الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

٢٦ صفحة — ٧٥ فلسا — الملحق الرياضي داخل العدد

العدد ٦٦٨٠ ـ الجمعة ١٧ ربيع اول ١٤٠٩هـ ـ الموافق ٢٨ تشرين اول ١٩٨٨م ـ السنة الثامنة عشرة ـ عمان ـ المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAER FRIDAY OCTOBER 28, 1988 No. 6680 VOL. 18 AMMAN — JORDAN

الملكة نور ترعى حفل توزيع جوائز مسابقة الخير للاطفال

عمان ـ الرأي ـ تحت رعاية جلالة الملكة نور الحسين سيتم يوم الاربعاء القادم الموافق ٢/١١/٩٨٨ عند الساعة الرابعة من بعد الظهر وفي قاعة المركز الثقافي الملكي توزيع الجوائز على الاصدقاء الفائزين في مسابقة الخير للاطفال التي نظمتها المؤسسة الصحفية الاردنية « الراي » والاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

ويذكر ان هذه المسابقة التي طرحتها صفحة البراعم في جريدة الراي خلال الشهرين الماضيين وخصصت لها مائة جائزة تجاوزت قيمتها المادية خمسة الاف دينار

ويدور موضوعها حول عمل الخير والدعوة اليه. وطلبت من الاطفال المشاركين في المسابقة التعبير عن ذلك بالقصة القصيرة والقصيدة الشعرية والرسمة الملونة والاقتراح الجديد والفكرة الجيدة.

العثور على ١٨٥ شخصاً من الأحياء من ركاب العبارة الفلبينية الغارقة

تاكلوبان ـ «الفلبين» ـ «رويتر» ـ ذكر حرس السواحل ان فرق الانقاذ التي تبحث عن ناجين من عبارة فلبينية غارقة عثروا امس على عشرات اخرين من الركاب المصابين برضوض والمنهكين على مجموعة من الجزر البركانية الصغيرة.

وقال ناجون ان كثيرين من الذين توفوا في البحار الهائجة والريح القارسة للاعصار (روبي) كانوا من الاطفال الصغار.

وقال حرس السواحل في جزيرة (سيبو) ان (١٨٥) شخصا عثر عليهم احياء منذ ان غرقت العبارة (دونا مارلين) وعلى متنها حوالي (٥٠٠) شخص اثناء الاعصار يوم الاثنين الماضي.

وقالت شركة خطوط سولبيسيو

البقية ص ٢٢

في إتصال هاتفي :

الحسين والأسد يتبادلان وجهات النظر حول الوضع العربي





عمان ـ بترا ـ اجرى جلالة الملك الحسين اتصالا هاتفيا امس مع سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية.

وتبادل الزعيمان خلاله وجهات النظر حول الوضع في المنطقة العربية.

بينهم طفلة في الثالثة وطفل عمره "٤ أشهر" :

٣ شهداء في خان يونس وطولكرم وغزة

اصابة عشرات المواطنين واستمرار الاضراب الشامل

القدس المحتلة ـ «وكالات» ـ انضم ثلاثة شهداء جدد إلى قافلة شهداء الانتفاضة الفلسطينية الباسلة امس، والشهداء الثلاثة هم: الطفلة نسرين جهاد النواجحة (٣ سنوات) من خانيونس، والطفل موسى محمد موسى جهيم (٤ اشهر) من مخيم طولكرم والشاب زياد ثابت ١٦ سنة من مخيم النصيرات في غزة.

وقد اختنق الطفلان الشهيدان نتيجة استنشاقهما الغاز السام الذي القته قوات الاحتلال، في حين سقط الشهيد الثالث برصاص قوات الاحتلال إذ اصيب برصاصتين في صدره ومعدته ونقل الى مستشفى الشفاء في غزة حيث أعلن الاطباء عن وفاته.

وقد جرح عدد من المواطنين الفلسطينيين برصاص جنود الاحتلال الصهيوني خلال المصادمات العنيفة التي جرت امس في مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وذكرت انباء الاراضي العربية المحتلة ان مدينة الخليل شهدت امس مصادمات عنيفة بين

البقية ص ٢٢

اسماء الجرحى والمعتقلين

● الجرحى:

سليمان بربخ، نعيم المجايده، عدلي المجايده، شفا محمود، جميله الشاعر، محمد احمد شاكر ـ خان يونس، عوني الجولاني ـ الخليل، اسماعيل يعقوب الطميزي، فاديه الحاج كامل الطميزي ـ اذنا، محمد قرع، حازم محمد خليل ـ نابلس، فراس محمد السعدي ـ جنين، احمد عبدالله ابو شما، ناجح عبدالله ابو شما، ياسر سعيد جبر ـ طمون، محمد عمر صلاح، محمود محمد عبدالرحمن ـ الرمل/غزة، رامي ابو معيلق ـ المغازي، احمد ابو كميل ـ البريج، اياد علي الخور، منذ البر شادي ـ الصبره، عبدالحكيم الستري ـ الشجاعية/غزة، عبدالرحمن كريم، محمد حبوش ـ الزيتون/غزة، اكرم الطهراوي، حسن الطهراوي، هاني

البقية ص ٢٢

في خطاب سموه أمام نادي روما :

الأمير الحسن : ممارسة السلطة هي القدرة على الحكم السديد في ظل ظروف معقدة

باريس ـ بترا ـ قال سمو الامير الحسن ولي العهد ان ممارسة السلطة هي القدرة على الحكم السديد في ظل ظروف عمل معقدة تجعل من صياغة سياسات سليمة وتطبيقاتها الصحيحة امرا غير موثوق في نتائجه، وعلل سموه ذلك بحقيقة كون ممارسة اي دولة للسلطة او الحكم غير مرهون بالعوامل والظروف المحلية لتلك الدولة بمعزل عن العوامل الخارجية.

واضاف سموه في الخطاب الرئيسي الذي القاه في باريس ظهر امس في اجتماع الذكرى العشرين لتأسيس نادي روما حول موضوع "ممارسة السلطة في الظروف الصعبة والمتقلبة" ان الاحداث والمتغيرات في جانب معين من العالم لهما تاثير مباشر على مجريات الامور في جزء اخر منه ومع ان سلامة الحكم في اي دولة يعتمد على قدر معين من تقبل شعب تلك الدولة لنظام حكمه فان استخدام السلطة وتنفيذها لا بد وان يلتزم باصول معترف بها اجتماعيا عرفت في مجموعها بسلطة القانون حيث القانون فوق كل شيء اخر، وما لم

البقية ص ٢٢

القليبي يصل اليوم والفيصل يوم الأثنين

عمان ـ «ق ن ا» ـ يصل الى عمان اليوم ـ الجمعة ـ السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية في زيارة للأردن لاستطلاع الموقف الاردني بشان عقد القمة العربية الطارئة لبحث الأزمة اللبنانية.

ذكرت ذلك مصادر مطلعة .. وقالت المصادر نفسها ان الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي سيصل الى عمان يوم الأثنين القادم حاملا رسالة الى جلالة الملك الحسين من اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، حول التطورات على الساحة العربية وخاصة جهود عقد قمة عربية لبحث الوضع في لبنان

النمر يسلم اوراق اعتماده في القاهرة

القاهرة ـ بترا ـ استقبل الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية هنا امس السيد نبيه النمر السفير الاردني المعين لدى القاهرة.

وسلم السيد النمر للدكتور عبدالمجيد نسخة من اوراق اعتماده كسفير للمملكة الاردنيه الهاشميه في جمهورية مصر العربية

صحيفة الجمهورية : نريد أساساً متيناً لسلم وطيد بين البلدين

العراق يوافق على فصل قضية الاسرى عن بقية قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨

باريس ـ بغداد ـ وكالات الانباء ـ وافق العراق على عدم الربط بين تبادل اسرى الحرب العراقيين والايرانيين (بالمسائل الاخرى الواردة في قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨) حول النزاع العراقي ـ الايراني حسب ما اعلن امس في باريس، مكتب وكالة الانباء العراقية في بيان تلقته وكالة فرانس برس

واوضحت الوكالة ان تبادل اسرى الحرب (مسألة انسانية) وان

البقية ص ٢٢

لدى اجتماعه بسفراء الدول العربية :

د. عبدالمجيد يؤكد تقدير مصر للحسين وسلامة توجهه القومي

القاهرة ـ بترا ـ وكالات الانباء ـ اعرب الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري عن تقدير مصر لجلالة الملك الحسين وحكمته وسلامة توجهه تجاه مختلف القضايا العربية وبشكل خاص القضية الفلسطينية. جاء ذلك خلال اجتماع الدكتور عبدالمجيد امس مع سفراء الدول العربيه في القاهرة حيث استعرض نتائج زيارة الرئيس حسني مبارك الى كل من الاردن والعراق، وزيارة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لمصر.

ووصف لقاء العقبه بين جلالة الحسين والرئيس مبارك والسيد ياسر عرفات بانه كان لقاء خيرا مثمرا سادته روح الصفاء والصراحة، وتم خلاله بحث جميع جوانب القضيه الفلسطينية في اطار موضوعي واقعي.

واكد وزير الخارجيه المصري على اهمية دور الاردن في اي تحرك يهدف الى تحقيق التسوية العادلة والدائمة في المنطقة.

كما استعرض الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري خلال استقباله لسفراء الاقطار العربية المعتمدين بالقاهرة نتائج اجتماعي العقبة وبغداد اللذين عقدا يومي السبت والاحد الماضيين.

واشاد الدكتور عصمت عبدالمجيد بنتائج الاجتماعين ووصفهما باتهما بداية خيرة على طريق العمل العربي

البقية ص ٢٢

المقاومة اللبنانية تعلن التعبئة العامة لمواجهة العدوان الاسرائيلي المرتقب

صيدا ـ لبنان ـ ا.ف.ب ـ علم من مصادر مختلفة ان المقاومة اللبنانية اعلنت امس الخميس "التعبئة العامة" في جنوب لبنان غداة سلسلة الهجمات الجوية والبرية التي شنها جيش العدو وميليشيا جيش لبنان الجنوبي العميل التابعة له.

وخيم الهدوء مع ذلك صباح امس الخميس بعد الهجوم المفاجيء لجيش لبنان الجنوبي العميل قرب صيدا، بعد ان انسحبت ميليشياته مساء الاربعاء من مواقع استراتيجية عدة كانت قد احتلتها.

وقد شن جيش العدو يوم الاربعاء غارتين على مواقع فلسطينية استهدفت الاولى قاعدا لفصائل في منظمة التحرير الفلسطينية في مخيم المية ومية للاجئين ـ شرق صيدا ـ واوقعت اربعة قتلى و٢٥ جريحا حسب حصيلة قدمتها مصادر في المستشفيات صباح امس الخميس في حين اشارت منظمة التحرير الفلسطينية الى سقوط ١٥ شهيدا و٤١ جريحا.

وانتشر المئات من الفدائيين الفلسطينيين في تلال وبساتين ليمون حول مخيمين للاجئين قرب صيدا تحسبا لهجمات جديدة تشنها اسرائيل وحلفاؤها من الميليشيات.

وقال فدائي فلسطيني يقف فوق شاحنة مجهزة بمدفع مضاد للطائرات قرب مخيم عين الحلوة "اما ان نموت ونحن نقاتل او ننتهي في البحر واننا مستعدون للقتال حتى النهاية".

وحمل الفدائيون الذين ينتمون الى خمس فصائل فلسطينية بنادق كلاشينكوف وقاذفات قنابل مضادة للدروع على اكتافهم في وقت تمركزوا

البقية ص ٢٢

الموافقة على تعيين السفير الجديد للامارات العربية في الأردن

عمان ـ بترا ـ وافقت الحكومة على تنسيب دولة الامارات العربية المتحدة بتعيين السيد محمد جاسم علي شكر سفيرا لها لدى البلاط الملكي الهاشمي

وفاة خمسة اشخاص "بالايدز" في لبنان

بيروت ـ ق ن ا ـ اعترف مصدر رسمي هنا بوفاة خمسة اشخاص كانوا مصابين بمرض نقص المناعة المكتسبة "الايدز" خلال الاعوام الماضية

وذكرت مصادر غير رسمية في لبنان لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان الاوضاع الراهنة التي يعيشها لبنان تحول دون تحديد عدد المصابين بمرض الايدز لعدة اسباب منها عدم فحص الدم المستورد من خارج لبنان في جميع المستشفيات او من قبل جهة محددة وواحدة مثلما يحدث في معظم بلدان العالم حاليا

واضافت المصادر ان هناك اكثر من ٢٥ شخصا مصابين بامراض قريبة الشبه في اعراضها من الايدز يتلقون علاجا في عدد من المستشفيات دون قيامهم بفحوص دقيقة تحدد ماهية هذه الامراض

واكدت ان هناك عددا غير معروف من المصابين في لبنان نظرا لعدم وجود العناية الطبية المطلوبة بالاضافة الى قلق المصابين من عزلهم اجتماعيا

وقدرت المصادر عدد المصابين بالايدز في لبنان حاليا بحوالي (١٠) شخصا

"كتيبة للموت" في جيش العدو

القدس المحتلة ـ ا ف ب ـ نفى رئيس اركان العدو الجنرال دان شومرون امس الخميس نفيا قاطعا المعلومات التي تحدثت عن ان "كتيبة موت" تعمل في صفوف الجيش الاسرائيلي

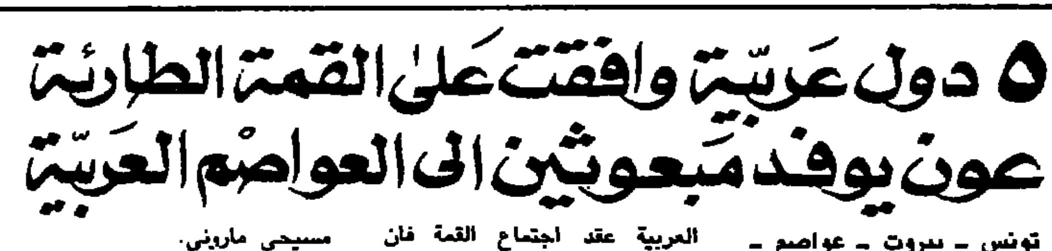
وزعم خلال زيارة لقطاع غزة المحتل ان هذه المعلومات نابعة من خيال هاذ، واضاف انه لا وجود لاية وحدة داخل تساحال الجيش الاسرائيلي، تعمل خارج القانون او لديها صلاحية تصفية الافراد وقد اوردت الاذاعة الاسرائيلية تصريحات شومرون

وكانت وكالة رويتر ومراسل الفاينانشل تايمز كشفا في بداية الاسبوع عن وجود وحدتين سريتين في الجيش الاسرائيلي تعملان في الاراضي المحتلة تحت غطاء مدني واسمين مستعارين "كرز" و"شمشوم" واكدا ان الوحدتين مكلفتان خاصة بمهمات قمع وقامتا بقتل مئات الناشطين الفلسطينيين ببرودة اعصاب

الشرع يعود الى دمشق بعد جولته الخليجية

دمشق ـ بترا ـ عاد الى دمشق امس السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري قادما من الدوحة بعد جولة زار خلالها كلا من الكويت والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان

وقد سلم الوزير السوري خلال جولته رسائل من الرئيس السوري حافظ الاسد لزعماء دول الخليج تتعلق بتطورات الاوضاع على الساحة العربية والوضع في لبنان



٥ دول عربية وافقت على القمة الطارئة عون يوفد مبعوثين الى العواصم العربية

تونس ـ بيروت ـ عواصم ـ وكالات ـ قال دبلوماسيون عرب امس الخميس ان خمس دول عربية على الاقل ايدت عقد اجتماع قمة طاريء لجامعة الدول العربية لبحث التهديد بتقسيم لبنان.

واضافوا قولهم انه فضلا عن دولة الامارات العربية المتحدة التي طلبت يوم الاحد الماضي من الجامعة العربية عقد اجتماع القمة فان العراق والسودان واليمن الشمالية والكويت ابدوا تأييدهم لهذا الطلب.

وقد دعا السودان بالفعل الى عقد اجتماع عاجل لمجلس وزراء خارجية جامعة الدول العربية لبحث الموقف في لبنان حيث لا يوجد رئيس للبلاد وتوجد حكومتان متنافستان احداهما برئاسة مسلم سني والاخرى برئاسة مسيحي ماروني.

وقال السفير السوداني جلال عتباني لرويتر ان الحكومة السودانية تؤيد الدعوة لعقد اجتماع قمة للجامعة العربية وان اجتماع المجلس الوزاري سيكون اجتماعا تحضيريا.

وقالت سفارة اليمن الجنوبية لرويتر انها تنتظر تعليمات من عدن، وكانت صحف تونسية قد ذكرت ان اليمن الجنوبية تؤيد عقد اجتماع القمة.

ويجتمع وزراء خارجية الدول الست اعضاء مجلس التعاون الخليجي في الرياض يوم الثلاثاء القادم، وقال دبلوماسيون انه يرجح ان تهيمن فكرة عقد اجتماع القمة على اجتماعهم الطاريء.

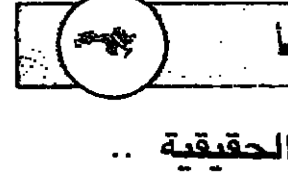
واذا وافق الاعضاء الخمسة الاخرون في مجلس التعاون على الاقتراح ستكون دولة الامارات قد اقتربت من تحقيق الاغلبية اللازمة لعقد اجتماع قمة الجامعة العربية

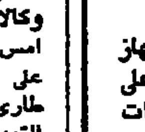
من جهة اخرى، اتهم العماد ميشيل عون رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية القوى الخارجية بالمسؤولية عن استمرار الازمة اللبنانية

وقال العماد عون في تصريحات نشرتها مجلة (الوطن العربي) الصادرة في باريس امس ان لعبة تعطيل الانتخابات اللبنانية تحت حجج المكان والزمان هو تعطيل مقصود وجزء من المؤامرة المستمرة على لبنان، وقال ان لبنان اكبر من ان يبتلع واصغر من ان يقسم وهذا شعار يثبته واقع التاريخ والجغرافية والامال المشتركة.

وقال رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية ان حكومته تعمل على توحيد

البقية ص ٢٢





رأينا

العودة إلى القيم الحقيقية ..

في الإجتماع، الذي عقده دولة رئيس الوزراء، لقادة الجهاز الإداري أول أمس، ودعاهم فيه إلى الحد من الأنفاق، على الكماليات، تبدى بوضوح، ان هذا التوجه، والإجراءات الاقتصادية، الأخيرة، تدخل ضمن النهج الوطني الشامل، الذي تتبعه الدولة للتكيف مع مرحلة الكساد، التي تسود المنطقة، وقد آثر السيد زيد الرفاعي، أن يركز على هذا النهج، الذي يلزم الجميع بمسؤولية مشتركة، في سبيل تنفيذه..

وغني عن التذكير، ان هذه المسؤولية، لا تقتصر على القطاع العام وحسب، وإنما تمتد لتشمل القطاع الخاص كذلك، والمواطنين حيثما تكون مواقعهم .. فالتكيف ليس عملية حكومية، وإنما هو عملية سلوكية شاملة، تترجم عزم الجميع على مواجهة التحديات الاقتصادية، التي تواجه بلدنا، باعتباره جزءا من المنطقة.

وفي ضوء هذه الرؤية، يغدو النهج الوطني الذي اشار إليه دولة الرئيس، هو إلتزام إجتماعي شامل، ينبثق من الوعي العام، وتفهم الحقائق التي بينها، مثلما ينبثق من التكاتف الوطني، الذي يعتبر من أهم الخصائص المميزة لأسرتنا الواحدة.

إن الحد من إهدار العملات الأجنبية، ليس بالأمر العسير، ولا يمكن إعتباره في عداد التضحيات، لانه في الحقيقة، عودة الى الوضع القويم، الذي نتحرر فيه من سلوكيات مرحلة الطفرة، التي كانت في جوهرها، بعيدة كل البعد، عن القيم الحقيقية لمجتمعنا. ومن هنا، فإن التزامنا جميعا بالنهج الوطني الشامل، الذي يتمثل في الإجراءات الاقتصادية الأخيرة، هو التزام ينسجم مع القيم، التي لا بد من العودة إليها..

وإذا كان دولة رئيس الوزراء، قد اثر ان يبدأ بالقطاع العام، ليكون القدوة في هذا الإلتزام، فمما لا شك فيه، ان التقيد الشامل بالإلتزام ذاته، لا يجوز ان يتأخر .. فنحن جميعا مدعوون إلى التمسك به، دون إبطاء .. سواء اكان ذلك، في مواقع اعمالنا، او في حياتنا الخاصة..

ان النهج الوطني الشامل، للتكيف مع مرحلة ما بعد الطفرة، هو ممارسة لمصداقيتنا مع انفسنا .. التي تمثل خاصية، من اكثر الخصائص اشراقاً، لإنساننا..

جلسة خاصة للجمعية العامة لبحث الانتفاضة الفلسطينية

الامم المتحدة ـ رويتر ـ قررت الجمعية العامة للامم المتحدة امس الاول، دون تصويت، عقد جلسة خاصة بشأن الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة، بناء على طلب من المجموعة العربية.

وقال رئيس الجمعية دانتي كابوتو مندوب الارجنتين، ان الجلسة ستعقد في الثالث من تشرين الثاني القادم.

وستناقش الانتفاضة التي بدأت في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في كانون الاول الماضي، في اطار بند في جدول الاعمال الحالي للجمعية العامة خاص بالممارسات الاسرائيلية التي تؤثر على حقوق الانسان لسكان الاراضي المحتلة.

وقد كلفت اللجنة السياسية الخاصة التابعة للجمعية بهذا الموضوع بالفعل كما حدث في السنوات السابقة. لكن بناء على طلب المجموعة العربية ستناقش الانتفاضة في جلسة للجمعية العامة مكتملة.

وقالت السفيرة الامريكية باتريشيا بيرن التي لم تعترض رسميا على القرار، انه لم يحدث ما يبرر هذا التغيير. واضافت قولها ان تجزئة الموضوع الواحد ومناقشة كل جزء في هيئة مختلفة يعوق المناقشة المنظمة للموضوع

الأمم المتحدة :

الأردن ضمن ١٧ عضواً في المجلس الاقتصادي والاجتماعي

نيويورك ـ بترا ـ انتخبت الجمعية العامة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية ١٧ عضوا من اصل ١٨ في المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للمنظمة الدولية من بينها الاردن والدول المنتخبة بالاضافة الى الاردن، العراق، تونس، نيجيريا، الولايات المتحدة، هولندا، تايلند، اوكرانيا، زامبيا، نيوزيلندا، جزر البهاما، البرازيل، الكاميرون، تشيكوسلوفاكيا، اندونيسيا، ايطاليا، وكينيا.

وسيجري التصويت في وقت لاحق لاختيار العضو الثامن عشر والذي تتنافس عليه نيكاراجوا وبيرو.

كما انتخبت الجمعية العامه خمسة اعضاء جدد لشغل نصف مقاعد الاعضاء غير الدائمين في مجلس الامن الدولي المنتخبه هي كندا، فنلندا، ماليزيا، اثيوبيا، وكولومبيا، وتبدأ عضويتها في شهر كانون ثاني القادم.

وقد فاز الأردن بعضوية المجلس الاقتصادي الاجتماعي التابع للمنظمة الدولية بعد ان حصل على (١٤٣) صوتا من اصل

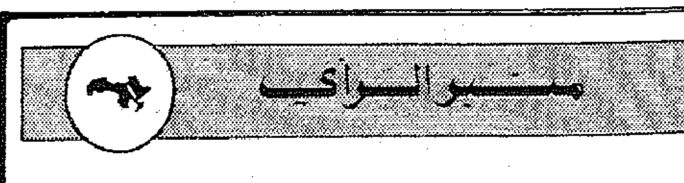
البقية ص ٢٢

اغلاق باب قبول طلبات المستجدين لجامعة بيروت العربية نهاية الشهر الحالي

بيروت ـ بترا ـ صرح مصدر مسؤول بجامعة بيروت العربية انه من المقرر ان يتم اغلاق باب قبول المستجدين المتقدمين للالتحاق بالجامعة اعتبارا من اخر شهر تشرين الاول الحالي.

واضاف المصدر ان القبول في كليات جامعة بيروت العربية سيتم على اساس المجموع او المواد التي تؤهل الطالب للالتحاق بالكلية التي ابدى رغبته للدراسة فيها.

المحليات



حنو الوطن

قد تنبئنا ضحكة ساخرة عن مرارة عالقة بجدران النفس، كالطحالب، وقد تنبئنا نظرة ترمق أرض الوطن وسماءه بحزن وعتب، عن ألم من جحود وظلم، وعن إحساس حاد بالغربة في الوطن.. ترى هل يقسو الوطن؟

عندما تختارك الاقدار، لتمتحن إنسانيتك، ومدى استحقاقك لعظمتها، وسمو معانيها، قد تقسو عليك وترميك بلا رحمة في خضم الحياة وبين فكي الصراع، فتدمي يداك وانت تقتلع الاشواك من طريقك، وتزحزح الصخور وينزف حسك وقلبك، دموعا أبية تتوارى في وجدانك وتتجمع بحيرة أسى، تعكس صفحتها وجهك الانساني لتظل تذكر مسحته الانسانية، التي خلقت بها ولتظل تغضب كلما تعرض إنسان، لظلم أو إهانة، أو ذل.

الوطن مثل القدر قد يقوى عليك، ليختبر مدى جدارتك بهويته وليمتحن إنتماءك وصدق حبك ويبوح لك بأحزانه، وآلامه، ويريك جراحه ليحملك، مسؤولية الوعي به، والانتماء اليه لكنه يعطيك احساسا متميزا بالكرامة، ويسلحك بأقوى أسلحة الانسانية الارادة النبيلة.

أية حنو الوطن، تلك الارادة النبيلة التي تتفجر ينبوع كبرياء من عمق انتمائك اليه وصلابة ثباتك في محنة، فتكافح على أرضه وتبني، وتزرع ويرن صدى خطواتك في دروبه، سعيا من أجل مستقبل أكرم وأنبل، ويخفق قلبك في كل خطوة توقا الى حريته، ورفعته وتقدمه.

لا يقاس حنو الوطن بما تملك من متاع الدنيا، قد تتمتع بكل متع الحياة وتظل تفتقد تلك الارادة النبيلة وتتلوى في داخلك ألما من قيود الشعور بالصغار والعبودية، ليس الوطن فردا تغضب من سوء سلوكه ومعاملته، ولا مجموعة أفراد تعاني من استغلالهم وظلمهم وجبروتهم، الوطن قلب يسعك ويسع ما يقارب خمسمائة مليون عربي، ولغة تحمل طاقة تعبيرية لم تعرفها لغة من لغات الارض تربت على جراحك وتؤنس حزنك بلسان سوداني أو مغربي أو مصري أو لبناني أو سوري أو عراقي الوطن كبير القلب بحجم هذه الامة الحزينة واسع الصدر والافق سعة أفق حضارته وبعدها الانساني.

فإلى الاوفياء الصادقين الذين رووا الارض العربية، بدمائهم وعرقهم وما منوا على الوطن بتضحياتهم.

والى أولئك العاملين بصمت المكدودين تعبا المؤرقين هما، الذين يدفع معظمهم ضريبة الوعي والانتماء حياة صعبة قلقة، وعرة المسالك، حسبكم إحساسا بحنو الوطن إرادة نبيلة تعمر قلوبكم فتحيل الجدب الى خصب والخراب الى إعمار حسبكم أن الوطن لا يتهلل وجهه الا لمرآكم، ولا يطرب الا لصوتكم حسبكم أن الوطن لا يكبر الا بكم وهو يحملكم في بؤبؤ العين ويحتويكم في سويداء القلب.

هدى ابو غنيمة الناصر

وسامان على صدر الاردن

يجمع خبراء منظمة الصحة العالمية ان اهم الامراض المهددة للبشرية الان هما مرض الملاريا ومرض التدرن او السل ويذهب نفر من هؤلاء الخبراء الى ان ثبات نسبة الاصابة بالملاريا في العالم تجعل التدرن يتصدر قائمة الامراض السارية في العالم حيث يقدر عدد المصابين بحوالي ٢٠ مليون شخص نصفهم فقط مكتشف وتقدر الوفيات الناجمة عن السل سنويا بثلاثة ملايين وفاة.

والمهم ان السل ليس وقفا على منطقة ما فهو موجود في الولايات المتحدة وبريطانيا وغيرهما من الدول المتقدمة.

توقفت امام هذه المعلومات التي اوردتها تقارير منظمة الصحة العالمية لاتساءل اين يقف الاردن في هذا المجال وبيالي ذلك التقسيم الذي يقتلني غيظا والذي يقسم العالم الى دول متقدمة واخرى يسمونها نامية تحاشيا لاستعمال عبارات جارحة مثل دول متخلفة وغير متقدمة وكاي شخص غيور على بلده اتمنى ان يكون الاردن في عداد الدول المتقدمة لكني كأي شخص واقعي اعلم ان ذلك لا يمكن ان يتحقق بين ليلة وضحاها ولا بد ان يتقدم الاردن في المجال تلو المجال ليصبح دولة متقدمة في كل المجالات.

ولاعد الى مجال مكافحة الامراض السارية فاذكر وبكل اعتزاز وفخر ان الملاريا مرض مسيطر عليه تماما في الاردن بحيث وعلى مدى سنوات طويلة لم تكتشف حالات مستوطنة واقتصرت الحالات القليلة على وافدين من الخارج او على اشخاص كانوا خارج البلاد بينما سيطر على المرض تماما في الاردن بهمة ونشاط القسم المختص بمكافحة هذا المرض والذي يعمل دون كلل او ملل وبشكل متواصل.

هذا عن المرض الاول، فماذا عن المرض الثاني؟ منذ فترة وجيزة زار احد خبراء منظمة الصحة العالمية الاردن لتقييم برامج مكافحة السل، وتبين فعليا ان الاردن قد اصبح في عداد الدول المتقدمة في السيطرة على هذا المرض ونعني بالسيطرة خفض عدد الاصابات نسبة الى عدد السكان الى مستوى يقارب ذلك الموجود في الولايات المتحدة مثلا ويصل الى جزء من عشرين جزءا من الرقم الموجود في اليمن مثلا.. وطبعا لا نستطيع الحديث عن الاستئصال التام للمرض الان لانه لم يستاصل في اي جزء من العالم حتى الان..

المهم انه يحق لنا ان نرفع رؤوسنا في مجال جديد ونقول اننا قد مشينا خطوة جديدة نحو ادراج الاردن في عداد الدول المتقدمة وما كان هذا ليتاتى لولا جهود مضنية وعلى مدى سنوات طويلة من العمل الدؤوب المخلص.

الدكتور: احمد رامي انيس ايراني

محكمة بداية حقوق عمان
رقم القرار ٨٨/٢٨٩
القرار

القاضي السيد محمود بوادي المأذون بإجراء المحاكمة واعطاء القرار باسم جلالة ملك المملكة الاردنية الهاشمية الحسين بن طلال المعظم.

اقام المدعي غازي عايد الفرهود الكرادشة وكيله المحامي عاطف حدادين هذه الدعوى ضد المدعى عليها نادية عودة سلامة الكرادشة مطالبا اياها بمبلغ ستة آلاف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون دينارا وطلب غب الثبوت الحكم بالزام المدعى عليها بالمبلغ المدعى به مع الرسوم والمصاريف والاتعاب والفائدة القانونية من تاريخ الاستحقاق وحتى السداد التام وبالمحاكمة الجارية علنا وحضور وكيل المدعي وغياب المدعى عليها المقرر اجراء محاكمتها بمثابة الوجاهي تليت لائحة الدعوى ووكيل المدعية كررها وقدم بينته وابرز شهادة صادرة عن دائرة تسجيل اراضي مادبا مضمونها ان المدعى عليها قد استدانت من المدعي وبموجب سند الدين رقم ٨٥/١٠٤ تاريخ ٩٨٥/٧/١٤ والمنظم لدى دائرة تسجيل اراضي مادبا مبلغ ستة عشر الف دينار وان المدعي قد نفذ سند الدين هذا لدى الدائرة المذكورة ونتيجة لذلك فترصد لديه مبلغ وقدره ستة الاف دينار وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون دينارا وثلاثمائة فلس مبرز م/١ وختم بينته في هذا الدور ملتمسا الحكم حسب ما جاء بلائحة الدعوى.

بالتدقيق فقد ثبت لهذه المحكمة من المبرز م/١ الذي لم يرد عكسها او ما يناقضها ان ذمة المدعى عليها نادية الكرادشة لا تزال مشغولة لصالح المدعي بمبلغ ستة الاف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون دينارا وهو رصيد الدين المترتب بذمة المدعى عليها والبالغ ستة عشر الف دينار ولهذا تقرر المحكمة وعملا بأحكام المادة ١١ بينات والمادة ١٨١٨ من مجلة الاحكام العدلية الحكم بالزام المدعى عليها بتادية المبلغ المدعى به والبالغ ستة الاف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون دينارا مع الرسوم والمصاريف ومبلغ ثلاثمائة وسبعة عشر دينارا اتعاب محاماة والفائدة القانونية من تاريخ اقامة الدعوى وحتى السداد التام.

قرارا بمثابة الوجاهي قابلا للاستئناف صدر في ١٩٨٨/٩/١٧

وزيرا الصحة الاردني والمصري يبحثان التعاون الثنائي
الاتفاق على عقد ندوتين حول الرعاية الصحية الاولية

عمان – بترا – بحث الجانبان الاردني برئاسة الدكتور زيد حمزه وزير الصحة والمصري برئاسة الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة خلال اجتماع عقد في وزارة الصحة امس اوجه التعاون في مجال الرعاية الصحية الاولية بين الاردن ومصر.

وتم الاتفاق على عقد ندوتين حول الرعاية الصحية الاوليه الاولى في مصر في شهر اذار المقبل والثانية في الاردن في شهر ايلول المقبل بالتنسيق مع منظمة الصحة العالمية وذلك لتعريف الراي العام باهمية الرعاية الصحية الاولية.

كما تم الاتفاق على تبادل الخبرات والزيارات من اجل الاطلاع على عمل المراكز الصحية ونظام التأمين الصحي.

واستعرض الجانبان امكان تسجيل الدواء المنتج في الاردن ومصر واعطائه الاولوية فيهما وانشاء الشركة المصرية الاردنيه المشتركة للخامات والمستلزمات الطبيه واستقدام قابلات قانونيات للاردن وقبول مبعوثين اردنيين في المعاهد والكليات العليا في مصر في المجالات الطبيه والفنيه كما بحثا اوجه التعاون في مجال تبادل الانظمة والقوانين الصحيه وامكان الاستفادة منها في البلدين الشقيقين.

وقدم الدكتور حمزه درع وزارة الصحة للوزير الضيف تقديرا لجهوده في تعزيز التعاون الصحي بين البلدين.

وحضر الاجتماع عن الجانب الاردني الساده امين عام الوزارة وامين عام المجلس الطبي الاردني وعدد من كبار المسؤولين في الوزارة وحضره عن الجانب المصري القائم باعمال السفارة المصريه في عمان ورئيس مجلس ادارة شركة سيد للادوية ورئيس الجاليه المصرية في الاردن.

من جهة ثانية زار الدكتور دويدار مصانع الشركة العربيه للادوية في السلط واستمع الى شرح عن مراحل تصنيع الدواء فيها وانواعه.

وبحث مع مديرها العام ورئيس مجلس ادارتها سبل التعاون في مجال الرقابة الدوائيه وصناعة الدواء.

وزير التعليم العالي يستقبل رئيس القضاء العام في الهند

عمان – الرأي – استقبل الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي، رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية – مؤسسة ال البيت – السيد باشاك، رئيس القضاء العام في جمهورية الهند.

واستعرض د. الاسد للضيف نشاطات المجتمع منذ نشأته، والمشاريع التي يقوم بها ضمن خططه، كاصدار موسوعة الحضارة الاسلامية، وفهرسة التراث الاسلامي.

وحضر اللقاء عدد من المسؤولين بالمجمع.

ترفيع ٣٠ تربويا الى الدرجة الاولى

عمان – الرأي – تقرر ترفيع السادة التالية اسماؤهم الى الدرجة الاولى من الفئة الثانية اعتبارا من ١٩٨٨/١٠/١٦.

وتشمل الترفيعات ٣٠ من مختلف مديريات التربية والتعليم وهم:

خليل حامد ابو جلبان، عبدالله مصطفى سليد، عبدالرؤوف يوسف عبدالكريم، علي مقبل الهلول، عواد نايف حسين، محمد حسن وساس، مصطفى سليمان ابو عودة، هاني سليمان ابو عبود، رفعت عبداللطيف عبدالرحمن، عادل يوسف ابو ربيحه، عيسى سالم العلي، فخري عيسى عبدالله، ناصر محمد عكور، هشام عبدالقادر عطيه، احمد ياسين هياجنه، ربيعه يحيى الشرايري، ظافر زيدان نشيوات، عبدالكريم حسن ابو القرن، عبدالله سليمان اللواما، عليان حميد ابو رويه، عوني محمود الجيزاوي، عيسى سليمان شعبان، غافل عبدالوالي ابو قاعود، محمد خير العمري، محمد علي دردور، محمد محمود ابو زيد، محمود عوض الزعبي، منصور محمد مناصره، نوال حسن زايد، هاني صليبا حداد.

تمرين طوارىء لحادث تحطم طائرة وهمي في مطار الملكة علياء

عمان – بترا – اجرت سلطة الطيران المدني في مطار الملكة علياء الدولي امس الاول تمرين طوارئ لحادث تحطم طائرة وهمي.

وشاركت في التمرين جميع الاجهزة العاملة في المطار والاجهزة الرسمية ممثلة بالقوات المسلحة الاردنية والامن العام والدفاع المدني والمؤسسة الطبية العلاجية والملكية الاردنية وطائرات عمودية من سلاح الجو الملكي وذلك لاستطلاع مدى فاعلية واستعداد فرق الاطفاء والانقاذ والاسعاف والخدمات الصحية.

المشاركون في مؤتمر جمعية اطباء القلب الاردنية يواصلون اجتماعاتهم

عمان – بترا – واصل المشاركون في مؤتمر جمعية اطباء القلب الاردنية الاول اجتماعاتهم امس حيث ناقشوا عددا من اوراق العمل المتعلقة بالجراحة في تشوهات القلب الولادي وجراحة زراعة القلب والصمامات.

كما تناولت اوراق العمل موضوعات حول جراحة القلب التصحيحية عند الاطفال الرضع والتشخيص والعلاج الجراحي لحالات تشوه القلب الولادي المعقد وتبدل موضع الشريانيين الكبيرين في الوليد ومراجعة لزراعة القلب وتطورها خلال العقد السابق والقلب الصناعي كجسر لزراعة القلب وصمام القلب المصنع وجراحة القلب في حالات التهاب الشغاف الحاد وجراحة الصمام الابهري عند الصغار اضافة الى جراحة الصمامات في الاردن بشكل خاص.

وبينت اوراق العمل الاردنية المقدمة للمؤتمر ان عدد العمليات التي اجريت في مركز الملكة علياء لامراض القلب بلغت ٢٠٣٢ عملية تشوه خلقي في القلب فيما بلغت عمليات تطعيم الشريانات التاجية ١٣٩٠ حالة وعمليات زراعة القلب ٨ عمليات... اما بالنسبة لجراحة الصمامات فبلغ مجموعها ٣١٦٧ حالة حتى الان بالاضافة الى ٢٧ عملية قلب مفتوح للاطفال حديثي الولادة.

وقال الدكتور منير عريضة امين عام جمعية اطباء القلب الاردنية رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر ان اهم ما يتميز به المؤتمر هو الحضور العربي الملموس والمكثف الذي لم تشهده المؤتمرات الطبية العربية والاردنية خلال السنوات الماضية مما يعطي دليلا واضحا على اهمية المؤتمر والموضوعات التي يناقشها.

واضاف ان الحضور العالمي اعطى للمؤتمر دفعة قوية حيث يشارك فيه اطباء وجراحون عالميون لهم شهرة واسعة وعدد من مخترعي الصمامات الصناعية التي لا يزال العالم يستخدمها في عمليات استبدال صمامات القلب مشيرا الى مشاركة شخصيات علمية فذة ساهمت مساهمة فعالة في رفع مستوى العناية بمرضى القلب والمرضى الذين يحتاجون لعمليات جراحية في القلب خاصة الاطفال.

كما ناقش المشاركون في المؤتمر الاول لجمعية اطباء القلب الاردنيه مساء امس عددا من الموضوعات تناولت المعالجة الجراحيه واستراتيجية المضاعفات غير المتوقعة وحماية القلب من تأثير المثبطات والطرق غير الجراحية الجديدة في اخذ عينات من الغشاء القلبي وتحليل العوامل الخطره في امراض القلب في الاردن واعتلالات العضله القلبيه عند الاطفال.

كما ناقش المشاركون موضوع توسيع الصمام التاجي بواسطة البالون من خلال اوراق عمل مقدمة من الاردن والسعودية والمغرب وتونس تناولت طريقة توسيع الصمام التاجي بالبالون عبر الجلد والتقييم المبكر والمتأخر لعمليات الصمام التاجي بهذه الطريقه.

انقاذ ٥ مواطنين وقعوا في بئر في الزرقاء

عمان – الرأي – تمكن رجال الدفاع المدني في الزرقاء من انقاذ (٥) مواطنين وانتشالهم من بئر خال من الاوكسجين وهم: مواري ٤٠ عاما، تشلر علي ٣٥ عاما، نشأة عطيه ٣٥ عاما، محمد عواد ٢٧ عاما، اورن مالي ٣٥ عاما.

كما قامت اجهزة الدفاع المدني بنقل الاشخاص المذكورين الى مستشفى الزرقاء الحكومي نتيجة لاصابتهم باختناق.

توفر فرصة عمل لدى منظمة اليونسكو

عمان – الرأي – اعلنت وزارة التربية والتعليم ان منظمة اليونسكو يتوفر لديها وظيفة في المقر العام في باريس:

لمدير قسم الفنون والتبادل الثقافي، ولنشر الكتب اهم شروطها:

درجة جامعية عالية في العلوم الانسانية ومؤلفات وانجازات ثقافية معروفة وخبرة واسعة ومتنوعة في مجال الفنون، التبادل الثقافي ونشر الكتب على المستويين الوطني والدولي ومعرفة عدة لغات واتقان اما الانجليزية او الفرنسية..

وعلى الراغبين في التقدم لهذه الوظيفة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة قسم اليونسكو في وزارة التربية والتعليم في موعد اقصاه ١٠/٣١.

ادانة متهم بتجارة حشيش بالسجن لمدة عامين

عمان – بترا – صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة علي عبدالله سليم ابو صبيح بتهمة حيازة عقار خطر "حشيش" والحكم عليه بالسجن لمدة عامين وغرامة مقدارها ١٠٠٠ دينار.

مدرسة الصويفية تحتفل بذكرى المولد النبوي

عمان – بترا – احتفلت مدرسة الصويفية الثانوية للبنات في عمان امس بذكرى المولد النبوي الشريف.

واشتمل الاحتفال على القاء كلمات تناولت اهمية الذكرى وسيرة صاحبها ومناقبه داعية الى الاقتداء باخلاق الرسول عليه السلام.

مدعو لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان – الرأي – تطلب وزارة التعليم العالي من السيد زياد محمد امين ابو سمرة مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية شعبة بعثات كليات المجتمع لامور تتعلق بالتزامه في موعد اقصاه يومين.

استعراض مهام مركز اقليم الخالدية الزراعي

الزرقاء – بترا – عقد في مركز اقليم الخالدية الزراعي لمحافظتي الزرقاء والمفرق اجتماع امس برئاسة مدير زراعة الزرقاء/رئيس المركز تم خلاله استعراض عدد من القضايا المتعلقة بمهام المركز ووضع خطة الابحاث الزراعية المقترحة على مستوى الاقليم ورفعها للمركز الوطني للبحوث ونقل التكنولوجيا لاستكمال الاجراءات اللازمة لاعتمادها.

كما تم استعراض البرامج المقترحة للمركز ووضع مشروع الموازنة السنوية له على ضوء خطط وبرامج العمل ووضع خطة سنوية للتدريب وتطوير القوى البشرية وتحديد احتياجات الاقليم من الخدمات الزراعية وكذلك وضع خطة لتلبية تلك الاحتياجات ومراقبة تنفيذها.

من ناحية ثانية بدأت في المدرسة الثانوية الشاملة للبنات بالزرقاء امس ندوة حول المهارات الاساسية لمعلمي ومعلمات الصف الاول الابتدائي.

ويشارك في الندوة التي تهدف الى تعزيز المهارات لدى المعلمين والمعلمات وتنمية قدراتهم وتعريفهم بالمناهج الجديدة ٤٠ معلما ومعلمة.

اختتام برنامج تدريبي حول التأمينات الهندسية

عمان – بترا – اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي امس برنامج تدريبي حول التأمينات الهندسية في اعمال المقاولات شارك فيه عدد من الموظفين في شركات تأمين وشركات ومؤسسات اخرى مهتمة بتأمينات اعمال المقاولات.

واستهدف البرنامج توضيح طبيعة المخاطر الفنية والبشرية والطبيعية المتاحة للقيام بالاعمال الانشائية وتحسين وتنمية معارف المشاركين وتطوير قدراتهم في مجالات ادارة الخطر التأميني للاعمال الانشائية ومتابعة الخطر بعد تحققه وتقدير التعويضات ومنع وتقليل الخسائر الناتجة عنه.

وناقش البرنامج الذي شارك في ادارة جلساته عدد من المحاضرين المختصين في اعمال التأمين والتأمينات الهندسية عددا من الموضوعات شملت نظريه العقد وتأمينات اعمال المقاولات وادارة مخاطر تأمين اعمال المقاولات وعقد تأمين جميع اخطار المقاولين وعقد تأمين المسؤولية العشرية واعادة تامين اخطار اعمال المقاولات ووسائل الحد من الخسائر في تأمينات اعمال المقاولات.

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم (٢١) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر

بقراره رقم ١/٣٤٤ تاريخ ١٩٨٨/٧/١٢ بعد توصية لجنة التنظيم اللوائية في محافظة المفرق الموافقة على مخطط التنظيم الاضافي لبلدة بلعما وعلى الاحكام والشروط المتعلقة بالمشروع ووضعهم موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

يوسف حمدان الجبر

وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

رئيس مجلس التنظيم الاعلى

انتخابات بلدية كفر سوم

بني كنانه – بترا – قرر السيد عبد الله الخصاونة متصرف لواء بني كنانة رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية كفر سوم تشكيل لجنة لتسجيل اسماء الناخبين في هذه المنطقة برئاسة رئيس ديوان متصرفية اللواء.

وستباشر اللجنة اعمالها في دار البلدية اعتبارا من الساعة الثانية من بعد ظهر يوم غد السبت ولغاية العاشر من الشهر المقبل.

وكان السيد وزير الشؤون البلدية والقروية قد حدد الرابع عشر من شهر كانون الثاني المقبل ولمدة ثلاثة ايام موعدا للترشيح والحادي والعشرين منه موعدا للاقتراع.

احتفال في ناحية الوسطية بذكرى المولد النبوي

الوسطية – بترا – اقامت مديرية ناحية الوسطية بمحافظة اربد امس احتفالا دينيا في المسجد الكبير ببلدة كفر اسد بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف.

والقى فضيلة مفتي القوات المسلحة الأردنية وفضيلة قاضي الوسطية الشرعي كلمتين استعرضا فيهما اهمية هذه الذكرى العطرة ودعيا الى الاقتداء بالسنة النبوية والتحلي بالاخلاق الحميدة والصبر والثبات في وجه التحديات التي تواجه الامة الاسلامية.

وتخللت الاحتفال الذي حضره مدير الناحية ورئيس بلدية كفر اسد وعدد من مديري الدوائر والمسؤولين في مديرية الناحية وجمهور من المواطنين اناشيد دينية قدمها طلبة مدرسة كفر اسد الاعدادية.

جمعية صلاح الدين الخيرية تحتفل بعيد المولد النبوي

عمان – الراي – اقامت جمعية صلاح الدين الايوبي الخيرية في عمان حفلا بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف حضره اعضاء الجمعية وعدد من المدعوين.

والقت رئيسة اللجنة النسائية في الجمعية كلمة بهذه المناسبة تحدثت فيها عن المعاني الكبيرة لهذه المناسبة العطرة ودعت الى الاقتداء بسيرة الرسول العظيم.

تعاون اردني سوري في مجال صناعة الزجاج

عمان – الرأي – ذكر السيد فرحي عبيد رئيس مجلس ادارة شركة مصانع الزجاج الاردنيه ان السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة ووزير الصناعة السوري السيد انطوان جبران قد وافقا على محضر الاتفاق الذي عقد بين شركة مصانع الزجاج الاردنية والشركة العامة للصناعات الزجاجية والخزفية السورية المتضمن تصدير كمية ١٠٠٠ طن من الزجاج الاردني الملون بلون برونز الى سوريا واستيراد ٥٠٠٠ طن من الزجاج الابيض الشفاف من مختلف السماكات و ٣٠٠٠ طن من الزجاج المبزر على ان تخصص قيمة ٦٠٪ من المستوردات السورية لتسديد الديون المترتبة للاردن و ٤٠٪ مقابل تصدير الزجاج الملون.

ويأتي هذا الاجراء استنادا الى قرارات اللجنة الاردنية السورية العليا المشتركة وذلك خدمة للتكامل الاقتصادي العربي وتشجيعا لصناعة الزجاج في البلدين الشقيقين.

وافاد السيد عبيد ان شركة مصانع الزجاج الاردنيه تجري مباحثات مع مؤسسة المراكز التجارية العراقية بهدف تنسيق الانتاج بين البلدين في صناعة الزجاج ومبادلة الزجاج الاردني الملون بالزجاج العراقي الابيض، وذلك خدمة للتكامل الاقتصادي العربي بين البلدان الثلاثة.

اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة

عمان – الرأي – اعلن مدير أوقاف عمان السيد صديق موسى السيد أمس اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة وذلك على النحو التالي:–

الحسيني الكبير – وسط البلد – ابراهيم خشان – سعدي جبر، الامير الحسن – الشميساني – سماحة د. احمد هليل، ابو درويش – الاشرفية – الاحمدي غزاله، حمزة بن عبد المطلب – ماركا الشمالية – مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية – الجبيهة – د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح – الشميساني – علي الزقيلي، ابوالفيلات – الشميساني – محمد الخالدي، الزميلي – الشميساني – د. راجح الكردي، الفيحاء – الشميساني – د. احمد العوايشه، ضاحية الحسين – الشميساني – احمد الكيلاني، المنصور – الشميساني – عمر حمود، ابو غويلة – الشميساني – نمر خشاشنه، صلاح الدين – جبل عمان – علي السطري، الكلية العلمية الاسلامية – جبل عمان – مطلق المحتسب، صهيب بن سنان – جبل عمان – عبد الفتاح عمر، طارق بن زياد – جبل عمان – احمد محمد شعبان، الصقدي – جبل عمان – د. محمود عبيدات، الحاج صالح ابو قوره – ام السماق – د. عزت العزيزي، كلية الشريعة – جبل اللويبده – حافظ تكروري، السعدي – جبل اللويبده – موفق عبده، الفضل بن عباس – جبل الحسين – رفيق الخطيب، الحسين الغربي – جبل الحسين – حسن رزوق، الحسين الشرقي – جبل الحسين – محمود علاوي – كلية الحسين – جبل الحسين – بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفه – مخيم الحسين – فايز الخطيب، الامام احمد بن حنبل – مخيم الحسين – كمال جوده، الامام مالك بن انس – مخيم الحسين – عز الدين الدهون، الاشرفية الصغير – جبل الاشرفية – مسعود ابراهيم، الجوفة القديم – جبل الجوفة – عبد الله العمري، مدرسة الامير الحسن – جبل الجوفة – ابراهيم العلي، مدرسة حسن البرقاوي – ام تينه – عبد الله سعايدة. الانصار – جبل الجوفه – سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون – جبل الجوفه – فوزي السعود، القعقاع بن عمرو – حي ام تينه – عمر العمري، انس بن مالك – حي ام تينه – ضرار شقره، البقاعي – جبل التاج – انس الخطيب، ابو بكر الصديق – جبل التاج – واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب – جبل التاج – سفيان جبر، الشهيد – جبل التاج – عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء – ماركا الشمالية – يحيى عيد، السيدة آمنة بنت وهب – ماركا الشمالية – وائل وليد، السلام – ماركا الشمالية – يعقوب هندي، سهيل بن عمرو – ماركا الشمالية – ماهر السيد، علي بن ابي طالب – ماركا الشمالية – بسيم قشه، ماركا القديم – ماركا الشمالية – محمد اربيع، سليمان المسقر – ماركا الشمالية – محمد ابو نواس، طلحة بن عبيد الله – ماركا الشمالية – ياسر يعقوب، مطار عمان – ماركا الشمالية – عبد الناصر ابو لبن، ضاحية الامن العام – ماركا الشمالية – جمال الفرا، الابرار – ماركا الجنوبية – احمد المومني، التوحيد – ماركا الجنوبية – طه عبد الرحيم، معاذ بن جبل – ماركا الجنوبية – محمد طاهر ابو فياض، النور – ماركا الجنوبية – د. خليل خميض، عبد الله بن عمر – ماركا الجنوبية – عثمان برغوثي، صالحية العابد – صالحية العابد – كمال قوده، المحطة – حي الضباط – حسام السنونو، ابو القاسم – حي المعانية – عباس عدوي، عمر بن الخطاب – الهاشمي الشمالي – محمد رجب، التقوى – الهاشمي الشمالي – شاكر ابو سنينه، العباس – الزغاتيت – د. ذيب عبد الله، ابو جسار – الهاشمي الشمالي – عزت كايد، السالك – الهاشمي الشمالي – درويش عابد، حماده – الهاشمي الشمالي – محمود ابو غزاله، مدرسة الوكالة – الهاشمي الشمالي – د. صالح هندي، التكروري – الهاشمي الشمالي – عصام هادي، القناوي – الهاشمي الشمالية – محمد الصوباني، عمر بن الخطاب وادي المربط – عادل ضمره عاصم بن ثابت – الحدادة – سعيد الدباس، خالد بن الوليد – الحدادة – حامد الضمور، اويس القرني – جبل القصور – محمود عيد، سلمان الفارسي – جبل القصور – صلاح السقاف، عبد الله بن رواحه – جبل القصور – احمد راشد، سلمة بن الاكوع – جبل القلعة – محمد العطاب، الرحمة – النصر – سليمان فرحات، محمود الطاهر – النصر – قاسم الحوراني، النصر الكبير – النصر جميل عبد الصمد، عالية – النصر – فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح – وادي النصر – عبد المنعم عيد، المنارة – جبل المنارة – محمود تقال، الابيض – جبل المنارة – اسحق امارة، الشعراوي – رأس العين – حسني شريف، الخلفاء الراشدون – رأس العين – طه خلف، المهاجرين الكبير – المهاجرين – احمد عنكير، الحمصي – عبدون – عيسى اللداوي، ابو بكر الصديق – عبدون – خالد ابو زيتونة، حي القيسية – عبدون – امين عمر، عثمان بن عفان – جبل الزهور – عيد مرزوق، سليمان الحاج سالم – وادي صقرة – فضل خليفه، طارق بن زياد – جبل النظيف – سامي النجار، ابو بكر الصديق – جبل النظيف – يحيى كوكش، مصعب بن عمير – جبل النظيف – عبد الكريم صالح، المؤمنون – جبل المريخ – محمد نبهان، محمد منور الحديد – جبل المريخ – محمد المنشاوي.

ابراهيم الخليل – محمد زنبركجي، زيد بن خارثة – رضا جبري، ابو الدرداء – ناصر ادلبي، ابو هريرة – ماجد رسلان، نزال الكبير – نعيم مجاهد، بدر – حسين شحادة، السيدة – زينب – رشاد ابراهيم، علي صقر – عمر محمود، الوحدات الكبير – محمد سلامة، مدارس الوحدات – عمر ابو ناصر، السيدة – حفصة – السيد عبدالسميع، علي بن ابي طالب – فالح عبداللطيف – القدس – السيد عبدالسميع، اليرموك – فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم – ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد – عايش عوض، نهار القطارنة – ابو السعيد محمد، ابو ذر الغفاري – سعيد القماز، عمار بن ياسر – يحيى ملحم، اسامة بن زيد – محمد وساس، المغيرة بن شعبة – عبدالعظيم الشتاق، سعيد بن المسيب – عبدالمجيد ابو الحاج، سفيان الثوري – فخري شحادة، المرابطون – مروان الديري، احمد قارة – يوسف منصور، التلهوني – عبدالله تعناعة، الشابسوغ – احمد عيسى، مصلى الامانة (رغدان) طه الشمايلة، النور – يونس حمدان، الهدى – حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) – محمد الطيب، زكي ابو عيد – مسعود جميل، موسى بينو – محمد صالح، اللوزين – صفوت عبدالفتاح، صويلح الكبير – د عبد الجليل عبدالرحيم، عبدالرحمن بن عوف – احمد شحادة، عبدالله بن مسعود – ابراهيم خليل، الهداية – يحيى عبدالقادر، الشركس – احسان حجير، وادي السير الكبير – محمد الفقي، وادي السير الاوسط – نظار عبدالقادر، بيادر وادي السير – د. علي الصوا، اسامة بن زيد – متقال حسن، الدراويش – حسني الشريف، القويسمة الكبير – محمد عدوي، محمد بن مسلمة – محمد الشواعرة، الحاجة حفيظة الحديد – عبدالعظيم بدوي، ابو علندا الكبير – حمزة منصور، معاذ بن جبل – احمد السيد، خالد بن الوليد – فؤاد ابو عواد، شعبان عنان – فرحان اسماعيل، مرج الحمام – طاهر محمد، ناعور الكبير – مصطفى توفيق، عمر المختار – كامل عميرة، الجويدة القديم – يوسف ابو صبيح، السلام – محمد عز الدين، حمدان القرا – محمد الاقرع، علي بن ابي طالب – محمد الرقب، سحاب الكبير – د. محمود صالح، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح – وصفي جعارة، الموقر الكبير – سلامة البري، الامين – عبدالحميد داود، سيدو الكردي – محمد القزمي، السيدة عائشة – احمد خليل، اليادودة – السيد امين النجار.

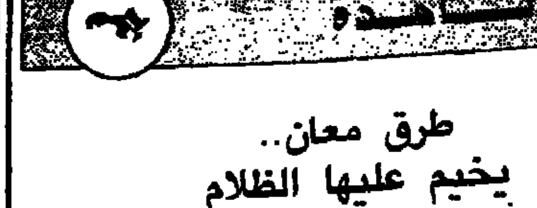
احتفال بذكرى المولد النبوي في روضة هنا



عمان – الراي – احتفلت روضة هنا النموذجية امس بذكرى المولد النبوي الشريف وقد اشتمل الحفل على عدد من الخطابات والاناشيد الدينية.

وحضر الاحتفال اولياء امور الطلاب واعضاء الهيئة التدريسية.

المحليات



طرق معان.. يخيم عليها الظلام

وصلت الى "النافذة" الرسالة التالية، من المواطن وليد عواد كريم، يصف فيها، حال احد الطرق في مدينة معان، اذا ما حل عليها الظلام، وما يواجهه المواطنون الذين يسلكون هذا الطريق ليلا:

السيد "نزيه" المحترم
تحية واحتراما وبعد..

اغدو ممتنا لو تكرم الاخ نزيه بنشر هذه الرسالة في زاوية نافذة والتي من خلالها تطرح قضايا اجتماعية وتجد الحلول التي يحظى معها المواطن بالخدمات الضرورية في حياته.

قامت دائرة الاشغال العامة مشكورة باجراء الصيانة اللازمة وتوسيع الطريق المؤدية من معان الى محطة سكة الحديد، والتي تقع ضمن "حدود البلدية" ولم يبد هناك ما يعيق السائق اثناء مروره منها. ولما كانت هذه الطريق همزة وصل توصل العامل الى مصنعه والموظف الى وظيفته وسكنه الوظيفي لدى مؤسسة سكة الحديد. وهناك بعض العاملين في هذين الحقلين طبيعة عملهم تقتضي المناوبة الليلية اي على نظام "الشفتات" ولا بد لهذه الفئة التي لا تملك اية وسيلة من وسائط النقل تقلهم من سكنهم او من مكان عملهم الى مدينة معان الا ان يسلكوا هذا الطريق الطويل الموحش، بسبب ان الانارة مفقودة فيه على الاطلاق، ولا يوجد هناك ادنى بصيص من النور، الامر الذي يشعر معه المواطن بالاستياء "ويوجس في نفسه خيفة" سيما وان هذه المواقع تقع على امتداد الطريق بمسافات متفاوتة في ابعادها. فعلى سبيل المثال مصنع الزجاج لا تقل مسافته عن مدينة معان اربعة كيلو مترا، ومحطة سكة الحديد ثلاثة كيلومترات واسكان الموظفين التابع لسكة الحديد يبعد عن مدينة معان كيلو ونصف على وجه التقريب، وكما هو معروف ان انارة هذه الطريق مسؤولية مشتركة بين سلطة الكهرباء وبلدية معان وهي طريق حيوي تشهد حركة مرورية في "آناء الليل واطراف النهار" فاننا نطرح هذا الموضوع من خلال هذه الزاوية امام الجهتين المعنيتين، ونرجو ان تتضافر الجهود لانارة الدرب امام المشاة ليتخلص المواطن من وحشة الليل البهيم عندما يكون الظلام دامسا وخاصة في الليالي الزمهريرة الماطرة وشكرا.

وليد عواد كريم

نضع هذا الواقع امام المسؤولين في كل من بلدية معان وسلطة الكهرباء، لعلهما تجدان الوسيلة للتعاون والتكاتف، لانارة الطريق، امام المواطنين، فالانارة الكهربائية، في المدن الرئيسية، لم تعد ترفا زائدا لا تمس الحاجة اليه؟!

(نزيـــه...)

بحضور وزير الاوقاف: افتتاح حديقة في المقابلين ومعرض للكتب الاسلامية



عمان - بترا - ضمن احتفالات امانة عمان الكبرى بذكرى المولد النبوي الشريف افتتحت صباح امس حديقة التضامن الواقعة في منطقة ام قصير والمقابلين بحضور سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية والسيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان.

وتبلغ مساحة الحديقة التي انشأتها امانة عمان الكبرى حوالي خمسة دونمات وتحتوي على شلال ماء والعاب للاطفال ومقاعد لتوفير الراحة لمواطني المنطقة باعتبارها متنفسا لهم.

كما تم بهذه المناسبة افتتاح معرض الكتب الاسلامية اقامته المكتبة العامة لامانة عمان الكبرى في مكتبة الحسن الكائنة في منطقة القويسمة ويشمل على ٧٠٠ كتاب تتناول السيرة النبوية الشريفة والتاريخ والحضارة الاسلامية منها حوالي ٢٠٠ كتاب مخصصة للاطفال والناشئة.

واشتمل الاحتفال على اناشيد دينية وفقرات فنية خاصة قدمها عدد من طلبة المدارس والكشافة في منطقة القويسمة وابو علندا.

واحتفاء بهذه الذكرى العطرة ايضا تم افتتاح معرض اخر للكتب الاسلامية في فرع المكتبة العامة للامانة الواقع في منطقة بسمان يشتمل على مجموعة من الكتب الاسلامية والدينية التي تتناول حياة الرسول العظيم والتاريخ الاسلامي وذلك تعبيرا عن اهمية الكتاب في الاسلام.

وحضر هذ الاحتفالات نائب امين عام ووكيل الامانة وعدد من كبار المسؤولين في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية والامانة.

وفد من بريطانيا يزور تربية الزرقاء بحث حاجات المديرية الى الحاسوب

الزرقاء - الراي - قام فريق عمل من بريطانيا يضم السادة لورين ستون، ديفد مارتن، جون ود، سارة ايوانز يرافقه فريق عمل من وزارة التربية والتعليم يضم نجوم سبع العيش مديره الحاسوب، ويوسف نصار رئيس قسم تعليم الحاسوب، ومحمد عطيه رئيس قسم المساعدات الفنية خبراء وبعثات بزيارة الى مديرية التربية والتعليم لمحافظة الزرقاء.

حيث التقى الفريق بالدكتور مهدي الكرنز مدير التربية والتعليم. واوضح له الغايات والاهداف من هذه الزيارة والتي تأتي ضمن تعرف الفريق على حاجات المديرية في مجال الحاسوب.

واشار الفريق الى التنسيق الجيد مع وزارة التربية والتعليم ضمن خطتها الرامية الى تعميم الحاسوب بشكل اوسع على المؤسسات التعليمية في مختلف محافظات والوية المملكة.

كما تم الاشارة بان ادخال الحاسوب كان نتيجة مؤتمر التطوير التربوي حيث بدا المشروع بادخال الحاسوب الى ٦٠ مؤسسة تعليمية في هذا العام ويزداد هذا العدد ليصبح ٩٠ مؤسسة تعليمية ثانوية في العام القادم بحيث يتم تزويد كل مؤسسة في ٢٠ وحدة كمبيوتر تعليمي.

وقد اشار الدكتور مهدي في معرض حديثه للفريق عن حاجة المديرية للدورات التدريبية في هذا المجال على المستوى التعليمي وصيانة الاجهزة وتدريب المعلمين.

كما تمت الاشارة في الحديث الى مشروع دراسة لتزويد المدارس في محافظة الزرقاء بناء على النتائج التي تحققت في هذه المديرية.

وقام الفريق يرافقه السيد عبدالكريم المومني المدير الفني بزيارة المدرسة الثانوية الشاملة للبنين والمدرسة الثانوية الشاملة للبنات حيث تم من خلال هاتين الوحدتين الاطلاع على الممارسة العملية التعليمية للحاسوب والانطباعات العامة عن ادخال فكرة الحاسوب الى هذه المؤسسات.

الحاج حسن يشيد بانجازات شركة النقل البري العراقية الأردنية

عمان - بترا - ابدى المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات ارتياحه للانجازات التي حققتها شركة النقل البري العراقيه الاردنيه ودورها في تعزيز العلاقات الثنائية بين الاردن والعراق في مجال قطاع النقل.

ووصف القرارات التي اتخذها مجلس ادارة الشركة الذي اختتم اعمال دورته العادية امس بانها تعكس بصدق الطموحات المرجوه من هذا العمل العربي المشترك وتكرس عملية تنظيم وخدمة قطاع النقل بين البلدين الشقيقين.

ونوه السيد الوزير لدى استقباله امس مجلس ادارة الشركة بسعي الشركة لزيادة عدد اسطولها من الشاحنات الذي وصل الى ٩٠٠ شاحنه كبيرة ومساهمتها في نقل الفوسفات الاردني من مناجمه الى ميناء العقبة.

وكان مجلس ادارة الشركة قد عقد جلسته الختاميه امس حيث اقر خلالها الخطة التشغيلية المستقبليه للشركة ووافق على جدولة اخراج الشاحنات القديمة من الخدمة واحلال شاحنات جديدة بدلا منها بهدف تعزيز اسطول الشركة والمحافظة على زخم النقل.

ووافق المجلس على تخصيص حوالي مائة شاحنة للمساهمة في نقل الفوسفات الاردني من مناجمه الى ميناء العقبه واعداد دراسة لشراء باصات وتشغيلها على خط العقبة - بغداد لنقل المسافرين حيث ان عقد تأسيس الشركة يسمح بذلك.

واقر المجلس كذلك الموازنة العامه للشركة والتقرير السنوي للمدير العام حول سير العمل في الشركة.

والجدير بالذكر ان الشركة حققت خلال الثمانية اشهر الماضية ربحا بلغ مليونا ومائتي الف دينار ونقلت مازنته ٨٠٨ الاف طن من البضائع المستورده الى العراق عبر ميناء العقبة.

وفد تربوي عراقي يزور تربية عمان الكبرى

عمان - بترا - زار وفد تربوي عراقي امس مديرية تربية عمان الكبرى واستمع الى شرح من مدير التربيه حول تطوير التعليم والتجربة التربوية الاردنية خلال العقود الثلاثة الماضية.

وزار الوفد الذي يضم خمسة مدراء تربويين المدرسة الثانوية الشاملة للبنات ومشاغلها المهنيه ومدارس سكينه بنت الحسين والاميره عاليه الثانوية للبنات وعبدالحميد شرف الثانوية الصناعيه واطلع على سير العمليه الدراسية فيها.

احتفال بعيد المولد النبوي في معان

معان - بترا - ضمن احتفالات محافظة معان بعيد المولد النبوي الشريف احتفلت ناحية ايل بهذه المناسبة العطرة حيث اقيم احتفال في مسجد الصدقة حضره عدد كبير من سكان الناحية.. والقى عدد من الخطباء كلمات تحدثوا فيه عن سيرة الرسول الكريم.

كما قدمت اناشيد دينية ومدائح نبوية تمجد ذكرى مولد الرسول ﷺ.

واحتفاء بهذه المناسبة العطرة اقامت مدرسة بنات وادي موسى مخيما ارشاديا في منطقة بيضا الاثرية.

وقامت المشاركات فيه وعددهن ٢٦ مرشدة وزهرة باعمال تطوعية ودراسة للبيئة اضافة الى اجراء مسابقات ثقافية وعلمية.

احتفال في الطيبة بذكرى المولد النبوي الشريف

اربد - بترا - اقامت مديرية قضاء الطيبة احتفالا بذكرى المولد النبوي الشريف في المسجد الكبير في بلدة الطيبة امس.

والقى عدد من الخطباء كلمات الاحتفال استعرضوا فيها السيرة النبوية الشريفة ودور الاسلام في نشر النور والهداية بين الناس كافة وتدعيم اواصر الثقة والمحبة بين الناس.

وحضر الاحتفال مدير قضاء الطيبة ورئيس بلديتها وعد من مديري الدوائر والمسؤولين في القضاء وجمع من المواطنين.

من ناحية ثانية بحث اجتماع عقدته مديرية الاوقاف في محافظة اربد امس برئاسة السيد مدير الاوقاف عددا من الامور المتعلقة بواقع الخدمات في مساجد المحافظة والمتعلقة بترشيد استهلاك المياه والكهرباء والعناية بالمكتبات التابعة للمسجد والحدائق المحيطة بها.

وزير الاوقاف يترأس اجتماعا للوعاظ والخطباء في عمان





عمان - الراي - ترأس سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اجتماعا للوعاظ والخطباء والمدرسين في مساجد مديرية اوقاف عمان صباح امس الخميس في المركز الثقافي للرجال في اللويبدة.

وجرى خلال اللقاء بحث الامور المتعلقة بمسيرة الوعظ والخطابة وتاهيل الوعاظ والخطباء والمدرسين والعمل على زيادة معرفتهم وتفقيههم بالدين وتمكينهم من القيام بواجبهم على اكمل وجه بما يخدم الاسلام والمسلمين.

وحث سماحته الوعاظ والخطباء على ضرورة الاقتداء بالرسول الكريم في تبليغ الرسالة واداء الامانة والالتزام بالصبر والروية والتحلي بالاخلاق الحميدة.

واكد على ضرورة التركيز بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ودعوة الناس للخير بالحكمة والموعظة الحسنة وحضهم على التالف والتراحم والتعاون والابتعاد عما يعود عليهم بالخسران في الدنيا والاخرة.

وزير الاوقاف يزور القاهرة اليوم

عمان - الراي - يغادر عمان اليوم سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الى القاهرة اليوم الجمعة للمشاركة في ندوة البركة الخامسة للاقتصاد الاسلامي والتي تعقد في الفترة الواقعة من ٢٩ - ٣٠ من الشهر الجاري.

حيث سيقدم الدكتور الخياط خلال الندوة بحثا عن الزكاة

تعيين عبدالمعطي السنيان رئيسا لبلدية ماعين

عمان - بترا - قرر مجلس الوزراء تعيين السيد عبدالمعطي فهد السنيان رئيسا لبلدية ماعين في لواء مادبا.

الحكم على متهم بحيازة سلاح ناري بالسجن والغرامة

عمان - بترا - صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة علي شحادة عبدالله حسن بتهمة حيازة سلاح ناري بصورة غير قانونية والحكم عليه بالسجن لمدة شهرين وتغريمه مبلغ مائة دينار.

المزار الجنوبي تحتفل بذكرى المولد النبوي

الكرك - بترا - اقيم في مسجد جعفر بن ابي طالب في لواء المزار الجنوبي امس احتفال بذكرى المولد النبوي الشريف.

والقيت في الاحتفال كلمات تناولت حياة الرسول الكريم وشمائله العظيمة واخلاقه الفاضلة ودور الرسالة المحمدية في نشر الدعوة الاسلامية.

إسم وخبر

د. عدنان الحديدي

قرر مجلس الوزراء احالة الدكتور عدنان الحديدي مدير عام دائرة الاثار العامة على التقاعد اعتبارا من الاول من شهر تشرين الثاني المقبل.

د. فؤاد الشيخ سالم

تقرر ان يقوم الدكتور فؤاد الشيخ سالم نائب رئيس جامعة اليرموك للشؤون الادارية باعمال رئيس الجامعة طيلة فترة غياب الرئيس خارج المملكة

محمد العمري

تقرر ترفيع السيد محمد خير العمري من ملاك وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الاولى.

عامر حجازي

تقرر ترفيع السيد عامر رشيد حجازي رئيس قسم المتابعة في ديوان الخدمة المدنية للدرجة الخامسة

امنة ابو عبيلة

باشرت السيدة امنة ابو عبيلة عملها كمدرسة في معهد معلمات عجلون

منصور الطراونه

تقرر ترفيع السيد منصور الطراونة مندوب الاذاعة بالكرك الى الدرجة السادسة.

د. شبيلات يحاضر عن جراحة التجميل

عمان - الراي - القى الدكتور غيث شبيلات الاخصائي في جراحة التجميل محاضرة بدعوة من نادي الحديقة والنزل حضره عدد كبير من السيدات اعضاء النادي وضيوفه

والقت السيدة عفاف وفا الدجاني كلمة افتتاحية عن نشاط النادي وافتتاح موسمه الثقافي بمحاضرة للدكتور ليث شبيلات في موضوع جراحة التجميل واهميتها ليس لشاهد الجمال على اطلاقه وانما لازالة التشوهات التي تنجم عن الحوادث وتسبب حرجا للانسان فجراحة التجميل خدمة انسانية واختصاص طبي معروف

وقد دارت مناقشة على اثر المحاضرة اجاب خلالها عن الاسئلة والاستصلاحات

خلال السنوات الماضية من الخطة الخمسية: ٤١ مليونا و ٣٣٥ الف دينار حجم الانفاق على المشروعات التنموية بالزرقاء

الزرقاء بترا - بلغ حجم الانفاق الفعلي على مختلف المشروعات في محافظة الزرقاء خلال السنوات الماضية من الخطة الخمسية الحالية ٤١ مليونا و ٣٣٥ الف دينار.

واوضح السيد عيد القطارنة محافظ الزرقاء ان حجم الاستثمارات الفعلية في القطاعات الاجتماعية والخدمية بلغ ١٥ مليونا و ٥٥٩ الف دينار وزعت بنسب متفاوتة بين مختلف بنود هذه القطاعات حيث بلغ الانفاق في قطاع التربية والتعليم سبعة ملايين و ٦٨٥ الف دينار والاسكان ستة ملايين و ٢٩٤ الف دينار.

وقال ان اهم المشروعات التي نفذت في هذا المجال هي مشروعات الابنية المدرسية للتعليم الالزامي والثانوي والاضافات الصفية والمشروعان الاول والثاني للتطوير الحضري ومشروع فتح وتعبيد الشوارع للمجالس القروية.

واضاف في مقابلة مع وكالة الانباء الاردنية .. ان حجم الاستثمار الفعلي لقطاعات البنية التحتية بلغ ٢٣ مليونا و ٤٩١ الف دينار مشيرا الى ان الانفاق الفعلي في هذه القطاعات توزع بنسب متفاوتة حيث بلغ نصيب قطاع المياه والري ١٤ مليونا و ٢٤٩ الف دينار والطاقة ستة ملايين و ٩٩٤ الف دينار والنقل مليونين و ٢٤٨ الف دينار.

واوضح ان ابرز مشروعات قطاعات البنية التحتية في المحافظة هي مشروع مياه وصرف صحي الزرقاء والرصيفة ومشروعات خزانات النفط الخام ومشتقاته وكهربة الريف ومركز تدريب سلطة الكهرباء الاردنية وانشاء طريق الزرقاء - المفرق - الحدود السورية ومشروع الطرق القروية والثانوية.

واشار محافظ الزرقاء الى ان حجم الاستثمارات في قطاعات الانتاج السلعي بلغ مليونين و ٢٨٥ الف دينار مبينا ان تدني نسبة الانفاق الفعلي يعود الى عدم الشروع باستكمال المرحلة الثانية من تجديد منجم فوسفات الرصيفة كون هذا المشروع ما زال قيد الدراسة والبحث.

وقال ان من ابرز المشروعات التي تم تنفيذها ضمن قطاعات الانتاج السلعي مشروع تطوير الاراضي المرتفعة وتطوير حوض نهر الزرقاء وصيانة التربة وزراعة الاشجار المثمرة وتطوير المراعي الطبيعية ومصنع تكرير الملح في الأزرق ومشروع مسالخ الدواجن في الضليل ومصانع المواد الغذائية والمشروبات الغازية.

انخفاض في نسبة حوادث السير: وفاة واصابة ٤٢٥ مواطنا ومواطنة في مجمل حوادث سير الاسبوع الماضي

كتب احمد كريشان - توفي (١٣) مواطنا واصيب (٤١٢) مواطنا اخر بجروح وكسور مختلفة نتيجة وقوع (٦٣٧) حادث سير خلال الاسبوع الماضي من ١ - ١٩٨٨/١٠/١٥.

وذكرت مصادر مديرية الامن العام ان عدد الحوادث في الاسبوع الماضي قد انخفض عما كان عليه في الاسبوع الاول.

واضافت المصادر ان عدد المصابين قد انخفض ايضا حيث بلغ عدد القتلى في الاسبوع الاول (٧) قتلى و (٢١١) جريحا في حين بلغ في الاسبوع الثاني (٦) قتلى و (٢٠١) جريح.

واضافت المصادر ان حوادث الصدم خلال الاسبوعين الاول والثاني من هذا الشهر بلغت (٣٧٠) حادثا كانت غالبيتها سببها السرعه والتجاوز الخاطىء والانزلاق نتيجة سقوط زخات من المطر ساعد على وقوعها بالاضافة الى عدم مراعاة احوال الطرق والظروف الجوية.

واشارت المصادر ان حوادث الدهس بلغت (١٦١) حادثا سبب الغالبية منها التسرع وعدم الانتباه وعدم اعطاء الاولوية للمشاة للمرور عبر الشوارع اضافة الى عدم تقيد المشاه بقواعد السير.

وطلبت مديرية الامن العام من السواقين ضرورة فحص سياراتهم والتأكد من صلاحيتها بفصل الشتاء فيما يتعلق بالمساحات والاطارات والضوابط والاضوية.

كما اهابت بالمشاه الالتزام واخذ الحيطة والحذر والتزام قواعد سير المشاه عند عبور الشوارع وعدم تعريض انفسهم للمخاطر

المشاركون في ندوة التعليم عن بعد في مدرسة الاميرة عالية

عمان - الراي - قرر وزير التربية والتعليم اشراك التالية اسماؤهم في ندوة التعليم عن بعد والتي ستعقد في مدرسة الاميرة عالية الثانوية للبنات/ عمان الساعة التاسعة صباحا يومي السبت والاحد الموافق ٢٩ - ١٩٨٨/١٠/٣٠.

الدكتور عودة الله القيسي والدكتور مصطفى سويلم والدكتور محمد راشد ومحمد عطيات وعبدالكريم المومني وغسان الشوارب وعادل الرواشدة وحسن الاسطة ولطفة الجابي وحسن عواودة وعبدالجواد الطيطي ومحمد سليمان النمرات وعبدالغني ذياب وعلي الفالح وعبدالرحيم السحيمات ومصطفى ابو الشيخ ومشهور الخرابشة ووليد الازهري وعبدالله عودة وجميل ابو الحمص ومحمود الوهروفيق الشعيبي ومحمد شعبان.

دورة في التثقيف الصحي للتوعية في مكافحة مرض الايدز

عمان - بترا - عقدت في مديرية الرعاية الصحية الاولية امس دورة في التثقيف الصحي للتوعية بمكافحة مرض الايدز نظمها قسم التثقيف الصحي في المديرية للاطباء والمثقفين الصحيين في مديريات ومراكز الصحة في محافظات والوية المملكة.

وتلقى المشاركون في الدورة معلومات حول ماهية مرض الايدز وطرق الاستقصاء الوبائي عنه ووسائل انتقاله.

واستهدفت الدورة التي شارك فيها خمسون طبيبا ومثقفا صحيا تأهيل العاملين في مجال التثقيف الصحي بالمعلومات الاساسية لتوعية المواطنين بخطورة هذا المرض.

وحاضر في الدورة عدد من المختصين حول كيفية اجراء الفحوصات للكشف عن هذ المرض وواجبات المثقف الصحي واهمية توزيع النشرة الخاصة بهذا المرض والتي اعدتها المديرية على جميع المواطنين وطلبة المدارس والجامعات.

تشكيل فريق عمل لتصنيف مكتبات المدارس الثانوية في معان

معان - بترا - قرر السيد مدير التربية والتعليم في محافظة معان تشكيل فريق عمل من موظفي قسم التقنيات وامناء المكتبات في مدارس المحافظة لتصنيف مكتبات المدارس الثانوية والالزامية حسب النظام العالمي المتبع في تصنيف المكتبات.

ويشمل عمل الفريق الذي بدا امس ويستمر اسبوعين عشرين مدرسة للبنين والبنات في المرحلتين الثانوية والالزامية.

إنذار الى الطريش الياس مارون حرفوش

بما انك قد تغيبت عن عملك في عمارتي من تاريخ ١٩٨٨/١٠/٢٠ بدون ابلاغي بذلك وبدون اي سبب انذرك بضرورة العودة لتكملة عملك خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان وبعكسه ساقوم بتكملة العمل على حسابك، وتتحمل العطل والضرر الناتج عن تركك للعمل.

خالد احمد اسبابس

فقد رخصة خصوصي

اربد - اعلن انا المدعو ماجد اسعد شريف عن فقد رخصتي الخصوصي والتي تحمل الرقم ٣/٤٥١٩٩ والصادره من اربد بتاريخ ١٩٨٥/٥/١٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال ☎ ٢٧٦٢٩٩ اربد - الحي الشمالي.

فقـــــدان

اعلن انا المدعوة حلاوتهم السيد علي مصرية الجنسية عن فقدان جواز سفري الصادر من العجوزة بتاريخ ١٩٨٥/٧/٣ ويحمل رقم ١٣٨٥٦٣ فالرجاء وممن يعثر عليه تسليمه لاقرب مركز شرطة والاتصال بهاتف ٧٨٣٠٩٨ وله جزيل الشكر.

فقدان شهادة اسهم

اعلن انا المساهم بركات طراد الخريشا عن فقدان شهادة اسهم صادرة عن مصفاة البترول الاردنية رقم ٣٤٧٦ بقيمة ٢٠٠ سهم. يرجى ممن يجدها تسليمها الى مكتب الشركة وله جزيل الشكر.

فقدان رخصة خصوصي

اعلن انا ديما عثمان صالح اسعد عن فقدان رخصة السوق الخصوصي الاردنية العائدة لي والصادرة في عمان واجهل رقمها وتاريخ صدورها الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٨٤٦٤٦٩ وله جزيل الشكر.

فقدان

نعلن نحن ورثة المرحوم عطية ابراهيم الرواشدة من بلدة عي عن فقدان شهادات اسهم عدد (٨٠) سهما صادرة من مصفاة البترول الاردنية

نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مركز للشرطة او الاتصال ☎ ٣٨٧٩٦٤ وله جزيل الشكر.

فقـــــدان

اعلن انا المدعو حامد سالم ابو دية عن فقدان دفتر عائلة صادر من معان برقم قيد ٨٢/١ وايضا دفتر عائلة للمدعو سليم عبد الرحمن ربابعة صادر من دير ابي سعيد برقم قيد ١٤٠/٢٨

فالرجاء ممن يعثر عليهما تسليمها لاقرب مركز شرطة او الاتصال بهاتف ٨٩٦٧٤٢ وله جزيل الشكر

المحليات

في اجتماع المجلس التنفيذي لاتحاد غرف التجارة:

الموافقة على توحيد دائرة الدراسات والبحوث ومشروع تطوير قطاع الخدمات الخاص

عمان – الراي – عقد المجلس التنفيذي لاتحاد غرف التجارة الاردنية برئاسة السيد محمد عصفور رئيس الاتحاد يوم الاثنين الماضي جلسته الخامسة عشرة ناقش فيه عددا من المواضيع الاقتصادية وشؤون الغرف التجارية الاردنية.

وفي نهاية اجتماعاته وافق المجلس على القرارات و توصيات المجلس السابقة ووافق على تقرير مكتب الاتحاد.

وفي شؤون الامور المحلية قرر المجلس التنفيذي ما يلي:

توحيد دائرة الدراسات والبحوث والموافقة على قطاع الخدمات الخاص الذي يهدف الى تحقيق المواضيع التالية: المحاسبة والتدقيق وخدمات الحاسوب/الكمبيوتر والادارة والهندسة الصناعية والتسويق والاعلان وابحاث السوق.

الطلب من كافة الغرف التجارية دعوة اعضائها لبحث هذه المستجدات، والطلب منهم مناشدة الاعضاء تحديد اسعار بيع السلع ضمن الكلفة الحقيقية والاكتفاء بربح معقول وتزويد الاتحاد بنتائج هذه اللقاءات.

وتنمية الصادرات الاردنية الى قبرص اما عن الخطة الخمسية للاتحاد فقد استمع المجلس الى ملاحظات الغرفة على مشروع الخطة الخمسية المذكورة المتضمنة تقوية قسم الدراسات والبحوث، وتعزيز دور المكتبة، واستخدام قسم لتنمية الصادرات، وربط الغرف بواسطة الحاسب الالي وتزويد الجهات الاردنية بالمناقصات في الدول العربية والموافقة على عضوية المؤسسات العامة للضمان الاجتماعي.

وعن مشروع التامين الصحي للعاملين في القطاع الخاص فقد تم الاتفاق في هذا الاجتماع على دعم مشروع التامين الصحي للعاملين في القطاع الخاص وافراد عائلاتهم والمساهمة فيه في ضوء الدراسات التي يتم اجراؤها حاليا من قبل القطاع الخاص والدراسات الاخرى التي يتم اجراؤها من قبل المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي حتى يتم الاتفاق على اختيار انسب الدراسات للوصول الى افضل صيغة تامين صحي للعاملين في القطاع الخاص يراعي مصلحة العامل وصاحب العمل في ذات الوقت.

والموافقة على اقامة غرفة تجارية عربية اوروبية مشتركة وتأييد فكرة اقامة هذه الغرفة علما بان هذه الفكرة تلاقي تفضيلا من المكتب الرئيسي لمقاطعة اسرائيل وربما من الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

المؤتمرات والندوات

تاجيل اقامة الندوة الاستثمارية الهندية الى عام ١٩٨٩ والمشاركة في اجتماع مجلس اتحاد الغرف العربية وندوة تنمية الدور المستقبلي للغرف العربية في الحياة الاقتصادية التي ستعقد في بغداد خلال الفترة من ١٨ لغاية ٢١ الشهر الجاري.

والمشاركة في المؤتمر الرابع لرجال الاعمال والمستثمرين العرب الذي سيعقد في مدينة تونس خلال الفترة ٥ – ١٩٨٨/١١/٨.

المؤتمر الثالث للتحكيم العربي الاوروبي: اطلع المجلس على كتاب الامين العام لنظام التوفيق والتحكيم والخبرة للغرف التجارية الاوروبية حول ترحيب اللجنة الاستشارية لدى المجلس الاعلى للتحكيم بعقد فترة انعقاد المؤتمر الثالث للتحكيم العربي الاوروبي في عمان، واقتراح فترة انعقاد المؤتمر ٢٣، ٢٤، ٢٥ اكتوبر ١٩٨٩.

ووافق المجلس على مشاركة السيد رئيس الاتحاد في الوفد الاردني برئاسة السيد وزير الصناعة والتجارة لحضور معرض بغداد الدولي بتاريخ ١٩٨٨/١١/١.

اليوم الاردني في ايطاليا: اخذ المجلس علما بتعديل موعد ومكان اقامة اليوم الاردني في ايطاليا من روما الى ميلانو بسبب تواجد كبريات الشركات التجارية والصناعية والاستثمارية في ميلانو وتحديد تاريخ ١٩٨٨/١١/٢٢ موعدا لاقامة هذا اليوم.

الاجتماع الثاني لممثلي غرف التجارة والصناعة في البلدان النامية.

اخذ المجلس علما بتاجيل عقد الاجتماع الثاني لممثلي غرف التجارة والصناعة في البلدان النامية من ١٤ – ١٦ نوفمبر ١٩٨٨ الى ١٩ – ٢١ ديسمبر ١٩٨٨ في مدينة نيودلهي بدلا من بومبي.

اصابة ١٥ مواطنا واندلاع ٩ حرائق وتحطم ٨ سيارات في حوادث المملكة

كتب احمد كريشان – اصيب (١٥) مواطنا واندلعت (٩) حرائق وتحطمت (٨) سيارات في الحوادث التي وقعت في مختلف انحاء المملكة كما جاء في تقريري مديرية الامن العام ومديرية الدفاع المدني.

تقرير الدفاع المدني

اصابة (٣) بجروح

ففي صويلح اصيب (٣) مواطنين بجروح وكسور مختلفه اثر حادث تدهور الباص رقم (٦٠٧٢٠) يحمل لوحه عمومي وتم نقلهم الى المستشفى وهم: محمود الزغول ٦٠ عاما وجميل امين جميل ٢٨ عاما والمدعوة سلام يوسف موسى ٢٩ عاما.

اصابة مواطن بجروح

وفي القطرانه اصيب المدعو (أ.ق.م) ٢٥ عاما بكسور نتيجة حادث تدهور سيارته الاردنية رقم (٨٠٢١٨) وتم نقله الى المستشفى.

اصابة مواطن

وفي الجيزة اصيب المدعو (ص.ح.د) ٣٧ عاما ببتر في اصابع يده اليسرى نتيجة سقوط اله حاده عليه اثناء العمل وتم نقله الى المستشفى.

اصابة مواطنين

وفي الجيزة اصيب كل من المدعو (خ.ق) ٢٥ عاما و (خ.ع.ع) ٢٢ عاما، بجروح نتيجة حادث تصادم وقع في منطقة ضبعة وتم نقلهم الى المدينة الطبية.

حريق في صهريج

وفي الازرق شب حريق بالصهريج الكويتي بقودة المدعو (أ.ظ.ح) نتيجة تماس كهربائي.

دهس مواطن

وفي الموقر اصيب المدعو (ن.م.هـ) ٢١ عاما بكسور بالقدم اليسرى نتيجة دهسه من قبل سيارة وتم نقله الى المستشفى.

دهس مواطن

وفي وادي موسى اصيب المدعو (خ.ع) ٧٥ عاما بجروح وكسور مختلفه نتيجة دهسه من قبل سيارة وتم نقله الى مستشفى معان.

حريق في منزل

وفي الرمثا شب حريق في منزل المدعوه (هـ.ك.ع) نتيجة تسرب الغاز من الاسطوانه ونتج عن الحريق اتلاف كميات من اثاث المنزل.

حادث تدهور

وفي الزرقاء اصيب المدعو (ح.ع.م) بكسور بالقدم نتيجة حادث تدهور وتم نقله الى المستشفى.

اصابة (٣) مواطنين بحروق

وفي عوجان اصيب (٣) مواطنين بحروق نتيجة اندلاع حريق في منزل المدعو (م.ت) وتم نقلهم الى المستشفى وهم (أ.م) ٥ سنوات و (س.م) ٤ سنوات والطفلة (ج.م) سنتان.

تقرير مديرية الامن العام

تضمن التقرير الذي يعده المكتب الصحفي في مديرية الامن العام ابرز الحوادث التالية:

دهس مواطن

في جبل عمان الدوار الثالث دهس المدعو (ف.س.س) من قبل السيارة رقم ٣٩٤٥ صالون خصوصي يقودها المدعو (هـ.م.ص) ادخل المصاب مستشفى الخالدي ونتج عن الحادث اصابته بكسر في عظم الساق اليمنى ورضوض في مناطق مختلفة وحالته العامة متوسطة.

اصابة طفل بعيار ناري

ادخل لمستشفى البشير الطفل (م.م.م) عمره ١٠ سنوات اثر اصابته بعيار ناري في بطنه نتيجة ان كان يعبث بالمسدس الذي يعود لوالده وخرجت منه طلقة اصابته في اسفل البطن.

حريق في مستودعات

وفي ماركا الشماليه شب حريق في مستودعات مصنع فاين وقد اخمد الحريق بواسطة الدفاع المدني وقد قدرت الخسائر المادية بحوالي ٤٠ الف دينار ولم تقع اصابات بالارواح ولم يعرف سبب الحريق.

دورة تدريبية خاصة بادارة المزارع

عمان – الراي – يقيم المركز الوطني للبحوث الزراعية ونقل التكنولوجيا في فندق عمان يوم السبت دورة تدريبية خاصة بادارة المزارع يشارك فيها ٢٦ موظفا من المركز الوطني والمراكز الاقليمية ومديريات الزراعة في المملكة.

ويفتتح الدورة السيد اسامه البليبسي مدير مديرية المشاريع في وزارة الزراعة وتتناول الدورة عدة موضوعات من ابرزها السجلات المزرعية واهميتها في تخطيط المزرعة واعطاء فكرة واضحة عن ادوات تخطيط المزرعة وكيفية التعامل معها وحساب الاداء المزرعي وكيفية قياس الكفاية الانتاجية والدخل المزرعي.

ويحاضر في هذه الدورة التي تستمر اسبوعا الدكتور عبدالفتاح القاضي والدكتور جواد من المركز الوطني ود. محمود علي ود. سليمان عربيات في الجامعة الاردنية.

اختتام ورشة الحاسوب بجامعة التكنولوجيا

اربد – الراي – اختتمت في جامعة العلوم والتكنولوجيا ورشة العمل الثانية لاستعمال الحاسوب في الطب والتي نظمتها الجامعة ل (٣١) طبيبا وعضو هيئة تدريس من كلية الطب بالجامعة ومستشفى الاميرة بسمة التعليمي.

وتلقى المشاركون على مدار ثلاثة ايام مواضيع متعلقة باستخدام الحاسوب في المجال الطبي واجراء البحوث العلمية وتشخيص المرض وخطط التعليم ورسم الصور البيانية وعمل الملفات الطبية والبرامج الطبية التدريبية لحل المشكلات الطبية التشخيصية.

كما قام المشاركون باجراء بعض التطبيقات العلمية الخاصة بجمع المعلومات والاحصائيات المتعلقة بالمجال الطبي واجمع المشاركون على ضرورة تطوير هذه الورشات في المستقبل عن طريق عقد ندوات متقدمه تبحث فيها اوراق عمل.

وفي نهاية الورشة وزع الدكتور محمد التكروري الشهادات على المشاركين.

جدول بث برامج التلفزيون التربوي
الفصل الأول – الفترة الصباحية

اليوم / الساعة	٨,٥٥	٩,٥٠	١٠,٥٥	١١,٤٥	١٢,٣٥
الأحد ١٠/٣٠	لغة انجليزية ١ث Formal Letter Writing II	تربية فنية ٢ث الفن الاسلامي	لغة عربية ٢ث الخطابة في العصر الاسلامي	تربية فنية ١ث الفن العراقي القديم	جغرافيا ١ث الانهار ٢
الاثنين ١٠/٣١	لغة انجليزية ٢ث Formall Letter Writing II	تربية فنية ١ث الفن العراقي القديم	جغرافيا ١ث الانهار ٢	لغة انجليزية ١ث Holidays	رياضيات ١ث المعلية الثنائية وخواصها ٢
الثلاثاء ١١/١	لغة عربية ٢ث الخطابة في العصر الاسلامي	جغرافيا ١ث الانهار ٢	لغة انجليزية ١ث Holidays	رياضيات ١ث المعلية الثنائية وخواصها ٢	تربية فنية ٢ث الفن الاسلامي
الاربعاء ١١/٢	لغة انجليزية ١ث Holidays	رياضيات ١ث المعلية الثنائية وخواصها ٢	جغرافيا ١ث الانهار ٢	لغة انجليزية ٢ث Formal Letter Witing II	لغة عربية ٢ث الخطابة في العصر الاسلامي
الخميس ١١/٣	لغة انجليزية ١ث Holidays	لغة عربية ٢ث الخطابة في العصر الاسلامي	لغة انجليزية ٢ث Formal Letter Writing II	تربية فنية ١ث الفن العراقي القديم	رياضيات ١ث المعلية الثنائية وخواصها ٢

جدول بث برامج التلفزيون التربوي
الفصل الأول – الفترة المسائية — الاسبوع التاسع

اليوم / الساعة	٤	٤,٣٠	٥
السبت ١٠/٢٩	رياضيات ١ث المعلية الثنائية وخواصها ٢	تربية فنية ٢ث الفن الاسلامي	لغة انجليزية ٢ث Formal Letter Writing II
الاحد ١٠/٣٠	جغرافيا ١ث الانهار (٢)	لغة عربية ٢ث الخطابة في العصر الاسلامي	لغة انجليزية ١ث Holidays
الاثنين ١٠/٣١	تربية فنية ١ث الفن العراقي القديم	علوم/ثقافي الجهاز العصبي	جغرافيا ثقافي الاسكا
الثلاثاء ١١/١	رياضيات ١ث المعلية الثنائية وخواصها ٢	لغة عربية ٢ث الخطابة في العصر الاسلامي	تربية فنية ٢ث الفن الاسلامي
الاربعاء ١١/٢	لغة انجليزية ١ث Holidays	جغرافيا /ثقافي الاسكا	تربية فنية ١ث الفن العراقي القديم
الخميس ١١/٣	لغة انجليزية ٢ث Formal Letter Writing II	جغرافيا ١ث الانهار (٢)	علوم/ثقافي الجهاز العصبي

سوق عمان المالية تشهد تداولا عاليا خلال هذا الاسبوع

عمان – بترا – شهد سوق عمان المالية خلال هذا الاسبوع احجام ومعدلات تداول عالية فقد بلغ المعدل اليومي لحجم التداول (١٣٠٠٥٠٧) دنانير هو محصلة لحجم تداول اجمالي مقداره (٥,٢٠٢,٠٢٦) دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها (٣,٧٧٧,٥٧٧) سهما نفذت من خلال (٣,٣٥٥) عقدا.

وبالنسبة للمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد حقق قطاع الصناعة حجم تداول مقداره ٢,٦٣٥,٨٥٣ دينارا تشكل نصف المساهمة الكلية تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره ٢٢٥٢٥٨٣ دينارا والذي ارتفعت نسبة مساهمته لتصل الى ٤٣,٣ بالمائة اما قطاع الخدمات فقد ساهم بما نسبته ٤,٥ بالمائة واخيرا قطاع التامين حيث ساهم بما نسبته ١,٥ بالمائة.

اما عن مستويات اسعار الاسهم التي سادت هذا الاسبوع فقد ارتفع الرقم القياسي العام في منتصف الاسبوع الى مستوى ١٢٠,٩ نقطة وبالمقارنة مع السعر الافتتاحي للاسبوع والبالغ ١٢٠,٤ نقطة يكون بذلك قد حقق ارتفاعا بمقدار ٠,٥ نقطة.

وتم هذا الاسبوع التداول باسهم ٦٧ شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين بان ٣٠ شركة قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت الاسعار ل ٢٨ شركة في حين استقرت الاسعار لتسع شركات مدرجة في السوق.

أسعار العملة

النشرة اليومية لاسعار العملات الاجنبية

اعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار شرائه وبيعه للعملات الاجنبية المبينة ادناه ليوم الخميس الموافق ٨٨/١٠/٢٧ هي كما يلي:

العملة	سعر الشراء بالفلس	سعر البيع بالفلس
دولار امريكي	٤٤٢,٠	٤٤٤,٠
جنيه استرليني	٧٧٦,٣	٧٨٠,٢
مارك المني	٢٤٨,٤	٢٤٩,٦
فرنك سويسري	٢٩٢,٩	٢٩٤,٤
فرنك فرنسي	٧٢,٨	٧٣,٢
ين ياباني كل مائة	٢٥٠,٩	٢٥٢,٧
جلدر هولندي	٢٢٠,٤	٢٢١,٥
كرون سويدي	٧١,٣	٧١,٧
لير ايطالي كل مائة	٣٣,٤	٣٣,٦
فرنك بلجيكي كل عشرة	١١٨,٧	١١٩,٣

مدعوون للتواجد بمطار الملكة علياء للسفر للخارج

عمان – الراي – تطلب وزارة التعليم العالي من الطلبة التالية اسماؤهم التواجد في قاعة المغادرين على الملكية الاردنية مطار الملكة علياء الدولي في الساعة السادسة من مساء يوم الاحد ١٩٨٨/١٠/٣٠ م وهم:

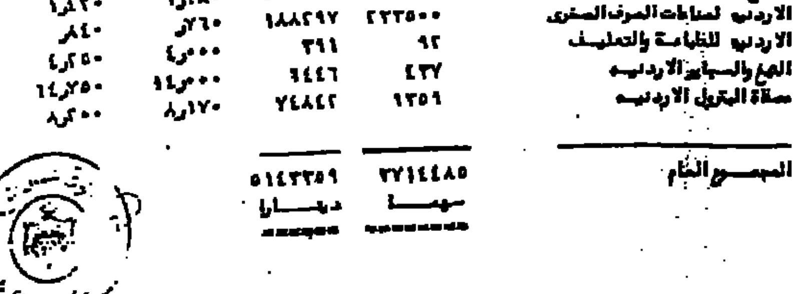
غسان ابو لطيف، راكان شهابات، ابراهيم الساعد، اسامة عبد الرحمن اسماعيل، هايل ارشيده، علاء قطان، عماد خطابية، عصام الخوري، منتصر عبيدات، ايمن ابو حرب، بسام القرعان، عاطف المساد، صفوان القضاه، بلال عمر محمود، خالد الدروع، ايمن القطارنة، مروان الداوود، جهاد السيد، احمد الصرايرة، عنبرة شاهين، نضال الدروع، ياسر ابو زهرة، سليم النتشة، صبري بكري، امين ابو عنزة، مؤنس خليفات، وجدي صالح، منتصر خصاونة، عاصم طبيلة، مازن عماري، نور الامام، سامي العلي، اسامةالطراونة، عمر ابو اصبع، عبد السلام النبابته، ابراهيم الشوابكة، بلال الصغير، فراس ابو هزيم، خليل الدعجة، زياد الربيع، نضال خضير، ايمن ابو الوفا، فواز الدرويبي، سامر نحتر، عمر الطراونة، محمد الرمحي، فارس التعمري، احمد عليان، محمد ابو شحادة، عماد عبد الرحمن، طارق عودة، عادل علاء الدين، احمد الجنيدي، نوار شاهين، رائد الميخي، عامر البراغيثي، علاء عماري، صالح كرزون، محمود الدوس، محمد الهيلجنة، خالد الاطرش، ميسون عبد القادر، حاتم المحاميد، اسامة النعيمات، رائد النعيمات، بشار عماري، مروان جاموس، (محمد فهمي) الناظر، علاء الطاهر، قدورة مصطفى قدورة، علي عصام سليم، اسلام ملحس، مأمون توم، ايهاب العتال، ماهر عبيدات، زهير جبريل.

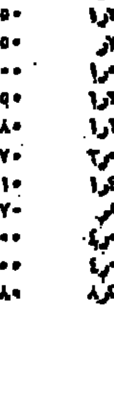
سوق عمان المالي

الجمع التجاري لبنك الاسكان
ارقام الهواتف ٦٦٠١٧٠ / ٦٦٠١٧١ / ٦٦٣١٧٠ / ٦٦٣١٧١
نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٢٢/١٠/١٩٨٨ ولغاية ٢٦/١٠/١٩٨٨

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الإغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
١٫٨٥٠	١٫٦٢٠	البنك الاسلامي الاردني	٩٣٩٠	١٦٤٣١	١٫٨٠٠	١٫٧٨٠	١٫٧٢٠	١٫٧٥٠	١	١٥
١٫٤٠٠	١٫٣١٠	البنك الاردني الكويتي	٨٠٥٩	١١٠٥٠	١٫٣٨٠	١٫٣٨٠	١٫٣٤٠	١٫٣٤٠	١	١٨
١٫٤١٠	١٫١٧٠	بنك الاردن والخليج	٩٨٣٨٤	١٢٢٢٨٣	١٫٣١٠	١٫٣٥٠	١٫٢٠٠	١٫٢٠٠	١	١٩
٢٫٠٠٠	١٫٨٠٠	بنك الاسكان	٧٥٠	١٤٢٥	٢٫٠٠٠	١٫٩٠٠	١٫٩٠٠	١٫٩٠٠	١	٢
١٫٣٢٠	١٫٤٥٠	بنك الانماء الصناعي	٨٥٥٠	١٢٨٠٨	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١٫٤٩٠	١٫٥٠٠	١	٦
١٫٩٠٠	١٫٤٢٠	المؤسسة المالية العربية /الاردن	٥٩٤٤	١٠٣٩٧	١٫٨٠٠	١٫٧٥٠	١٫٧٣٠	١٫٧٥٠	١	٦
٢٫٢٠٠	١٫٩٥٠	بنك البتراء	٧٠٠	١٥٠٤	٢٫١٥٠	٢٫١٥٠	٢٫١٤٠	٢٫١٥٠	١	٣
٫٧٣٠	٫٧٢٠	الاردنية للاوراق المالية	١٥٥	١١٠	٫٧٢٠	٫٧١٠	٫٧١٠	٫٧١٠	١	١
١٫١٥٠	١٫٠٣٠	بيت التمويل الاردني	٧٧٢٦٢٤	٨٨٨٤٦١	١٫١٥٠	١٫١٥٠	١٫١١٠	١٫١١٠	١	٩٠
٢٫٧٥٠	٢٫٥٢٠	البنك الاهلي الاردني	٤٦٥٠	١٢٢٢٨	٢٫٦٨٠	٢٫٦٦٠	٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	١	١٦
٢٫٣٨٠	٢٫٠٤٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٧٥٪	٧٢٠٠	١٢٧٥٦	٢٫٢٠٠	٢٫٢٨٠	٢٫١٤٠	٢٫١٥٠	١	١٩
٫٦٠٠	٫٥٥٠	المال والائتمان	٣٩٧٥٠	٢٢١٥٣	٫٥٦٠	٫٥٧٠	٫٥٥٠	٫٥٥٠	١	٤٤
٫٩٠٠	٫٤٦٠	داركو للاستثمار والاسكان	٤٨٤٠١٤	٢٧٥٢١٣	٫٥٣٠	٫٦٠٠	٫٥٢٠	٫٥٨٠	١	[illegible]
٫٨١٠	٫٦٤٠	المطاحن الوطنية	٦٠١٠	٤٢٢٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	١	[illegible]
٢٫٠٠٠	١٫٧٠٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٢٠٩٥٠	٣٩٨٢٤	١٫٨١٠	٢٫٠٠٠	١٫٧٧٠	١٫٩١٠	١	[illegible]
٫٦٥٠	٫٦٢٠	الانماء للاستثمارات والتسهيلات المالية	٢٧٦٦	١٧٩٨	٫٦٥٠	٫٦٥٠	٫٦٤٠	٫٦٥٠	١	[illegible]
٢٩٫٠٠٠	٢٨٫٠٠٠	بنك القاهرة / عمان	١٩٠	٥٤٦٩	٢٨٫٠٠٠	٢٩٫٠٠٠	٢٨٫٧٤٠	٢٩٫٠٠٠	٤	[illegible]
١٥٫٣٠٠	١٤٫٩٠٠	بنك الاردن	٨٠٢	١٢٤٤٠	١٥٫٢٥٠	١٥٫٥٠٠	١٥٫٢٥٠	١٥٫٤٦٠	٥	[illegible]
١٤٣٫٠٠٠	١٠٨٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	٥٩١٠	٧٧٦٢٢٠	١٢٢٫٥٠٠	١٣٥٫٠٠٠	١٢٨٫٠٠٠	١٢٩٫٠٠٠	١٠	[illegible]
١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	المتحدة للتأمين	٥٨٨٨	٦٣٠٠	١٫٠٥٠	١٫٠٧٠	١٫٠٧٠	١٫٠٧٠	١	[illegible]
٥٫١٠٠	٤٫٥٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٨٨٧٥	٤٥٨٤٤	٤٫٨٥٠	٥٫٣٠٠	٥٫٠٠٠	٥٫١٩٠	١	[illegible]
١٫٧٠٠	١٫٥٠٠	الاراضي المقدسة للتأمين	٥٦٥	٧٣١	١٫٢٥٠	١٫٣٠٠	١٫٢٤٠	١٫٣٠٠	١	٤
٫٦٥٠	٫٦٤٠	التأمين العالمية	٣٤١١٠	٢٣١٧٨	٫٦٥٠	٫٧٠٠	٫٦٥٠	٫٦٨٠	١	[illegible]
١٫٥٠٠	٫٩٠٠	العرب للتأمين	٢٧٧٥	٢٧٢٤	١٫٠٥٠	١٫٠٠٠	٫٩٥٠	١٫٠٠٠	١	٣
٫٩٦٠	٫٩١٠	فيلادلفيا للتأمين	١٥٨٤	١٤٨٩	٫٩٦٠	٫٩٦٠	٫٩٣٠	٫٩٣٠	١	٥
١٫٧٥٠	١٫٦٣٠	الكهرباء الاردنية	١٩٨٧٥	٣٣١٢٨	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١٫٦١٠	١٫٦٤٠	١	٢٩
٫١٧٠	٫١١٠	المقاولات والاستثمارات العالمية	١٧٦٨٢	٢٥٤٠	٫١٥٠	٫١٥٠	٫١٢٠	٫١٣٠	١	١١
٫٧١٠	٫٦٥٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	١٤٧٣١٣	١٠٢٧٠٦	٫٦٦٠	٫٧١٠	٫٦٦٠	٫٦٩٠	١	١٤٩
—	—	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٩١٥	٣٦٦٠	٣٫١٥٠	٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	١	١
٫٩٥٠	٫٩٤٠	الخطوط البحرية الوطنية	٦١٠٠	٥٥٤٤	٫٩٢٠	٫٩٣٠	٫٩١٠	٫٩١٠	١	٤
٢٫٨٠٠	٢٫٨٠٠	المؤسسة الصحفية الاردنية /الرأي	١٠٠٠	٢٨٠٠	٢٫٨٠٠	٢٫٨٠٠	٢٫٨٠٠	٢٫٨٠٠	١	٢
٫٧٧٠	٫٧٤٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجير ٥٠٪	٣٧٥٠	٩٧٥	٫٧٦٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	١	٢
٫٧٣٠	٫٦٩٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٤٣٧٣	٨٨٢	٫٧٣٠	٫٧٢٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	١	٢
٫٣٩٠	٫٣٩٠	الاردن والخليج العقارية	١٣٥٥٥١	٤٧٢٥٤	٫٣٩٠	٫٣٦٠	٫٣٤٠	٫٣٦٠	١	٢
١٫٣٠٠	١٫٣٠٠	الاستثمارات العامة	١٠٠	١٣٢	١٫٣٠٠	١٫٣٢٠	١٫٣٢٠	١٫٣٢٠	١	١
٫٣٦٠	٫٣٠٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	١٥٠٠	٤٨٠	٫٣٥٠	٫٣٢٠	٫٣٢٠	٫٣٢٠	١	١
١٫١٨٠	٫٩٨٠	الالبان الاردنية	٧٠٥٩	٧٤١٨	١٫١٠٠	١٫١١٠	١٫٠٢٠	١٫٠٤٠	١	٩
١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	العامة للتعدين	٧٥٠	١٠٢٨	١٫٣٥٠	١٫٣٧٠	١٫٣٧٠	١٫٣٧٠	١	١
٢٫٠٢٠	١٫٧١٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٧٨٥٨٥	١٥٠٠٦٥	١٫٦٤٠	١٫٦٤٠	١٫٨٨٠	١٫٨٨٠	١	[illegible]
٢٫٥٠٠	١٫٨٨٠	العربية لصناعة الادوية	١٧٤٥٧	٣٦٨٤٩	٢٫١٦٠	٢٫١٥٠	٢٫٠٢٠	٢٫٠٨٠	١	[illegible]
١٫٣٨٠	١٫١٣٠	الصناعية التجارية الزراعية /الانتاج	٣٥٥٢٠	٤٤٧٥٣	١٫٣٩٠	١٫٣٩٠	١٫٢٥٠	١٫٢٦٠	١	[illegible]
٤٫٠٠٠	٣٫٦٩٠	المنظفات الكيماوية العربية	٢٠٠٠	٨٣١٥	٤٫٠٠٠	٤٫٢٥٠	٤٫١٠٠	٤٫٢٥٠	١	[illegible]
٣٫٢٠٠	٢٫٤١٠	الوطنية لصناعة الصلب	٩٧٠١٠	٢٧٢١٩١	٢٫٨٠٠	٢٫٨٧٠	٢٫٧٨٠	٢٫٨٠٠	١	[illegible]
٢٫٥٠٠	١٫٧٤٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٧٧٤٠	١٤٦٤٧	٢٫٠٠٠	١٫٩٨٠	١٫٨٢٠	١٫٨٨٠	١	[illegible]
١٫٥٠٠	١٫٣٧٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٨١٠٦٧	٢٥٤٢٧٠	١٫٤٢٠	١٫٤٥٠	١٫٣٦٠	١٫٣٨٠	١	[illegible]
١٫٣٤٠	١٫١٨٢	مصانع الخزف الاردنية	٩٠٠٠	١١٢٢٨	١٫٢٦٠	١٫٢٩٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١	[illegible]
١٫٠١٠	٫٩١٠	مصانع الزجاج الاردنية	٢٦١٣٢	٢٦٠١٤	٫٩٩٠	١٫٠١٠	٫٩٧٠	٫٩٧٠	١	[illegible]
٣٫٧٠٠	٣٫١٧٠	مصانع الورق والكرتون	١٧٣٠٠	٦٤٢٠٩	٣٫٥٥٠	٣٫٨٥٠	٣٫٥٥٠	٣٫٧٠٠	١	[illegible]
٢٫٩٠٠	٢٫٥٣٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٤٢١٤٨	١٢٢١١١	٢٫٨٥٠	٢٫٩٤٠	٢٫٨٥٠	٢٫٩٣٠	١	[illegible]
١٫٣٩٠	١٫٢٤٠	الاردنية لصناعة الانابيب	١٨٠٠	٢٣٧٦	١٫٣٦٠	١٫٣٢٠	١٫٣٤٠	١٫٣٢٠	١	[illegible]
٫٣٢٠	٫١٩٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٥١٠٧٠	١٠٤٤٩	٫٢١٠	٫٢١٠	٫٢٠٠	٫٢٠٠	١	[illegible]
٫٤٠٠	٫٣٨٢	الصناعات الوطنية	٢٠٠٠	٧٦٠	٫٣٨٠	٫٣٨٠	٫٣٨٠	٫٣٨٠	١	[illegible]
١٫٨٠٠	١٫٥٨٩	الصناعات الكيماوية	١٣٤١٥٠	٢٣٨٠٩٥	١٫٧١٠	١٫٨٥٠	١٫٧٨٠	١٫٧٨٠	١	[illegible]
١٫٩٢٠	١٫٠٠٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٣٧٠٥٤	٤٨٧١٥	١٫٣٠٠	١٫٣٣٠	١٫٢٨٠	١٫٣٢٠	١	[illegible]
١٫٢٥٠	١٫١٥٠	صناعات علاء الدين	٥١٨٤٣	٦٥٣٣٣	١٫٢٨٠	١٫٢٩٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١	[illegible]
٫٧٢٠	٫٦٥٠	المدابغ والكبريت /جيمكو	٦٥٩٥٠	٤٧٢٧٧	٫٧٢٠	٫٧٤٠	٫٧٠٠	٫٧٤٠	١	[illegible]
١٫٠١٠	٫٩٠٠	مصانع الغزل والنسيج	٢٦٢٦٣٢	٢٥٣٣٥٨	٫٩٨٠	٫٩٩٠	٫٩٥٠	٫٩٧٠	١	[illegible]
١٫٢٦٠	١٫٠٩٠	الاردنية للصناعات الخشبية /جوايكو	١٤٤٥٠	١٧٩٦٠	١٫٢٧٠	١٫٢٧٠	١٫٢٠٠	١٫٢١٠	١	[illegible]
١٫١١٠	٫٩٨٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	٥٢٩٧٨	٥٥٠٥٤	١٫٠٨٠	١٫٠٦٠	١٫٠١٠	١٫٠٣٠	١	[illegible]
٣٫٠٠٠	٢٫٥٧٠	السلوكيماويات الاردنية ٧٥٪	٤١٣٨٥	١٠٣٤٧١	٢٫٧٥٠	٢٫٨٥٠	٢٫٦٩٠	٢٫٧٢٠	١	[illegible]
١٫٤١٠	١٫٢١٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٣٧٥٣٠١	٥٠٧٥٦٦	١٫٣٨٠	١٫٤٢٠	١٫٣٠٠	١٫٣٢٠	١	[illegible]
٫٨٦٠	٫٦٧٠	الاردنية لصناعات الصوف الصخري	٢٢٣٥٠٠	١٨٨٢٩٧	٫٧٦٠	٫٨٤٠	٫٧٨٠	٫٧٩٠	١	[illegible]
٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	الاردنية للطباعة والتغليف	٩٢	٣٦٦	٤٫٠٠٠	٤٫٢٥٠	٤٫٢٥٠	٤٫٢٥٠	١	[illegible]
٤٫٠٠٠	١٤٫٠٠٠	التبغ والسجائر الاردنية	٤٣٧	٦٤٤٦	١٤٫٠٠٠	١٤٫٧٥٠	١٤٫٧٥٠	١٤٫٧٥٠	٥	[illegible]
٨٫٤٠٠	٧٫٦٨٩	مصفاة البترول الاردنية	٩٣٥٩	٧٤٨٤٣	٨٫١٧٠	٨٫٤٠٠	٧٫١٠٠	٧٫١٠٠	٥	[illegible]
		المجموع التام	٢٧١٤٤٨٥ سهما	٥١٤٢٣٥٩ دينارا						





أسعار الخضار

أسعار الخضار والفواكه ... ليوم الجمعة ... ١٩٨٨/١٠/٢٨

البيان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	البيان	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة

● اعداد: ناصر سليم البراري

افقيا:
١ـ دولة اسلامية. ٢ـ ماء الحياة + د. احد الوالدين + يستخدم في الكاميرا. ٣ـ تستعمل للطهو. عكس حلو + متشابهات. ٤ـ علم مذكر. ٥ـ علم مؤنث. من حالات البحر + د. ٦ـ .... ٧ـ من الطيور + احد الوالدين معكوس + جواب + حرف جزم معكوس. ٨ـ عكس اباح + ن + في الوجه معكوس + غير مطبوخ. ٩ـ ممثل مصري.

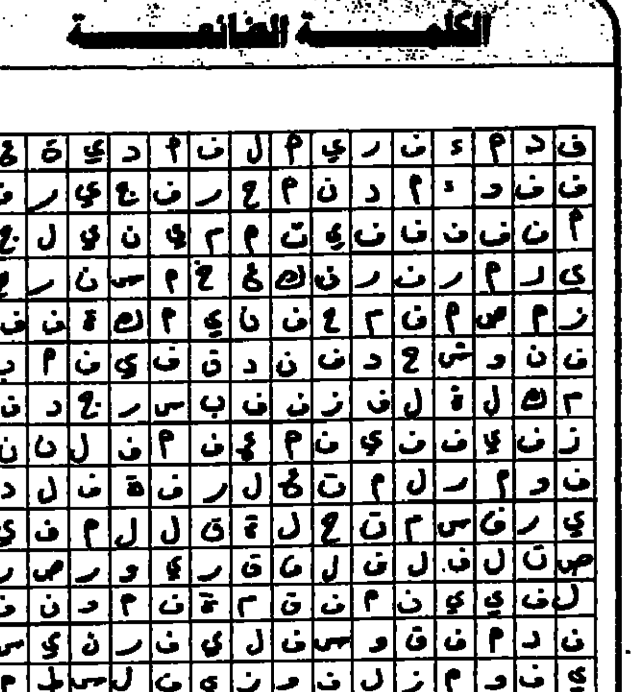
عموديا:
١ـ ماركة سيارات معكوسة. ضمير منفصل. ٢ـ علم مؤنث معكوس. من الاشجار. ٣ـ من حالات القمر + حب. وادي في الاردن + ر. ٤ـ قهوة + ا. ٥ـ علم مذكر + عاصمة عربية + ل. ٦ـ علم مؤنث. يغطي اجسام الطيور. ٧ـ من الفواكه + م. يتبع البرق معكوس. ٨ـ ملك الغابة + د. حرف جر + ي. ٩ـ حرف جر معكوس + ا + خصم. حيوان ضخم معكوس.

حل الشبكة السابقة

افقيا:
١ـ عمان. ٢ـ هشام. ين. ٣ـ .... ٤ـ ايمان. ٥ـ .. ٦ـ جورج مايكل. ٧ـ الاردن وصوص + د. ٩ـ عمر. حر + مان.

عموديا:
١ـ .... ٢ـ .... ٣ـ ار. ٤ـ انا. جل. ٥ـ عم. ام + رص. ٦ـ م م. لروح. ٧ـ اي ... + ي د + صم. ٨ـ ن. ن. ن. ن + كندا. ٩ـ لندن.

الكلمة الضائعة



● اعداد: ابراهيم محمد المحاميد

● زعيم عربي راحل يتكون اسمه من ثلاثة مقاطع و (١٥) حرفا

فداء. فريال. فادية. فاطمة. فاتن فتحية. فضي. فهمية. فارس. فاروق. فايز. فيصل. فياض. فهد. فهمي فراس. فريد. فرج. فريح. فرحان. فؤاد. فواز. فوزي. فلسطين. فلندا. فرنسا. فرانكفورت. فيينا. فقوس. فاصوليا. فلفل. فل. فراولة. فريكة. فجل. فيتامين. فار. فراشة. فرس. فقمة. فيل. فاس. فاين. فحم. فحل. فرنك. فندق. فم. فيات. فقر. فن. فتح. فاعل. فعل. فرقة. ف. خلود.

الطبيب المناوب

● عمـــان:
د: ياسر حداد ☎ ٦٧٥٤٨٠
د: سعيد ابو حطب ☎ ٦٣٨٦٤٢
د. ابراهيم ابو حميد ☎ ٦٧٧٤٣٦ ☎ ٧٧٦٥٠٩
د. علي الزميلي ☎ ٦٠٨٦٠٦ ☎ ٦٦٧٧٥٣

● ماديا .... د. نائل زوايدة
● السلط .... د. عبد الرزاق النسور
● دير علا .... د. يوسف مصالحة
● المفرق .... د. جهاد النصرة
● الرصيفة .... د. حسني ابو الرب
● الاغوار الشمالية .... د. حمزة شحرور
● البقعة .... د. اميل ابو عيطة
● الكرك .... د. مصطفى علاوي
● اربد .... د. امجد عبيدات
● شنلر .... د. حسن عبد الغني
● الرمثا .... د. محمد ابراهيم
● جرش .... د. فؤاد سان

■ اطباء الاسنان ■

● عمـــان:
د. منذر عويس ☎ ٨٤٢١٩٢
د. علاء الظاهر ☎ ٦٠٥٧٦٨
د. عماد الحاج عيد ☎ ٨٩٨٦٦٣

● الرصيفة .... د. مصطفى الصانوري
● مادبا .... د. نديم مطالقة
● اربد .... د. ابراهيم ملاعبة
● الزرقاء .... د. اسماعيل شنير ☎ ٩٨٣٥٤٧
● المفرق .... د. علي خزاعلة

الصيدلية المناوبة

■ خلال أربع وعشرين ساعة ■

عمـــان:
ص العاصمة .... ☎ ٦٣٧٠٥٥ — ساحة امانة العاصمة
ص راس العين .... ☎ ٧٨٦٣٣٦ — أول طلوع حي نزال
ص فراس .... ☎ ٦٦١٩١٢ — جبل الحسين ـ دوار فراس
ص السلام .... ☎ ٦٣٦٧٣٠ — سقف السيل
ص برجاوي .... ☎ ٧٨٦٣٧٠ — الوحدات ـ شارع مادبا
ص نيروخ .... ☎ ٦٢٣٦٧٢ — سقف السيل
ص طارق .... ☎ ٨٩٨٠٨٠ — ماركا ـ مقابل المستشفى العسكري
ص خلف .... ☎ ٧٧٨٦٥٣ — الوحدات ـ شارع مادبا
ص الفردوس .... ☎ ٧٨٧٣٣٦ — الاشرفية ـ شارع بارطو.

● إربـــد:
ص الشرع .... ☎ ٢٧٥٨٢٥ — شارع إيدون

● صويلح:
ص نجيب .... ☎ ٨٤٧٦٣٢ — الشارع الرئيسي
ص العناوي .... ☎ ٨٤٥٣٧٦
ص بشار .... ☎ ٨٤٣٥٩٦

● الزرقاء:
ص خليفة .... ☎ ٩٨٥٤١٧ — الحـاووز

● الكرك .... ص الحياة + نصار
● ابو علندا .... ص الميدان
● العقبة:
ص طيبة .... ☎ ٣١٥٠٥٠ — شارع الجامع الكبير

■ حتى الثانية عشرة ■

● عمـــان
ص يعقوب .... ☎ ٦٤٤٩٤٥
ص الشميساني .... ☎ ٦٧٣٦٦٠
ص المجمع .... ☎ ٦٧٢٣٦٧
ص شوكت .... ☎ ٦٧٧٦٦٦
ص الشخشير .... ☎ ٦٦٩٤٩٥
ص قرطبة .... ☎ ٧٧٣٣٧٥
ص الجبل الأخضر .... ☎ ٧٩٥٩٢٦
ص إيـاد .... ☎ ٧٧٤٨٢٢
ص الحياة .... ☎ ٦٢٤٦٣٦
ص اليرموك .... ☎ ٦٧٥٣٣٧
ص سامر .... ☎ ٦١٥٢١١
ص خطاب .... ☎ ٨٩٣٤٨٥
ص بيت المقدس .... ☎ ٧٤٣٤٣٦
ص سلامة .... ☎ ٨٤٤٧٧٩
ص سعيدات .... ☎ ٦٤٢٢٠٩

● الزرقاء:
ص السعادة .... ☎ ٩٨٣٧٧٦
ص فلسطين .... ☎ ٩٨٣٥٦٢

● إربد .... ص فؤاد + وهران
● السلط .... ص الهادي
● البقعة .... ص البقعة
● الشونة الجنوبية .... ص الانوار
● المفرق .... ص الشريدة
● وادي السير .... ص الصفاء
● القويسمة .... ص خضر
● جرش .... ص الوفاء
● مادبا .... ص سناء
● الرمثا .... ص الخديوي

حظك اليوم

● الحمل: انت قليل الصبر في كثير من الاحيان. استعد ثقتك بنفسك لتسهل امور صعبة عديدة.

● الثور: مشاكل عائلية صغيرة من الضروري معالجتها على وجه السرعة. مفاجأة حلوة في وسط الاسبوع.

● الجوزاء: بوحك باسرارك العاطفية يخلق لك مشاكل انت في غنى عنها لا تبذر اموالك.

● السرطان: تلتقي بصديق حميم في جلسة مصارحة وتبوح له باشياء مهمة. اسبوع حافل بالنشاط.

● الاسد: النجاح ينتظرك لا تعتز بنفسك وكن متواضعا. استقرارك بالعمل يفيدك في مشاريعك القادمة.

● العذراء: انت تهتم كثيرا بما يقال عنك هنا وهناك. اذا كنت مقتنعا بما تعمل فلا تأبه للاخرين.

● الميزان: كثيرون يبدون اعجابهم بك والمطلوب ان لا تتحدى. ادخر بعض المال للايام العصيبة.

● العقرب: افكارك في العمل جيدة. ولكن ينبغي ان تبدأ بما يمكن تنفيذه في الحال.

● القوس: علاقة عاطفية ممتازة تفتح امامك آفاقا جديدة. سفر قصير يجلب لك سعادة كبرى.

● الجدي: تتوهم انك غير قادر على النجاح في بعض الاعمال. وهذا خطأ. تعرض عليك مسؤولية فلا تتردد في قبولها.

● الدلو: تقحم نفسك احيانا في مشاكل الغير. ولو بنية طيبة. هدية ومفاجأة في طريقها اليك.

● الحوت: هناك خصام بين صديقين لك. انت قادر على فضه ولا تنفعل. هدوء اعصابك يؤهلك للنجاح.

هواتف ضرورية

مديرية الأمن العام	٦٨٥١١١	إستعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
عشرون خطاً تعمل على القفز الآلي		مقسم المطار	٠٨/٥٣٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١	مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
شرطة النجدة	١٩٢	الإسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١	إدارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
بنك الدم	٧٧٨٣٠٣	مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠	شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
شكاوى امانة العاصمة	٧٨٧١١١	ملاحظة الشوارع وسعي البريد	١٩٤
شكاوى المجاري	٨٩٧٤٦٧	مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
شكاوى المياه	٨٩٥٤٠٧	دفاع مدينة القويسمة	٧١٠٧٢٣
شكاوى التموين	٦٦١١٧٦	إطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
شكاوى الفنادق	٦٠٥٨٠٠	مديرية الدفاع المدني	١٩٩
إستعلامات البريد	١٢١	حملة التعاون الاجتماعي	٦٣٤٠٠١

هواتف ضرورية للمحافظات

● إربد
الدفاع المدني ☎ ٢٤٣٣٣٣
مستشفى الأميرة بسمة ☎ ٢٧١٠٦٢
الشرطة ☎ ٢٤٤١٠١

● الزرقاء
الدفاع المدني ☎ ٩٨٤٤٤١
المستشفى الحكومي ☎ ٩٨٣٣٢٣
الشرطة ☎ ٩٨٢١٢١

● السلط
الدفاع المدني ☎ ٥٥٤٨٠٠
المستشفى الحكومي ☎ ٥٥٣٩٥٧
الشرطة ☎ ٥٥٥٦٢١

● معان
الدفاع المدني ☎ ٣٢١٩٩
المستشفى الحكومي ☎ ٣٢٣٢٣
الشرطة ☎ ٣٢١٠١

● الطفيلة
الدفاع المدني ☎ ٣٤١٠٧٠
المستشفى ☎ ٣٤١١١١
الشرطة ☎ ٣٤١٠١٢

● المفرق
الدفاع المدني ☎ ٤٣١١٩٩
المستشفى الحكومي ☎ ٣١١٧٦
الشرطة ☎ ٣٢١٠١

● مادبا
الدفاع المدني ☎ ١٩٩
المستشفى ☎ ٥٤٤٠٠٨
الشرطة ☎ ١٩٥

● الكرك
الدفاع المدني ☎ ٣٨٦٣٨٦
المستشفى الحكومي ☎ ٣٥١٢٢٤
الشرطة ☎ ٣٥١١٠١

زيارة المستشفيات

■ المدينة الطبية ■
■ يومياً ما عدا الثلاثاء من ٣ ـ ٥ مساء. الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٣ ـ ٥ مساء.

■ مستشفى الجامعة ■
■ يومياً ما عدا الثلاثاء من ٣ ـ ٥ مساء. الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٣ ـ ٥ مساء.

■ مستشفى البشير ■
■ يومياً ما عدا الثلاثاء من ٣ ـ ٥ مساء. الجمعة من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٣ ـ ٥ مساء.

■ المستشفى الإسلامي ■
● يومياً من ١٠ ـ ١٢ ظهراً ومن ٤ ـ ٨ مساء. الجمعة من ١٠ صباحا ـ ٨ مساء.

الصلاة

● الفجر ٤,٢٧
● الشروق ٥,٤٥
● الظهر ١١,١٩
● العصر ٢,٢٦
● المغرب ٤,٥٤
● العشاء ٦,١٢

التكسي المناوب

فراس ـ عمان	٦٤٠٧٢٩	ابو حيدر	٨١٥٣١٤
قامر	٦٥٠٤٠٦	مؤاب	٨٩٣٠٩٢
رانيا	٦٢٥٠٩٥	البيطار	٨٩٩٨٤٦
تكسيتا	٦٤٤٦٦٠	عمان	٦٥١٤٢٤
المهد	٦٢٢٠٣٨	العويان	٧٧٨٣٠٥
البرج	٦٦١٠٣٨	المحيصن	٧٤٠٩٢٤
خلدون	٦٦٤٨٨٨	البشير	٧٩٠٥٥١
البستان	٦٦١٠٦٠	البدري	٧٧٣٠١٨
عاصم	٨٤٤٣٠٥	التاج	٧٧٤٦٩٢
مدينة الحسين للشباب	٦٦٣٢٧٢	الطرباني	٨٩٥٤٦٠
رغدان ـ صويلح	٨٤٢٤٠٠	يافا	٧٧٦١٢٣
النجاح	٨٤٠٦٠٦	الاخضر	٧٩٠٥٠٥
الاهرام	٦٦٣٩١١	صلاح الدين	٧٧٠٥٤١
الدويكات	٨١٦١١٥	دعسان	٧٤٠٢٨٨

الطائرات القادمة

٩,٠٠ .... العقبة
٩,١٥ .... جدة
٩,٣٠ .... القاهرة
٩,٤٠ .... الكويت
٩,٤٥ .... ابو ظبي
٩,٥٥ .... مسقط دبي
١٠,٠٠ .... الدوحة البحرين
٤,٤٥ .... القاهرة
٥,١٠ .... اسطنبول
٥,١٥ .... باريس
٥,٥٥ .... لندن فرانكفورت
٦,١٥ .... بانكوك
١,١٠ .... بغداد

القادمة
الشركات الاخرى

٩,٢٠ .... صنعاء الالمانية
١٢,٢٠ .... القاهرة المصرية
١٢,٣٠ .... ابو ظبي الدوحة الخليج
١,٣٥ .... الكويت الكويتية
٣,٠٠ .... جدة السعودية
٤,٣٥ .... اثينا اليونانية
٥,٠٠ .... دبي الامارات
٧,١٥ .... بيروت الشرق الاوسط
٩,١٥ .... فرانكفورت دمشق الالمانية
١,٢٠ .... بلغراد اليوغسلافية

الطائرات المغادرة

الملكية الاردنية

٦,٤٥ .... العقبة
١١,٣٠ .... فرانكفورت كوبنهاجن
١١,٤٠ .... اسطنبول
١١,٤٥ .... فيينا شيكاغو لوس انجلوس
١٢,٠٠ .... نيويورك مونتريال
١٢,٣٠ .... القاهرة
٧,٣٠ .... الظهران
٧,٤٠ .... الكويت
٧,٤٥ .... البحرين ابو ظبي
٨,١٠ .... القاهرة
٨,١٥ .... دلهي
٨,٣٠ .... دبي كراتشي
٨,٥٠ .... بغداد
٩,٠٠ .... دمشق

المغادرة
الشركات الاخرى

٥,٣٠ .... القاهرة لندن البريطانية
٦,٣٥ .... اسطنبول امستردام الهولندية
٨,٣٠ .... لارنكا زيورخ السويسرية
١٠,١٠ .... الالمانية فرانكفورت
١,٠٥ .... القاهرة
١,٣٠ .... الدوحة ابو ظبي مسقط الخليج
٢,٣٥ .... الكويت الكويتية
٤,٤٠ .... جدة السعودية
٥,٢٠ .... اثينا اليونانية
٦,٠٠ .... دبي الامارات
٢,٣٥ .... بلغراد اليوغسلافية

إرشـــادات

● هدفنا.. العمل من اجل مجتمع بلا تدخين.

● ● ● ● ●

● ابنائك تحميهم بكل امكانياتك.. فلا تؤذيهم بالسموم التي تنفث من السجاير.

● ● ● ● ●

● كونوا قدوة لابنائكم بعدم تدخينكم. فانتم مثلهم الاعلى.

وزارة الصحة

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي وادي موسى

بمقتضى المادة الرابعة من القانون رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ من قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق لها تسجيل من قبل. يعلن للعموم بانه قد تقدم لهذه الدائرة السيد خالد عقلة علي الفرجات والذي يطلب تسجيل عقاره الكائن في قرية وادي موسى ضمن القطعة ١٨٥ من حوض رقم ١٢ حي ١٠ والمستثناه من التسوية وهي عبارة عن ارض ضمنها ثلاث غرف من الدبش والطين وحدودها شمالا مصلح علي موسى جنوبا علي محمد بشير شرقا عبد السلام محمد علي غربا طريق رئيسي فمن له اي حق تملك او تصرف او اية منفعة اخرى عليه ان يتقدم باعتراضه خطيا الى مدير تسجيل اراضي وادي موسى خلال مدة خمسة عشرة يوماً من تاريخ نشر الاعلان في احدى الصحف المحلية.

تحريراً في ٢٧/١٠/٨٨.

مدير تسجيل اراضي وادي موسى
ناصر الحسنات

اعـــلان

اطلعت اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى والابنية في لواء جرش على قرار اللجنة المحلية للتنظيم في بلدة مرصع رقم ١٧ لسنة ١٩٨٨ تاريخ ١٧/٣/١٩٨٨ والمتضمن تعديل الشارع ذو السعة ١٢م والمار بالقطعة المستثناة من التسوية العائدة للمدعو عواد طلاق وذلك بازاحته على حدود قطعة الارض من الجهة الشرقية تلافيا لاحداث فضلات في قطعة الارض المذكورة والعائدة له وحسب الترسيم المرفق والمعد من قبل مجلس قروي مرصع.

فان اللجنة اللوائية تقرر الموافقة على القرار المشار اليه وعلى ان يبقى الشارع بنفس سعته ١٢م وحسب الترسيم المرفق والمعد من قبل مجلس قروي مرصع كما تقرر اللجنة ايداع المخطط التعديلي لدى مكتب اللجنة المحلية في مرصع للاعتراض

عليه لمدة شهر من تاريخ نشر اعلان الايداع بالجريدة الرسمية وفي جريدتين محليتين وتعليق نسخة من الاعلان في مكتب اللجنة المحلية في مرصع بحيث يجوز لاصحاب العلاقة الاطلاع عليه والتقدم باعتراضاتهم واقتراحاتهم معنونة باسم

رئيس اللجنة المحلية في مرصع خلال مدة الاعتراض واثناء ساعات الدوام الرسمي مدعمة بالمخططات الايضاحية والوثائق الثبوتية. تحريرا في ٦/٩/١٩٨٨

متصرف لواء جرش
راتب المجالي
رئيس اللجنة اللوائية لتنظيم المدن والقرى والابنية

بسم الله الرحمن الرحيم
اعـــلان

١ ـ تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية مديرية سلاح الهندسة الملكي عن طرح عطاء رقم س هـ ب ١٠٠ / ١٩٨٨ وللمرة الثانية

انشاء هنجر حديدي في منطقة الزرقاء

٢ ـ فعلى المتعهدين المصنفين حتى الدرجة الثالثة اشغال معدنية حسب اسس التصنيف الجديدة لوزارة الاشغال العامة والراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية سلاح الهندسة الملكي خلال ساعات الدوام الرسمي للحصول على نسخة من وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ (١٥) دينار غير مستردة اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ٢٩/١٠/١٩٨٨

٣ ـ تعاد كافة المناقصات غير متأخرة عن الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩/١١/١٩٨٨ حيث تسلم لرئيس اللجنة وكل مناقصة ترد بعد هذا الوقت والتاريخ المحددين تهمل ولا ينظر بها

٤ ـ على المتعهد احضار نسخة من شهادة التصنيف سارية المفعول صادرة عن وزارة الاشغال العامة عند شراء العطاء

برامج التلفزيون

١٠,٠٠ القرآن الكريم والتفسير + من فيض النبوة
١٠,٢٠ .... عرض البرامج
١٠,٢٥ .... توم وجيري
١٠,٥٥ .... ملاعب الصغار
١١,٢٠ .... استهلال ديني
١١,٣٠ .... خطبة وصلاة الجمعة
١٢,٢٠ .... الله اكبر
١٢,٣٠ .... رغيف العيد
١٢,٤٠ .... حديث الشعراوي
١,١٠ .... المجلة الرياضية
١,٤٠ .... احلى الكلام
٢,٠٠ .... العالم من حولنا
٢,٣٠ .... فيلم اجنبي
٤,٠٠ .... رسالة عمان
٤,١٥ .... مباراة بين سوريا والعراق
٦,٥٠ .... اغنيات في السباق
٧,٥٠ .... استراحة المساء
٨,٠٠ .... نشرة الاخبار العربية
٨,٣٥ .... مسلسل السهرة
٩,٣٠ .... عرض برامج الغد
٩,٤٥ .... منوعات
١٠,١٥ .... سهرة منوعات للفرقة اللبنانية
١١,٠٠ .... موجز الانباء
١١,١٠ .... متابعة السهرة

برنامج القناة الثانية

٥,٣٠ .... فيلم فرنسي كوميدي
٧,٠٠ .... النشرة الاخبارية الفرنسية
٧,٣٠ .... الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ .... المسلسل الكوميدي (مدير الفندق)
٩,١٠ .... الحلقة الرابعة من (هانتر)
١٠,٠٠ .... الاخبار الانجليزية
١٠,٢٠ .... فالكون كريست
١١,١٠ .... الشركاء الثلاثة

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	ساعة الاغلاق د ـ س	ساعة الاقلاع د ـ س	ساعة الوصول د ـ س
فيينا	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لندن	[illegible]	[illegible]	[illegible]
استنبول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فرانكفورت	[illegible]	[illegible]	[illegible]
البحرين	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بغداد	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القاهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]
دبي	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]
طوكيو	[illegible]	[illegible]	[illegible]

النداء الآلي المباشر

■ داخل الاردن ■
الزرقاء ٠٩
إربد ٠٢
معان ٠٣
العقبة ٠٣
الكرك ٠٣
جرش ٠٤
عجلون ٠٤
المفرق ٠٤
عنجرة ٠٤
الرمثا ٠٢
السلط ٠٥
الطفيلة ٠٣
مطار الملكة علياء الدولي ٠٨
مادبا ٠٨
الرصيفة ٠٩
هواتف السيارات ٠٩

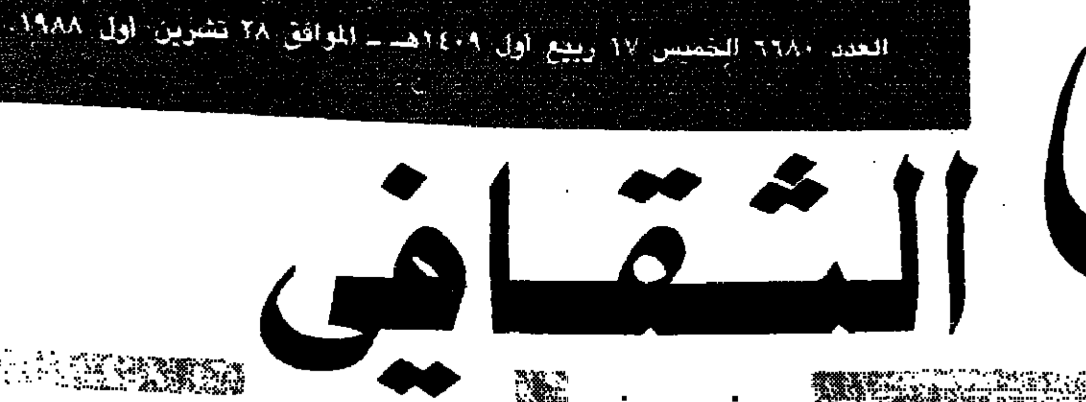
■ الدول العربية ■
الجزائر ٠٢١٣
البحرين ٠٠٩٧٣
لبنان ٠٠٩٦١
السودان ٠٠٢٤٩
مصر ٠٠٢٠
العراق ٠٠٩٦٤
الكويت ٠٠٩٦٥
ليبيا ٠٠٢١٨
المغرب ٠٠٢١٢
عمان ٠٠٩٦٨
قطر ٠٠٩٧٤
سوريا ٠٠٩٦٣
تونس ٠٠٢١٦
الامارات العربية المتحدة ٠٠٩٧١
اليمن العربية (ش) ٠٠٩٦٧

■ الدول الاوروبية ■
موسكو ٠٠٧٠٩٥
الدنمارك ٠٠٤٥
فنلندا ٠٠٣٥٨
فرنسا ٠٠٣٣
المانيا الاتحادية ٠٠٤٩
اليونان ٠٠٣٠
ايطاليا ٠٠٣٩
هولندا ٠٠٣١
النرويج ٠٠٤٧
بولندا ٠٠٤٨
رومانيا ٠٠٤٠
إسبانيا ٠٠٣٤
السويد ٠٠٤٦
تركيا ٠٠٩٠
بريطانيا ٠٠٤٤
يوغوسلافيا ٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا ٠٠٤٢

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

بلازا	الكونكورد	فيلادلفيا	النجوم	الرينبو	الحسين	زهران	رغدان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة	الأردن
☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٣٤١٤٤	☎ ٦٧٥٥٧١	☎ ٦٢٥١٥٥	☎ ٦٢٣١١٧	☎ ٦٢٣١١١	☎ ٦٢٢١٩٩	☎ ٦٢٢٩٥٠	☎ ٦٢٥٣٠٤	☎ [illegible]	☎ [illegible]	
فتيات فريق السباحة SWIM TEAM	المرأة / بالالوان AND GOD CREATED WOMAN	ترقبوا الافتتاح !!!	مهابيل في الخدمة "DISORDERLIES" "The fat boys"	بلاتون ، الفصيلة ، ملون PLATOON	الكوماندو الاحمر RED HEAT بطولة ارنولد شوار زنجر	الآثار المزيفة ، بالالوان ،	١. شعلة الابطال ٢. ليالي امرأة بالالوان	١ـ حبيبي دائما. ٢ـ الحب الكبير. ـ بالالوان ـ	١ـ حب في زنزانة. ٢ـ جانباز ٣ـ بلا رحمة. ٤ـ ملجيك كرستال ـ بالالوان ـ	١ـ الشعلة. ٢ـ جاكي شان بالضبع الكاسر ٣ـ الفك / الجزء الرابع. ٤ـ حسناء وعمالقة	١. فتيات معهد الطيران ٢. نادية الجندي / جبروت امرأة ٣. حسناوات الدمار ٤. الانتقام	١ عودة السفاح ملون ٢ جاكي شان الهائل ٣ عيتار الحب ٤ المرافقة الشقراء
٣,٣٠ ـ ٦,١٥ ـ ٨,٣٠	٣,٣٠ ـ ٦,١٥ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ مساء		٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ مساء	٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ ـ ٨,٣٠ مساء	١٢,١٥ ـ ٣,١٥ ـ ٥,٤٥ ـ ٨,١٥ مساء	١٢ ـ ٣ ـ ٥,٣٠ ـ ٨ مساء	١٢,١٥ ـ ٣,١٥ ـ ٥,٤٥ ـ ٨ مساء					

الرأي الثقافي


العدد ٦٦٨٠ الخميس ١٧ ربيع اول ١٤٠٩هـ - الموافق ٢٨ تشرين اول ١٩٨٨.

في الطريق الى نبع المحبة

شعر: علي البتيري



يا حبيبي،
وقفَ العشاقُ في بابِ اشتعالاتي
وقالوا:
أوَما زلتَ وراءَ البابِ حيّا
طعنةَ الغدرِ التي امتدت الى
صَدْرِكَ العاري طوَتْ عُمرَكَ طيَّا

يا حبيبي،
قال لي العشاقُ اشياءً واشياءً
تُحيل الجبلَ المحرورَ بُركانا
وتلقيهِ عليّا
غيرَ اني قمتُ
جدّفتُ بأضلاعي على بحرِ ظنوني
قلتُ: يا ناسُ دعوني
وافهموا لغةَ الصّمتِ التي تخضرّ،
او تحمرّ في دمعِ عيوني
فأنا ما زلتُ في حبّي على الهجرِ وفيّا

* * *

يومَ قدّمتُ حياتي لحبيبي
لم اكُنْ اطلبُ من عينيه شيّا
ان مضى عنّي وخلّاني وراءَ الليل،
منفيّا شجيّا
سوفَ آتيهِ وفي عينيَّ فجرٌ واعدٌ
طلقُ المُحيّا
ثم أهدي وردة الشوقِ اليه،
وأناديه ولو كان على بُعْدِ الثّريّا
- يا حبيبي عُدْ إليّا..
عُدْ إليّا..
فدمي اللاهثُ خلفَكْ...
قبّلَ الارضَ التي ضمّتْ خطانا
ذاتَ يومٍ،
قبّلِ الوردَ الذي يُتقِنُ وَصفَكْ
هزّ روحيَ في جنونْ،
ودعاني أن اكونْ..
في اسى العِشقِ نبيّاً.

* * *

يا حبيبي..
عُدْ بجمرِ العشقِ لا تُطفيه،
فالبردُ قسا.
والقلبُ ما عادَ على ارجوحةِ العُمرِ صبيّاً

يا حبيبي
عد بأيامي التي ظلّت تماشيكَ،
وخلّتني وراءَ الزمنِ المنسيِّ
منبوذاً شقيّاً..
عُد بكأسٍ كم شربناها سويّا
كم ملأناها من النبعِ الجحيميّ الذي
اشعل فيكَ الجمرةَ الاولى وفيّاً
يا حبيبي..
مثل طفلٍ خائفٍ من وحشةِ الاسفارِ خُذني،
ضمّني للصدر، راشقني من القلبِ الى القلبِ
بزهرٍ من براري الرّوح،
وافتح دفترَ العشاقِ في صدري،
وسطّر في عناقِ الروحِ للروحِ قصيدة..
تصفُ النارَ التي
تصبح في الاعماقِ بردًا وسلاما
حين نرتاد فضاءً شاعريّا..

يا حبيبي
فاتنا العشاقُ في الدّربِ فهيّاً
نصل النبعَ مع الصبح،
لنجني الشهد من وجدانِهِ عذباً نديّا.

صدمة نجيب محفوظ!

● محمود الريماوي

(١)

من المفارقات التي انتصبت امامي لدى سماعي بنبأ فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل، تلك المفارقة الكاشفة وهي اني الى سنوات قليلة خلت، لم اكن "مبهورا" بهذا الكاتب الكبير، لقد هزت الفرحة اعطافي لدى سماع النبأ حتى أخذت اردد بيني وذات نفسي: ها هي الجائزة تعطى اخيرا لعربي استحقها من زمان، ها قد جرى تصحيح متأخر لحال أعرج.

بعد أن هدأت انفعالاتي الايجابية عدت الى أصل المفارقة، ها هو الكاتب الكبير الذي لم "يبهرني" طيلة سنوات عزيزة من شبابي. ها هو يفوز بالجائزةالكبرى، بل ها هي الجائزة تسعى اليه تائبة مستكينة، فيما كان الرجل يدير طرفه عنها، ها هو يبهر العالم، فأين كنت انا؟.

واحسب هنا اني لست الوحيد الذي لم يكن "مبهورا".. طيلة حقبة طويلة نسبيا، بمحفوظ، بل هي سمة غلبت على جيلي، ومنهم عشرات الكتاب المصريين الشبان، الذين صعدوا وتألقوا (ثم انطفأ بعضهم) منذ العام ١٩٦٧.

كان نجيب محفوظ يشكل إرثا كلاسيكيا قرأناه وعرفناه، ثم انصرفنا عنه، بحثا عن الجديد والمثير في الفن الروائي، ليست له جاذبية طاغية، من كثرة احتفاله بالسرد الافقي والعنصر الحكائي الرتيب ولو بدا مشوقا. كان مستقرا وسط عالم يمور بالحركة والقلق، ويصطخب بالاسئلة والشكوك، وبالتالي فإنه لم يكن يلبي متطلبات ذائقة متوترة شديدة التطلب، ولم يكن ليشبع مزاجا هائجا ومفتوحا على كل اشكال المغامرات الفنية والراديكالية الفكرية. لم يكن لنجيب محفوظ محل بارز وسط هذه التوجهات اللاهثة المتعجلة، ولم نكن لنتبين في ادبه خروجا نوعيا على المألوف الادبي، لم يكن من اهل الضد (يا لسهولة اطلاق الكليشيهات..)، ونحن كنا بتقييمنا الخاص لانفسنا ضديين بامتياز!. لم يكن لعميد الرواية مكان، الى جانب هرطقة كولن ويلسون وتشخيصات سارتر وكامو لازمة الوجود وتيار الوعي لدى فرجيرينا وولف وهذيان مسرح اللامعقول، وشاعرية ارابال وتأملات بيرانديللو ثم الرواية الجديدة لا لان روب غرييه.

كانت قراءتنا له، تبدو نوعا من الواجب، صحيح انه ليس واجبا ثقيلا وانه ينطوي على شيء من المتعة، الا ان أداء هذا الواجب لم يكن ليسكت جوعنا الى فن يذهب الى اقصى الحدود ويحطم الاطر الفنية والفكرية منذ فجر التاريخ الى.. تاريخه، تحطيما نهائيا لا قائمة لها بعده ومصداقا لذلك فإن احدا من كتاب جيلنا، اولئك الذين تفتح وعيهم واشتد عودهم في اجواء هزيمة حزيران ٦٧ قبلها أو بعدها بقليل، إن احدا من هؤلاء ولسنوات قليلة خلت وربما حتى ايامنا الرخوة هذه، لن يقول لك إنه تأثر تأثرا ملموسا وعميقا بنجيب محفوظ، كل ما في الامر انه قرأه، او قرأ معظمه، او قرأه ثم توقف عن قراءته في السنوات العشر الاخيرة، ووقف على اجوائه، ثم انتهى الامر. لان يصبح محفوظ في آخر الذاكرة، وفي قاع المخزون الثقافي، واذا كان هناك إجماع معقود على اهميته، فبناءا على اهميته التاريخية، التي يتوقف مفعولها عند تاريخ معين.

فوز محفوظ بالجائزة العالمية الكبرى، يعيد مجددا مراجعة "الموقف" من محفوظ، وبالاحرى مراجعة "المزاج" ازاءه، وهو مزاج سلبي غالبا، ومحايد في احسن الاحوال.

(٢)

في وقت تجري فيه المراجعة على غير صعيد، بما في ذلك صعيد الادب ومفاهيمه النقدية والجمالية، وفي وقت يتخفف فيه جيلنا من غلوائه وشططه، نتيجة الخيبات والصدمات والخبرات التي آلت الى قدر من النضج الذاتي، في هذا الوقت يسترد محفوظ مكانته، ويستعيد (أو أن الامر على وشك أن يكون كذلك) موقعه الطبيعي والاصلي ككاتب واقعي وطليعي في آن، وتتجدد الرغبة في اعادة مواكبته ومتابعته والافادة منه.

والى وقت مقبل، وقد يطول سيظل منح هذه الجائزة الكبرى، يشكل صدمة كبيرة لجمهور من المبدعين العرب، فتحوا اعينهم وحواسهم ومداركهم نحو كافةالاتجاهات. باستثناء الاتجاه الاصلي والاول، وهو تاريخهم الادبي الحي، فقد بنوا أمجادهم على التفلت من موجبات التعرف الى ثمرات هذا التاريخ وتمثلها.

انها صدمة من الخارج، لا بأس، طالما انها ستحيلنا الى الداخل، الى نموذج محفوظ، ليس لكي نجعله صنما معبودا، بل لكي نعرف اسراره ونقرأ درسه، ونتفهم مصادره، ونتلمس آفاقه، ونضع اليد على مكامن الينابيع الدائمة في ادبه، لكي نعرف، بجملة، مصدر الكهرباء في ابداعه، وآلية النمو العضوي داخلي، في التراكم النوعي لنتاجه وغزارته الكمية.

(٣)

بعد مضي نحو عقدين من التشريق والتغريب، من تمجيد البطل الثوري الايجابي كامل الصفات، الى البطل الفردي الذي ينهب صحراء روحه، جيئة وذهابا، الى الانسحاق امام غوايات السريالية ومشتقاتها، الى استلهام واستيهام ليبرالية خارجية. بعد هذه الرحلة المضنية والمشروعة والمحفوفة بالاوهام السامة والنوايا الكريمة، فإن العودة الى استنطاق قوى الواقع الحي، بعد المصالحة معه، تظل هي السبيل الاول والصالح، لتحديد وتعيين ثقافة عضوية خلاقة تكون على تطابق مع مفردات هذا الواقع وطاقاته التغييرية الكامنة، وذلك يقود الى نتيجة لا تسمح بالهرب منها وهي انه لا أفق أمام تجديد فن القص والرواية العربي الا من داخله، الا من تراثه المنجز والمستمر، وكما ان كل ادب عظيم لابد أن ينطوي على قدر من الاعتراف الذاتي من صاحبه، كذلك وبالمعنى نفسه، فإن كل أدب جديد بمخاطبة الاخرين، لابد أن يصدر عن اعتراف بـ "الواقع" ببعديه، بعد البنية التحتية الاجتماعي والاقتصادي والسياسي، ثم البنية الفوقية.. وهي خلاصة الخبرات والافكار والاكتشافات، ليس لان القدر أراد ذلك، ولا راد لارادة القدر. بل لان خلاصة الخبرات والابداعات هي التي تشكل مؤشر التقدم، ووجدان الامة بمجموع قواها الحية، ولا أحد يبدأ من صفر، الا النبت الشيطاني الذي لا فكاك له من وحدته وشذوذه الا الموت والفناء.

في هذا الضوء، يبدو نجيب محفوظ مدرسة جامعة ورائدة، فهو يعيد أمجاد كبار الكلاسيكيين في العالم بطريقته وإبداعه الخاص، مع فارق أنه يؤسس لتراث في العربية، بينما غيره من كبار الكلاسيكيين كانوا يستأنفون تراثا ويكملونه، والفارق لصالحه. فلا رواية عربية قبل نجيب محفوظ.

(٤)

كانت الاشارة في بداية هذا الحديث الى "الابهار". فهذا الروائي الرائد لم يكن يبهرنا كما كنا نتمنى، وحتى عندما كنا نشهر سيوفنا ضد الايديولوجيات وتعفسها، فقد كانت هذه الايديولوجيات، بسحرها الشيطاني الخفي، هي التي تحدد خياراتنا، وتجعلنا نحب عزيز نسين وياشار كمال مرة، ثم هنري ميلر مرة اخرى، وليس ادبية الادب.

لم يكن محفوظ يرضينا، هذا الليبرالي الديموقراطي الاشتراكي المصري، كان يجب ان ينفجر أمامنا عدة مرات ثم يختفي، لكي نحبه، والحال إنه مصري كريم، والمصريون ابناء حياة خلاقة ديدنها الاستمرار والتراكم الهادىء، ككل الحضارات القديمة من الهند الى الصين الى اليابان.

كنا نحب ذلك الذي يقول كلمته، وينفجر، بينما كان هاجس محفوظ أن يعيش في مصر، ولمصر، وللحياة، وأن يأخذ وقته، ويواكب التغيرات والتحولات، وليس ذنبه اننا نحن قراءه، وخلفاءه المزعومين، ننتقل كما نشاء من البداوة الى السوبرماركت ننام قوميين عربا، ونهجس في الليل بالفرويدية والماوية، لكي نستيقظ ماركسيين تتدلى من اطراف جيوبنا ميدالية مكتظة بمفاتيح التقدم!.

(٥)

بعد عشرين عاما من البحث والتخبط والمعاناة، فإن جيلنا قد يستطيع التمييز بين الانبهار، وبين المتعة العميقة الادراكية.

في الحالة الاولى، حالة الانبهار، يبدو النص الادبي وقد حقق أقصى قدر من التصعيد، مقطوعا عما قبله وما بعده، اي عن تاريخية الادب، ولذلك يبدو هذا النص، مغلقا، مكتفيا بامتلائه الذاتي، مبتعدا عن مفردات الواقع واشكالياته الحقيقية، متناظرا معه، فيما يبدو المتلقي مقذوفا الى "خارج".. الى علياء الانبهار.

هذا هو ما تبعثه الطفرات الابداعية لدى المتلقين، لكن الطفرات، ولو كثرت، لا تشكل بحد ذاتها تاريخا، بل تظل هوامش تكبر او تصغر على متن التاريخ، هذا هو الانبهار الذي تمنحه قصص كاتب مجيد مثل زكريا تامر، ولما كانت خصيصته هي الانبهار فقد كان امرا مفهوما أن يدور هذا الابداع فيما بعد، في حلقة واحدة، وتكرار الدوران في هذه الحلقة الواحدة، جعل منها حلقة مفرغة، كيف لنا هذه الايام أن نستعيد حالة الانبهار التي كانت تتولانا لدى قراءة تامر، بين منتصف الستينات والسبعينات؟ ومع تامر غادة السمان وليلى بعلبكي وحيدر حيدر ووليد اخلاصي وحتى الطيب الصالح في "موسم الهجرة الى الشمال" تحديدا، الى محمد زفزاف المغربي وادوار الخراط المصري الى بعض الكتاب اللبنانيين والعراقيين والذين ليس في قلوبهم رحمة من فرط التجديد والمغالاة الشكلانية".

(٦)

على خلاف ذلك يبدو نجيب محفوظ، في وعينا الاخير، مؤسسة ادبية قائمة بذاتها، وتملك في داخلها من مقومات البقاء والامتاع، ما يمنحها المنعة امام عاديات الزمان وتعديات النقاد، تماما، كما نقرأ الاساطير والحكايات القديمة، بمتعتها الفنية الباقية، مضافا اليها الحس المعاصر بزماننا، والتوثيق الامين والفني والحيوي لتحولات مجتمعاتنا. والاثار الباقيات المكتملات لا تطمس بطبيعة الحال الطفرات والهوامش والشذرات، ولبعض الاخيرات قيمة ابقى وازهى من بعض المتن نفسه، احيانا، وفي وقت لاحق فإنها تدخل المتن.

على ان تاريخ الاداب والثقافات، وخاصة للامم المغلوبة والساعية الى التقدم، لا يستند على الهوامش والتفريعات، بقدر ما ينهض على الجهود الاساسية والتأسيسية، ولذلك فنحن نعرف يوكوميشيما الياباني وماركيز الكولومبي، اكثر ما نعرف مجموعات الادباء الهامشيين، في اليابان واميركا اللاتينية، وممثلنا الروائي الى العالم هو نجيب محفوظ، ولهذا انطلق الى العالم، ولن نستعيده ابدا لكي يكون ملكنا نحن فقط، ونضعه في "قمقم". لقد خرج منا، الينا، وانه ليجب ان نعرف بماذا نجيب العالم. كيف بعثنا الى اقاصي المعمورة بهذا الاديب الفذ، فيما الاجيال اللاحقة حاولت التبرؤ منه؟.

(٧)

"في مقالته نجيب محفوظ والروائي العربي الجديد" في الدستور يوم الجمعة الاخيرة.. يكشف الكاتب والناقد فخري صالح، عن تأهبه لمراجعة الموقف النقدي من محفوظ، الزميل فخري من جملة نقاد طالما دعوا الى القطع مع التراث المستمر لمحفوظ، وقد اعتبر تحقيق هذه الدعوة بمثابة الشرط اللازم لنهوض الرواية العربيةالجديدة.

في مقالته المشار اليها يسمح الزميل فخري لعاصفة من الشكوك "تملأ رأسه" بالخروج، دون ان يحاذر بالقدر الكافي من الوقوع في منزلق التناقض، ففي العمود الثاني من مقالته يؤكد: "ان اهمية محفوظ تتجاوز هذ الوضع الذي سجناه فيه وتقوم بنسج عوامل تشارك ونسب مع الرواية العربية الجديدة".

بعد هذا التأكيد الواضح من التشارك والنسب مع الرواية الجديدة، يعود الزميل في المقطع التالي مباشرة للاطاحة بمحفوظ وتصفيته فقد كتب "يمكن القول ان روايات نجيب محفوظ تشكل اساسا عالم الرواية الكلاسيكية الذي تتقطع عنه الرواية الجديدة، وان عالم نجيب محفوظ الروائي يوجد دائما في خلفية المشهد الروائي الجديد إذ تشكل طريقته للتعبير عن العالم روائيا. اسلوبا يجب الانقطاع عنه بصورة جذرية فلا تجاوز للعالم القديم دون تجاوز نجيب محفوظ وعالمه الروائي.."

والتناقض الصارخ هنا لا يستدعي اي شرح، فمن التشارك والنسب مع الرواية الجديدة، الى ضرورة الانقطاع الجذري عن عالم محفوظ. لاحظ هنا الراديكالية العدمية في استخدام تعبير "الانقطاع الجذري".

على ان الزميل العزيز وقد اخذته صدمة محفوظ، لا يلبث ان يستسلم لمتوالية من التناقضات، فبعد أن دعا للانقطاع الجذري عن عالم محفوظ، فقد جنح الى الاعتراف في الفقرة الثانية من العمود الثالث "دون خداع للذات بقدرة محفوظ على تجاوز الكثيرين من الروائيين العرب الجدد الذين كتبوا في الستينات والسبعينات.."!!

واذا جمعنا هذه التصريحات معا، فإننا نستطيع تلخيص دعوة صديقنا العزيز بالتالي: يجب الانقطاع الجذري عن نجيب محفوظ الذي تجاوز الكثيرين من الروائيين العرب الجدد، وبما أن محفوظ قد حلت عليه لعنة الانقطاع عنه، فإنه من باب اولى ان تحل لعنة أشد على الروائيين العرب الذين تجاوزهم محفوظ نفسه.. فيكون انقطاع اشد جذرية عن هؤلاء، وبذلك يحل انقطاع عن ارض وسماء معا، ويتملأ قلوب النقاد المسرة!

ومع ذلك فإن مقالة الزميل العزيز تتحلى بقسط مشهود من الشجاعة، فالزميل يعلن جهارا انه على اهبة المراجعة، وهذا بحد ذاته موقف طيب يحسب له. بغض النظر عما اعتور مقالته من اهتزاز، استعداده النقدي المعلن للمراجعة هو أهم ما في الامر، ويبدو أن صدمة محفوظ قد اعطت مفعولا سريعا، وساهمت في تهدئة مزاج الزميل الناقد، واثارت لديه الحاجة الى تجديد الرواية وتوسيعها ها هو جيلنا اذن، وعبر احد رموزه الشابة قد استجاب للتو على تحدي محفوظ، فشكرا لمحفوظ ونوبل، وكل نوبل ونحن بخير وسلامة: نعرف مواقع اقدامنا وما تملكه ايدينا، ونعرف الطريق الرئيسي ولا نخلط بينها وبين المنحدرات والغيوم المنخفضة.

هموم ثقافية

جمال ابو حمدان... المبدع الذي عاد:

تفرحنا كثيرا عودة جمال ابو حمدان عنصرا فاعلا ومساهما في واقعنا الثقافي، فقد اشتقنا حقا الى ابداعاته ومتابعاته، بل ان جيلا كاملا من الكتاب قد بدأ يتشكل في السنوات العجاف الاخيرة، دون ان يعرف الكثير عن فعاليات ابداعية لعبت وما زالت تمتلك القدرة على ان تلعب دورا متميزا في حياتنا الثقافية، وتجيء عودة جمال ابو حمدان الى ميدان النشر اجابة عملية على ادعاءات البعض حول نضوب ابداع جيل الرواد الشباب. ولمن لا يعرف عطاء جمال في مجال القصة الوحيدة الاردنية فعليه ان يعود الى مجموعته الرائدة في مجال القصة الاردنية، هذه القصة التي يشق طريقها جيل الرواد الشباب، امثال جمال ابو حمدان وخليل السواحري وفخري قعوار ومحمود شقير وغيرهم.

وان كان لجمال دائما نكهة التميز في مجال لغة القصة بخاصة، وفي مجال اختياره لموضوعاته القصصية، من حيث التوجه نحو الجوهر الانساني - نحو العام في الانسان - ليقول من خلاله فهمه، ورؤيته وادراكه لواقعه، يضاف الى ذلك نجاحه في تأسيس القصة التاريخية في مجال تطور القص الاردني، واذا كانت مجموعته "احزان كثيرة وثلاثة غزلان" تحوي هذه البدايات مجتمعة، فان جمال بقي وطوال السبعينات عنصرا ثقافيا فاعلا في مجال الابداع القصصي - التاريخي - منه بخاصة، وفي مجال المتابعات لعدد من القضايا الثقافية، ثم توارى عن الانظار فترة ليست بالقصيرة، وها هو يعود الينا من خلال "الرأي" مبدعا له نكهته وتميزه.

ومع ان المجال هنا لا يتسع لمتابعة نقدية لمسرحيته "القضبان" وهي من نمط المسرح الذهني - التجريدي ذو الفصل الواحد الذي يكتب ليقرأ اساسا اكثر مما يكتب ليمثل، الا انه يمكن الاشارة الى استمرار ابو حمدان في طرق الجوهر الانساني - الانسان القامع والمقموع في نفس اللحظة، السجان هو الوجه المتمم للسجين، من خلال تجاوز للعادي والمألوف في محاولة للوصول الى كسر رتابة هذا العادي، فيبدو السجين هو صاحب القرار، هو صاحب الحرية والاختيار، ويصبح الشخص الانساني يحمل في جوهره نقيضه، قامعا ومقموما، ليدين من خلال ذلك هذا الخراب السائد، وهذا الاختلاط الذي يراه في حركة الواقع.

في الختام، ومرة اخرى نرحب بجمال ابو حمدان مبدعا اردنيا قادرا على أن يقول الكثير، حتى ولو اختلفنا مع طبيعة هذا الخطاب الذي يقوله احيانا.

فتش عن السياسة اولا:

افرحتنا كثيرا جائزة نوبل للاداب هذا العام والتي جاءت من نصيب



بقلم: عبدالله رضوان

الاديب الروائي العربي نجيب محفوظ وبخاصة وان نجيب محفوظ يعتبر بحق مؤسس الرواية العربية الحديثة، عبر تجربة زاخرة في امتدادها كما وكيفا، محفوظ الروائي المتميز الذي بدأ عطاءه في عدد من الروايات التاريخية - رادوبيس - وامتد على اكثر من مستوى وبنية، متنقلا من مدرسة لاخرى، منوعا بين كتابة الرواية، وكتابة القصة القصيرة، ليؤسس بذلك بناء متميزا في الرواية العربية.

ونجيب محفوظ من اكثر الاسماء الروائية العربية شهرة في العالم، اذكر اننا عندما طلبنا من مستشرقين تشيكيين ان يعطونا لمحة عما يعرفونه من اسماء ادباء عرب، وكان ذلك في براغ قبل عشر سنوات، ذكروا عددا قليلا من الاسماء واشاروا، الى تميز نجيب محفوظ وحقي، كذلك الامر وجدناه يتكرر في موسكو بعد ذلك بست سنوات، بمعنى ان محفوظ ابن الطبقة المتوسطة المصرية، استطاع بادبه ان يحقق انتشارا متميزا.

هذا الانتشار الذي تحقق في عهد عبدالناصر، في عهد ثورة مصر وقيادتها لمجمل المسيرة العربية، وليس مصادفة ان تكون اهم ابداعات محفوظ الروائية قد انتجت في الخمسينات والستينات، تلك الفترة التي شهدت فيما شهده اهم التحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في الواقع العربي عامة، والمصري بخاصة.

انها الفترة التي شهدت ولادة السكرية وبين القصرين، وقصر الشوق، واللص والكلاب، والحرافيش، والسراب، وثرثرة على النيل وغيرها وغيرها الكثير، من هنا حق لنا ان نتساءل، لماذا الان.

نحن نتعامل مع اهم عمالقة الرواية العربية، بل ومع احد العلامات المميزة في الرواية العالمية. هذا صحيح، ولكن: لماذا كل هذا التأخر؟ بالتأكيد القضية لا تتعلق بتأخر ترجمة اعماله، ذلك ان حركة الترجمة الى اللغات الاخرى انما نشطت في فترة المد، اقصد في الستينات وبداية السبعينات، والتعرف على نجيب محفوظ عالميا تم في فترة مبكرة نسبيا باعتباره اهم الوجوه التي عبرت عن مجتمع يتشكل في مصر، من خلال رواياته التي قالت مصر، وخصوصية مصر، وتجربة مصر.

من هنا يحق لنا ان نضع دائرة من الشكوك حول مصداقية لجنة نوبل! وان كان هذا لا يقلل من القيمة الادبية لمبدعنا العربي نجيب محفوظ.

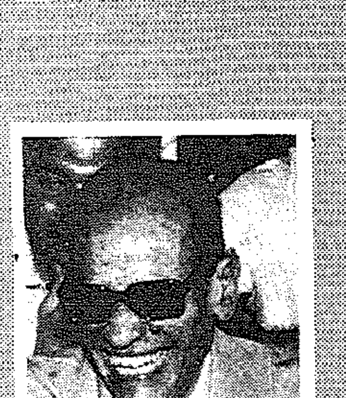
"طقس القمح - والزواج"

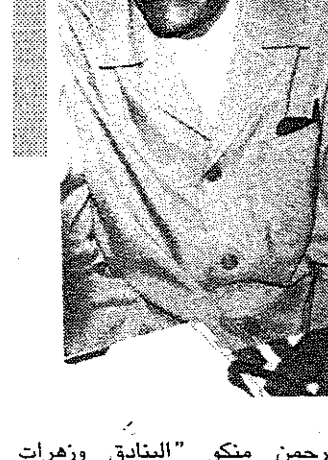
هنا، تحت كوخ الفضاء القديم، اقام
منازله الرائعات.
اقام الزغاريد شكلا له
اقام الزغاريد قمحا.
ودشن خصر البنفسج والسيدات
ونحن اقمنا لعينيه كل البلاد،
اقمنا الحياة
اقمنا الحقول له منزلا في السلام،
واغنية...
وصبحا.
ووقت الحروب اقمنا له روحنا:
فتكاثر جرحا.
وراح يميل مع الحزن والناي
كان الهواء هواء غريبا وكان
رصاصا وملحا.
فغنيت: للقمح رب،
اسميه ارضي
وللقمح قلب،
اسميه قلبي
- وللقمح خيل - اسمي الخيول: امتدادي الطبيعي
فوق براري الصهيل
ذهابي، لاحصي حصى النهر في -
ساعدي
واحصي زهور الجليل
بقامة روحي
ورمل يدي
سأذهب في القمح حتى الحصاد
وحتى اخضرار البلاد
وتحت يديه اقيم سمائي.
فيا قمح يا... لون بهجتنا
في الحقول:
"تكاثر"
ويا قمح يا... جرس الارض يا... قمحنا
يا اساور هذي السهول
"تكاثر"
تكاثر لنعرف حدا لهذي المجاعات فينا.

الــرأي الثقــافي

ثلاث علامات في مسيرة الرواية في الاردن ١٩٦٧ ـ ١٩٨٦

الدكتور: خالد الكركي





هي روايات ثلاث، في عقود ثلاثة، تشكل في عشرين عاما صورة لانبثاق مرحلة التأسيس لرواية عربية في الاردن، وهذه الروايات هي:

ـ "انت منذ اليوم"، لتيسير سبول، وقد صدرت سنة ١٩٦٨ وهي اول عمل قصصي اردني يفوز بجائزة، وكانت جائزة النهار.

ـ "العودة من الشمال"، لفؤاد القسوس، وقد صدرت سنة ١٩٧٧.

"متاهة الاعراب في ناطحات السراب"، لمؤنس الرزاز، وقد صدرت سنة ١٩٨٦.

وبين حدى تيسير ومؤنس صدرت اعمال، وظهرت دراسات، ونشطت حركة كتابة في هذا الفن، تبدو في كثير من ملامحها واعدة بالجديد، وثيقة الصلة بالقضايا الرئيسية في المجتمع الاردني، واخص الصراع مع الخطر الصهيوني العنصري، والسعي الى الدخول في الزمن الجديد بالعلم والعقل والعدالة والديموطراقية. غير ان تحفظا لا بد من تأكيده على كثير من الاعمال التي صدرت في هذه الفترة اذ انها لم تضف جديدا، ولم تشهد على واقع، ولم ترسم افقا، ولم تقدم تطورا في الخطاب او البنية، وظلت عبئا على المرحلة ومؤرخ الادب والناقد.

هناك مقدمات لا بد منها لهذا الحديث، ولما كان لا بد من الايجاز فسوف اقدم ثلاث ملاحظات تشكل مقدمة معروفة لا اريد لها ان تكرر ما هو متاح في الدراسات التي اهتمت بالرواية في الاردن، وهذه الملاحظات هي:

اولا: بدأ فن القصص في الكتابة متأثرا بنمو حركة التعليم والصلة بالتجربة العربية، اذ لم يتح لهذا الوطن ان يكون له ما كان لكل من لبنان ومصر من صلات بالغرب: تبشيرية وتعليمية وصحفية، (ولعل هذا امر فيه خير كثير)، وقد حملت بيروت والقاهرة عبء التجريب الذي امتد بعد سليم البستاني وجرجي زيدان، وكان متوقعا ان يطغى الاثر الغربي لارتباط طبقة اجتماعية جديدة تابعة بطبقة غربية قاهرة متسلطة.. وهذا باب في الجدل يجعل كثيرين من النقاد العرب يعيدون النظر في تقييمهم للبستاني وزيدان وهيكل، وكثير من البدايات.

ثانيا: نحتفظ، تاريخيا، لعبد الحليم عباس وشكري شعشاعة، وعيسى الناعوري، وحسني فرين، ومحمد سعيد الجنيدي بالريادة التاريخية التي تلمست طرقها الاولى فقدمت بدايات متواضعة فيها شيء من الهم الاجتماعي، والتجريب في الاساليب، ولكنها ليست قاعدة تأسيس، لان القاعدة عربية لا محلية وكان ابناء العم قد تقدموا علينا. وقد صدر اثنان وعشرون عملا بين ١٩٣٧ ـ ١٩٦٧ تصنف في باب واسع يسمى القصة الطويلة، وما عدا الاسماء التي ذكرت، لم يقدم الاخرون شيئا ذات قيمة على مستويات الخطاب والبنية يخرجه من باب التجريب ليدخل به باب الجديد، فهي اعمال رومانسية، او واقعية فوتوغرافية، او فجائعية بائسة، او اخبارية طريفة، وجلها من اعمال الخيبة والخذلان، وكأن اصحابها ما قرأوا انذاك روائع الروايات العالمية المترجمة، بل ما كانت مصر تزخر به من تميز في هذا الفن الى حد مقبول.

ثالثا: صدرت بين عامي ١٩٦٨ ـ ١٩٨٨ ثمانون رواية، او قصة طويلة، ولدي معلومات عن احدى عشرة رواية مخطوطة او في طريقها الى النشر، وقد اطلعت على ست منها ونعرف ان زميلا قد بدأ مشروعا لكتابة رواية واطلع زميلين على فصل منها ثم غابت الاخبار عنها حتى هذا التاريخ.. وما اود ان اشير اليه في هذه الملاحظة هو اننا نجد اندفاعا نحو هذا الفن في السنوات العشرين الاخيرة يوازي ذلك الاندفاع الذي للشعر، وبينما كنا نجد في الاربعينات روائيا واحدا هو عبد الحليم عباس، فاننا نجد في الحركة الادبية الان في الثمانينات، ستين كاتبا ينتسبون، او ينسبهم النقاد الى هذا النوع الادبي سواء اكانوا متفرغين له، او جعلوه على هامش اهتماماتهم الادبية المتنوعة، او توقفوا عن الكتابة القصصية وغيرها؛ ومنهم من هو الان مقيم بيننا او مهاجر وراء الرزق، ولكنني ادرك ان الارقام خادعة، وان على النقد ان يقول رأيه لذلك اسجل بداية ان عددا من هؤلاء الذين "تورطوا" في الكتابة القصصية، وادخلونا معهم في هذه "الورطة النقدية" لا يملكون وضوحا في فهم هذا النوع الادبي، ولم يستوعبوا العلاقة بين الفن والحياة باعتبارها رؤية وليست محاكاة او تاريخا او تصويرا تسجيليا فوتوغرافيا او حشدا من الصدف والمبالغات، ولم يملكوا حدا ادنى من الاسلوب الادبي لتأسيس لغة روائية.. فادبية النص الروائي ـ او غير الروائي ـ اسلوبه والاسلوب كما يقول النقاد هو الانسان، بل قد نذهب مع بعضهم الى الاعتراف بان النص في النهاية هو الاسلوب. اقول قولي هذا، واعجب لاعمال ما تزال تصدر "حافلة" بالسذاجة، والاخطاء اللغوية، والتسجيلية، في زمن يفوز فيه اخوهم العربي الكبير بجائزة نوبل للاداب تقديرا لرواياته.. اعني انه اذا كان اصحاب البدايات التجريبية يكتبون على غير مثال، او استنادا الى مثل ضعيف الترجمة، فما هو عذر هؤلاء الذين يتعجلون الشهرة والنشر في زمن صمت فيه النقاد، وكثرت المطابع، واختلط الغث بالسمين.

بعد هذا، اوكد على اهمية رواية تيسير سبول، وان كنت اظن ان تفكك البناء فيها علامة على ضعف ادركه تيسير نفسه، ذلك ان عربيا كان يكتب شيئا غامضا لا يدري ما يسميه، وانه غير متماسك، وانه يقسر التاريخ عليه.. لذلك فان هذا العمل جزء من الحشد الحزيراني الذي شارك فيه اميل حبيبي في السداسية، وسالم النحاس في أوراق عاقر، وامين شنار في الكابوس، وامتد الى اعمال لفاروق وادي، وليانا بدر، ومؤيد العتيلي وسعادة ابو عراق. كما اشير الى ان عددا اخر من الروايات قد تلمس الهموم الاجتماعية في السبعينات والثمانينات، وعددها يقرب من عشرين رواية، جلها ضعيف في البناء، محدود الرؤى موغل في الخيبة الذاتية والانا المريضة.. وانا اعرف انه حتى هذا الموضوع يصلح ان يكون مجالا لروايات متميزة، نفسية وانسانية لو توافر العمق في التحليل، وجاء المستوى الدارمي بمستوى ازمة الشخصية، ان كانت الازمة انسانية وليست مجرد كبت او خذلان او احباط.. لقد غاب عن هذه الاعمال وعي بقضايا في المعمار خطيرة: المجال والزمن، وعلاقة الواقع بالنص، والفرد والنموذج، والصراع، واساليب السرد، واللغة.. فكيف يتوقع اصحابها ان يدرجها النقاد في دائرة الاعمال ذات الرؤى الابداعية الخلاقية، والمستوى الفني الرفيع! واضيف هنا ان بعض الاعمال التي حاولت تقديم العلاقة بالاخر/ الغرب لم تنجح في ذلك او تصل الى المستوى الذي قدمته اعمال عربية متميزة مثل اديب لطه حسين، وعصفور من الشرق لتوفيق الحكيم، وقنديل ام هاشم ليحيى حقي (نلاحظ ان هذه جميعها قد صدرت قبل نصف قرن تقريبا) اما غالب هلسا فهو موضوع يحتاج الى مراجعة نقدية خاصة لان اسئلة النقد حوله متداخلة، وتجربته تكاد تنأى عن همومنا، وان كانت عربية الابعاد، وروايته الاخيرة "سلطانة" لم تنجح في تقديم سوى صورة استرجاعية ضعيفة لعمان والريف، وقد ضيع انغلاقها على تجربة ذاتية كثيرا من الغنى المتوقع من روائي في مستوى خبرة غالب هلسا.. واضيف هنالك روائيا عربيا اخر كان قد عاش ايام شبابه الاولى في عمان حتى ١٩٥١، وهو عبد الرحمن منيف قد اخبرنا انه بصدد كتابة نص/رواية تكون عمان مجاله / مجالها.. فهل يقرأ عبد الرحمن عمان افضل من ابنائها الذين عاشوا فيها العمر كله!!

اعود الى العلامة الثانية، فؤاد القسوس، وما نزال بانتظار عطاء اخر له، ونعتقد ان الدورة قد اكتملت، و "ان كثيرا من الماء قد مر تحت الجسر" وفؤاد صامت، لكننا نشير هنا الى العودة من الشمال، لا من باب التحليل العميق، فالوقت غير متاح لهذا، ولكن من باب التأكيد على المجال والقضية، فقد اختار فؤاد الهم الاردني في النصف الاول من القرن العشرين، واختار جيلا محددا (عساف، وابراهيم، ومرزوق وعواد)، واختار ان يضعهم في نار تجربة التحول الاجتماعي، وكأنه يقدم بطولة جماعية انسجم فيها البناء الفني مع المجال الروائي البسيط التحولات، الذي تتضارب مصالحه البسيطة لكنه لا يصل الى حد الصراع الاجتماعي الحاد. وبذلك سجل النقاد لفؤاد هذا الوعي الذي عكسته الرواية، ورأوا فيها ـ كما ارى معهم ـ علامة ثانية بعد العلامة التي تركها تيسير.

وقبل ان اصل الى العلاقة الثالثة (الرزاز) اشير هنا الى ان الامر متصل بين القسوس والرزاز، بجملة من الاعمال الجيدة التي تدخل في بابي السعي نحو الجديد، والتأسيس، واسئلتها مهمة، ومنها سؤال الغربة في بلد نفطي عربي كما فعل جمال ناجي في "الطريق الى بلحارث"، وسؤال التحول الاجتماعي والصراع ضد الاقطاع، كما فعل هاشم غرايبة في "بيت الاسرار"، والسؤال الفلسفي الذي يلح عليه فايز محمود في "الابله"، وسؤال الاسطورة الشعبية/التغير الجديد كما يرسمه قاسم توفيق في "ماري روز تعبر عين الشمس"، وسؤال مؤيد العتيلي في "خيط الرمل"، وهو سؤال اجتماعي مهم، وسؤال سالم النحاس الاجتماعي ايضا في "دروبي عواد"، وسؤال ابراهيم نصر الله/الموزع على التجريب في الشكل، واللغة الشعرية، والغربة القاسية واعادة صياغة التجربة بالاستفادة من الكوابيس واختلاط الحلم بالواقع، وهو باب عرفناه متميزا في انكسارات عناد الشاهد في رواية مؤنس الرزاز "احياء في البحر الميت"

ابراهيم نصر الله في روايته "براري الحمى" الموزع على التجريب

وحتى لا يتهم هذا التقديم السردي بالتحيز فانني اشير الى اعمال جديدة صدرت بعد سنة ١٩٨٥، وتطرح اسئلة واعتذر عن التحليل مرة اخرى، اذ ان الهدف هو رسم ملامح مسيرة لا محاكمة الاعمال بالتفصيل، ومن هذه الاعمال:

مقدمات الى الحقد:
١ ـ لعنات شاكر -
٢ ـ لفارس فارس
وهي للدكتور احمد الزعبي وصدرت عام ١٩٨٦.

وفي تجربته شيء من "اللامعقول"، ومن اجواء اميل حبيبي. واحمد الزعبي صوت جديد، ويستفيد من فن السيرة (نعاس فارس) ويملك جرأة عالية في التجريب/بمعنى ايجابي، كما فعل في مجموعته القصصية (البطيخة)، واعتقد ان المشاهد التي قدمها من حياة مدرس الفلسفة "فارس" فيها جديد غرائبي يحتاج الى مناقشة.

ـ الياس فركوح في "قامات الزبد"، وهذا عمل لا بد من الوقوف عنده، والدخول في مجاله الممتد بين عمان وبيروت، وزمن الانكسار الذي شهد عليه واعاد صياغته كما فعل مؤنس في احياء في البحر الميت. وعند الياس ضبط لغوي متميز، ومراوحة في الاساليب ونجاح في رسم الشخوص (خاصة نذير وخالد ومروان)، الذين رسموا جغرافية ثلاثة بلدان عربية (بيروت وعمان والاسكندرية)، وخالد الطيب (الاردني) ونذير الحلبي (السوري) ومروان (النابلسي) شهود مرحلة، وممثلون لواقعنا الثقافي، وانتمائنا المذهبي، وثقافة جيل عاش التجربة المرة بعد ١٩٦٧، ودفاتر زاهر مهمة، وقد اضافت تنوعا بناء على النص. والرجل الكبير نموذج يشبه الدكتور مراد في رواية مؤنس اعترافات كاتم صوت، بل كأنه هو.

ـ اما روايتنا الوحيدة باللغة الانجليزية التي كتبتها فادية الفقير كجزء من حصولها على درجة الماجستير في جامعة بريطانية، ونشرت هناك، فهي دخول في الصراع مع الحركة الصهيونية وقد قدمت بناء "قصديا"، كانت تفاصيله خاضعة لسيطرة عقلية واضحة، وقد سبق ان ناقش النقاد هذا العمل لكنه بحاجة الى المزيد من التحليل؛ والرواية المقصودة هي **Nissanet**.

ـ وهناك رواية "طاهر العدوان" "وجه الزمان"، وهي الرواية الاولى بعد رواية فؤاد القسوس التي تتابع الغوص في الواقع، بل كأن "طاهر" يقرأ فترة الاربعينات ليكمل قراءة فؤاد للثلاثينات، وقد نجح طاهر في تقديم صورة واقعية لتحول جزء من المجتمع الاردني الى الصراع ضد المرابين، والى الدخول في سؤال الزمن الصعب: سؤال مواجهة الخطر الصهيوني، واشعل نارا هائلة، واعتقد ان روايته القادمة "حائط الصفصاف" ستكون من اوائل الاعمال التي تعيد صياغة زمن ما نزال نتحدث عن غناه وعمق تحولاته، اعني فترة الخمسينات.

ولما كان ليس من الممكن ان استمر في تقديم مثل هذه الخلاصات فانني اشير الى عمل جمال ناجي الجديد المهم، مخلفات الزوابع الاخيرة، الذي يطرح قضية، ويختار شخوصا مختلفين، ويتقدم في المعمار واللغة على روايتيه السابقتين "الطريق الى بلحارث"، و "وقت".

وهناك اعمال اخرى اذكر منها رواية ليلى الاطرش "وتشرق غربا"، ورواية محمد سلام جميعان "قدح من النفط". ورواية محمد ازوقة "الثلج الاسود"، وهي تسجيل للتحول الاجتماعي الذي شهدناه في اواخر السبعينات، وفيها ايغال في التفاصيل الواقعية، وتحتاج مراجعة مستقلة. اما رواية الدكتور عبد الرحمن منكو "البنادق وزهرات الياسمين" فمن افضل الاعمال التي ـ لو توافر لها بناء فني متأن ولغة روائية ـ لكانت متقدمة خاصة ان زمانها ومكانها متميزان في الاهمية، وفكرتها الاساسية سامية وطنية في هذه الفترة، كما هي في زمنها التاريخي. وهناك روايات غير هذه لزياد قاسم وعصام عماري وقاسم توفيق وهاني ابو نعيم.

وعند العلامة الثالثة اقرأ المتاهة، واعرف انه صعب علي ان الخصها، فهي بناء صعب يبعث دهشة مثل دهشة السندباد في الف ليلة وليلة امام بيضة الرخ، لكنها ليست ملساء، بل معقدة، عوالم من الشعور واللاشعور/من الليل والنهار، من الضعف والقوة.. انها لا تشبه شيئا في العالم اكثر من شبهها بلوحة متميزة (جدارية ذات ابعاد) انها تشبهنا نحن: المدن والرمل والنفط والبداوة والسياسة والطموح والانكسار.. انه الصوت لا الصدى، والبهجة لا الفرح، والوجع لا الحزن، انها مؤنس الذي جرب، وقرأ وسافر، وحزن، وعاني (ومؤنس هو نحن) هو واحد منا، وهو واميل حبيبي ونجيب محفوظ وعبد الرحمن منيف وجمال الغيطاني، يبدأون عصر الرواية العربية الجديد.. وكي يكون ذلك صادقا، اعني هذا الرأي، اقرأوا متاهة الاعراب لمؤنس الرزاز والمتشائل لاميل حبيبي، وليالي الف ليلة لنجيب محفوظ ومدن الملح لعبد الرحمن منيف، والزيني بركات لجمال الغيطاني، وانظروا كيف وصلوا ما انقطع في الكتابة العربية فسوف تجدون عند الرزاز صور الصعاليك، وملامح الغفاري، والمقامات ولغتنا العظيمة في ثوب جديد، وتجدون عند اميل حبيبي شيئا من سخرية الجاحظ، ومن المشهد التاريخي العربي، وعند نجيب محفوظ جديدا عربيا بدأ في ملحمة الحرافيش في منتصف السبعينات، واستمر في الثمانينات في الف ليلة وليلة ورحلة ابن فطومة وغيرهما، وسوف ترونه في مدن الملح فضاء من الحكاية/الرواية والا كيف تقيمون نقديا متعب الهذال، وفضاء العيون/المكان والناس والتغير. واقرأوا الزيني بركات في مواجهة "بدائع الزهور في وقائع الدهور" لابن اياس، وانظروا معنى الرواية التاريخية من منظور جديد..

متاهة الاعراب حياة داخلية توازي عالما في الخارج، لكنها لا تقوله فوتوغرافيا، ولا تحاكيه ولا تلتزم بمقدماته وعرضه وخاتمته، انها انفجار اللغة وتشظي الرؤية في محاولة رائعة لقهر الزمن التاريخي الواقعي الذي يعيشه العرب، انها تنويعات على زماننا الصعب، واحلام يقظة، وانفصام وابتعاد عن السرد التسلسلي، واستذكار لحياتنا نحن.. لتناسخنا التاريخي مذ كنا/انها ضاربة في عمق العاطفة والفجيعة (اغريقي هذا الفتى الرزاز) وهو ناسجك يا عناد الشاهد وولي امرك يا آدم الحسنين.

ان المتاهة تحول تجربة انسانية غنية الى رؤية جديدة من خلال ابداع متوهج، ومع ان مؤنس لم يقل لنا، ولم يكتشف النقاد بعد، عن طبيعة تعامله مع المادة الاولية، فاننا نسجل له هذه المحاولة في البحث عن طرائق جديدة للتعبير، ومفردات مغايرة، ولواعج مكبوتة في زمن عربي لا يشبهه الا الزمن الذي وضعه تشارلز ديكنز في قصة مدينتين:

"كان احسن الازمان، وكان اسوأ الازمان. كان عصر الحكمة، وكان عصر الحماقة. كان عهد الايمان، وكان عهد الجحود. كان زمن النور، وكان زمن الظلمة. كان ربيع الاول، وكان شتاء القنوط. كان امامنا كل شيء، ولم يكن امامنا شيء. كنا جميعا ماضين الى الجنة مباشرة، وكنا جميعا ماضين الى جهنم مباشرة. فقد كانت تلك الفترة اشبه ما تكون بعصرنا هذا، حتى لقد اصر بعض مؤرخيها الاكثر صخبا على وصفها، سواء في الصلاح او الطلاح، بصيغ التفضيل المانعة ليس غير".

مع أمينة العدوان في شعرها

الدكتور عبد الرحمن ياغي



● أمينة العدوان شخصية (محيرة) في مجال الانتاج الشعري. بدأت تنشر شعرها في مجاميع في مطلع الثمانينات:

ـ وطن بلا اسوار/المؤسسة العربية للدراسات والنشر/الطبعة الاولى ـ ايلول سنة ١٩٨٢م./بيروت.

ـ امام الحاجز/دار الافق الجديد/عمان/الطبعة الاولى ـ سنة ١٩٨٣م.

ـ غرف التعميد المعدنية/دار الافق الجديد/عمان/الطبعة الاولى ـ ١٩٨٥م.

ـ فقدان الوزن/دار ابن رشد/عمان/الطبعة الاولى ـ سنة ١٩٨٦م.

الى جانب مجموعة اخيرة ستضمها الى هذه المجاميع لتنشر في عمل شعري مجتمع، تنشره لها المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

وامينة العدوان شخصية (قلقة) ممتلئة بألف شيء وشيء، الصخب والغضب يموجان في عروقها ولا يسكتان عنها لحظة من زمان.

وامينة العدوان ذهن (ممتليء) بتيارات تتصارع، ورؤية لا تغفو، وارق على ارق.

امينة العدوان دوما (غير راضية) عن واقع اجتماعي يلفها بعباءة ترفضها، بينما يلوح لها في الافق وفي الحلم، في اليقظة وفي المنام واقع افضل، واقع اجمل، واقع اكمل، واقع انبل، واقع اعدل. وحين تقابل بين الواقعين تشتعل تمردا.

امينة العدوان (حساسة) بالغة الحساسية، وكأنما كانت نشأتها تطعم هذه الحساسية وتسقيها؛ كأنها حين كانت طفلة لم يتح لها اللعب الحر في الرمال، ثم لم يتح لها ان تركب الامواج التي كانت تناديها، خوفا عليها وحذرا من ان تنزلق من على ظهر الموجة، ثم لم يتح لها ان تركب المراكب، فاكتفت بأن تقف على الشاطيء وظلت تحلم وتحلم بالمغامرة دون ان تتحقق!

امينة دوما (متوترة) كأن حبالا تقيد يديها وذراعيها وتكاد تمتد الى قدمها، وكأنما استبدلت بذلك كله خاطرا حادا، ونظرا مخترقا، وطموحا ممتدا. كأن امينة تحس ان يدا تترصدها تمنعها من ان يكون لها دور في احداث التغيير الذي يلوح لها قابلا للتحقيق ثم لا يتحقق. وكأنما استعاضت عن فعل التحقيق بكلام التحقيق! ومن هنا ظلت الطاقة في داخلها محاصرة مضيقا عليها لا تجد لها متنفسا. ولهذا حرصت امينة على ان تخترق ببصرها الحصار لترى نافذة تطل منها على مستقبل افضل.

● هذه الحالات خلقت من امينة شاعرة رغم انفها لتواجه بالشعر هذا الحصار او هذا الواقع المؤذي.

اجل لقد خلقت منها شاعرة واستقرت بها في مملكة الشعر بعد ان شرقت في الثقافات والدراسات وغربت:

ـ حاولت ان تطرق باب الدراسة الفلسفية في الستينات، ثم ارتدت الى الشعر، بعد ان انجزت موضوعها: (محدودات بلا حدود).

ـ وحاولت ان تطرق باب الدراسة الادبية، في السبعينات، ثم ارتدت الى الشعر، بعد ان انجزت دراساتها: (دراسات في الادب الاردني المعاصر و (مقالات في الرواية العربية المعاصرة).

● امينة شاعرة رغم انفها، بل رغم انفنا، رغم كل ما نعرفه من اصول النظام الصوتي للغتنا، ورغم كل ما نعرفه من اصول العلاقات النحوية، ورغم كل ما نعرفه من اصول العلاقات الصرفية، ورغم كل ما نعرفه من اصول العلاقات العروضية، ورغم كل ما نعرفه من اصول العلاقات البيانية والبلاغية، رغم كل هذه الاصول والثوابت في اللغة!

● امينة شاعرة مخالفة لكثير من تلك الاصول؛ بل في شعرها اخطاء كثيرة وخطايا كبيرة، لكننا لا نملك الا ان نتقبل شعرها، وننشد الى شعرها، ونواصل الاتصال بشعرها، ولا نملك ان نخرجه من دائرة الشعر الموفق!

هي شاعرة بكل اخطائها وخطاياها، ونحن متعلقون بها على اخطائها وخطاياها، ومن هنا فأمينة بشعرها هذا تضعنا امام حقيقة غريبة عجيبة!

لماذا نتقبلها شاعرة ونتقبل شعرها مع خروجها على الاصول؟ الانها تخرج عن الاصول غير قاصدة، لا تتعمد المصادمة مع هذه الاصول، ولا تتعمد الاساءة لهذه الاصول؟ بل عن جهل منها بهذه الاصول، وعن خطأ ترتكبه بحق هذه الاصول دون ان تدعي انها على صواب ودون ان تماري في الخطأ، انما هي ضعف ارادة عن ان تخطط للخلاص من هذا الضعف، وهي ترى ان ليس هناك من عمل ابداعي مطلق تصفو مشاربه! وكأن هذه الطيبة التي تشتمل عليها تجعلنا نتعامل معها بأخطائها وخطاياها، لا نغفر لها اخطاءها بل نتجاوز عنها.

لكن ما الذي يجعلنا نتقبل شعرها وشاعريتها؟ ما الذي يجعل هذه التشكيلات شعرا ممتعا؟

لسنا نزعم ان مضامينها هي التي تجذبنا، على ما في هذه المضامين من رؤية صافية معمقة، مكثفة حادة كحد السكين، ملونة كالفراشات، لا لغو فيها ولا هذر ولا تكثر.

ولسنا نزعم ان هذه التشكيلات اشبه بقصيدة النثر، ولسنا نزعم ان هذه التشكيلات نوع من انواع النثر الشعري؛ بل هي قصائد شعرية، لا نتردد في ادخالها في حدائق الشعر الغنائي. انها تقطر (غنائية)، كأنها جداول الماء؟ ومهما يلح على وجهها من عكر او كدر فلا تملك نفسك من ان تشرب منها شرابا سائغا بعد ان تزيل بيديك الكدر عن وجهها.

ان حس امينة وشدة ايمانها وحبها للتغيير جعل احساسها يقرب من (الكلمة الفعل) لشدة صدقها، وجعل بنيتها تجري كالماء الصافي، وتتلألأ كالجوهرة البسيطة؛ من هنا نرى شعرها ابعد ما يكون عن الوصف التقريري البارد الباهت، بل جعلته ماء ونارا صافيا مشتعلا.

والا فمن منا يستطيع أن يرتد عن قراءة مثل هذا الشعر الذي يتخذ البساطة التعبيرية وصورها منهجا؟ إنها الحقيقة الجميلة في ثوبها البسيط الانيق؟

ـ أيها الوطن الضائع!
أبكي (أبكيك)!
(لكن) الوطن ليس بكاء.
أجفف الدموع
وأبدأ العمل.

هذا المفهوم الذي تتحرق عليه منذ طفولتها، مفهوم العمل، مفهوم الفعل:

ومن منا يستطيع أن يرتد عن قراءة مثل هذا الشعر؟: (يوم موت الام):

ـ لم أعد أرى أمي نائمة
لم لا تستيقظ!؟
تقول الطفلة، وهي تبكي.

هذه الحقيقة الحسناء في هذه الثياب البسيطة الانيقة تشد القاريء دون أن ينصرف الى طول الثوب وقصره أو الى عدد طياته وثنياته، أقول هذا وأنا على وعي بأن الشعر ليس هو الثوب.

من منا يرتد عن قراءة هذا الشعر وعن الانتشاء بهذا الشعر؟!

تـدفنـونني حيـا.. أنتشر في الارض!!
.. تقطعون يدي.. تنبت لي أياد!!

● منذ خطواتها الاولى تحس أمينة بأنها خلقت لتقول اشياء وأشياء، وبأنها لن تسكتها يد توضع على فمها:

ـ في مدينة (أ) يرتدون السواد
في مدينة (ب) يرتدن السواد
حرب (قابيل وهابيل)
وحين احتل العدو المدينة
لم يكن أحد هناك!!

● ومدينتها تختلف اختلافا كبيرا عن مدن الشعراء، إنها ليست كمدينة نجيب سرور، إنها ليست كمدينة عبد المعطي حجازي، أو كالمدن التي عهدناها في شعر الشعراء، إنها ليست المدينة التي تقابل القرية أو الريف، وتثير الدهشة والوحشة لدى الشاعر القادم من مجتمع الريف البسيط الساذج.

مدينة أمينة إشارة الى الواقع العربي الاجتماعي الذي يحاصرها الى حد يقرب من الاختناق، إنها الواقع الاداري التنظيمي المختل الذي يعمل على إيذاء مواطنيه، إنها الواقع السياسي والاقتصادي المختل. إنها الواقع المحلي المرفوض حاليا لديها والواقع العربي المفكك الذي كثيرا ما يصيبها بالغثيان:

ـ لا نريد رؤوسا
اقطعوها
قطعوها بالسيف
وأصبحت المدينة
سماء ساكنة.. قمرا ساكنا
واختفت الرؤوس!

وتمتد رؤيتها للمدينة، وللواقع العربي، وتحدد فيها موقعها، وتطلق مواقفها، وتركز زاوية رؤيتها، وتكشف عن بصيرة وإدراك لشبكة العلاقات محليا وعربيا:

ـ بدون أمواج
أسماك بدون أنهار
وعصافير بدون أجنحة
وطيور بدون أصوات
وعاصفة بدون مطر
ذئاب تأكل
وأسماك.. وطيور.. وعصافير تموت.

والمدينة هاجس أمينة في كل الدواوين، يستطيع الدارس أن يستخلص معجمها الشعري في المدينة، وصورها الشعرية وأنماط هذه الصور في المدينة، ورؤيتها وموقعها وموقفها من المدينة، وبنية القصيدة الغنائية في المدينة.

ـ أن تحيا في هذي المدن
كل بضعة أعوام ـ تختفي مدينة
المقاتل يعمل على أن يعود
والمواطن لا يعلم أن العدو
يحلم بمدن أخرى لم تأت بعد
لا يوجد أي امل أن يصبح المواطن مقاتلا
ان حربه للعدو ـ حرف في جريدة
عين المقاتل ترى وتطرد النوم.

إنها تطارد أشباح المدينة، وأشباح المدينة تطاردها:

ـ غادر السكان المدينة
ليحموا أنفسهم من عاصفة مقبلة
يعتقدون أنهم يخلفونها وراءهم
تحاصرهم المدينة في الظلمة
مخلوقات لم تعد ترى
ظلال سوداء خلف سماء ارجوانية
وأثار أقدام حافية على الطريق.

● ومع هذا المطر الرمادي، والظلال السود، والاحساس بالحصار فأمينة قادرة على أن تسمع الناس أنباء الامور الصحائح:

ـ أن نخسر
وأن نلحق خسائر بالعدو أكبر
فنحن لن نخسر أبدا.

ومع هذه الخسارة ترى وجه الربح:

ـ العلم الفلسطيني على رؤوس المنازل
جندي العدو يطوف بجرافة
إنه يقتلع الجذور
والسكان يزرعونها.

إن أمينة تدرك المشوار الطويل في مدن الشعر، وتدرك محطات السير.

ـ قلت، وأنا اكتب أول قصيدة
سأتعلم أن اسير خطوة
وأتعثر خطوة
الى أن اتقن خطواتي
وأتعلم أن أسير سيرا صحيحا.

ومع (عبثية الحياة) التي تلازم شبكة الحياة في المدينة التي تحيط بها، نراها تغني:

ـ للمحاربين اغني.. للمحاربين انشد
وأهدي شمسا للقادمين الى المستقبل.

ثم هي مع ذلك ترى الحياة في الموت:

ـ لماذا قتل الفلسطيني في عام ١٩٤٨؟
قلت له:
لا تذهب.. سيقتلك اليهود!!
ذهب ولم يعد.
قتلوه برصاصة على الجسر
ولم يمت في المنفى!!

تجيئنا بأشواكها الشعرية لتستثير ولتخز جسم الواقع العربي الذي استسلم للعبثية وللتمزق وللاحقاد وللخصومات وللامعقول

● وامينة، باقل قدر من الكلمات، تنسج نسيجها الشعري، وتأتي اشواكها بما قل ودل، وحين تصور بشاعة التمزق والطائفية تعمد الكلمة ونقيضها:

ـ امسك الاخ الاول بندقية
وقال: عيناه خضراوان
امسك الاخ الثاني بندقية
وقال: عيناه سوداوان.
شعره اشقر ـ شعره اسود ـ
وجهه ابيض ـ وجهه اسود.
مسلم ـ مسيحي ـ ماروني ـ
قبطي ـ شيعي ـ سني
فلسطيني ـ يهودي ـ فلسطيني
ـ يهودي ـ رصاص ـ رصاص ـ رصاص.

ومع هذا كله فامينة ترى بقعة الضوء التي تتفجر في هذا الواقع البغيض:

ـ القي الحجارة... اقاوم المحتل... اليد والحجارة تعيد الوطن الذي ضاع.

هذه الاشواك تكشف عن الم ومرارة من واقع تقف على شطآنه شاهده وقد امسكوا بيديها وذراعيها وقيدوا خطوها ومنعوها من المشاركة في احداث التغيير الى الاحسن، ومن هنا كانت اشواكها تقطر سما في وجه النفاق:

ـ ارتدي قناعا في اليوم الاول
التف الناس من حوله
وارتدى قناعا في اليوم الثاني
التف الناس من حوله اكثر
ارتدى قناعا في اليوم الثالث
التف الناس من حوله اكثر فاكثر
وحين خلع القناع في اليوم الرابع
بقي وحده
ولم يعد يرى وجهه
فقد اصبح قناعا!!

وتتوالى الاشواك، وتنتقض في الوجوه:

ـ العامل اصبح بدون معول
والمزارع اصبح بدون فأس
والمغني اصبح بدون غناء
كل يوم لا يسدل الستار
الشوارع خالية
والمسرح مليء!!

وترى كيف يفترس الغزو الجشع جميع المواطنين:

ـ الاب افترس ابنه
الابن افترس اباه
الجار افترس جاره
والقريب افترس القريب
لا احد يقترب من الغريب
الغريب جائع
افترس الجميع!!

وامينة باشواكها قادرة على اختراق (العدم) وعبثية الحياة المختلة:

١. رجل يقف تحت المطر بدون مظلة

٢. امراة ترى الوقت في ساعة توقفت عقاربها.

٣. عصافير في بيوت خلت من السكان

٤. موسيقي يعزف لرجل اصم!!

وقد تمثل لامينة الشيء ونقيضه في شبكة العلاقات الاجتماعية المشتملة على واقع كريه:

يقود الاحرار وهو عبد
ينصب الحاكم وهو متهم
المفاتيح ضائعة.. الابواب مغلقة
تختلط الادوار... يتساوى كل شيء
ابيح الظلم...ومنع العدل...
والمجرم بريء
والبريء مجرم... والعدالة خوذة... والحلم كابوس
الضوء ظلمة... البرد شديد
والمعطف لم يعد يدثر احدا
الزهور تلقى الى الشارع
القبح شديد
والطلاء لم يعد يخفي وجه احد!!

حتى اذا صادف ان جاءتها لحظات سكت فيها الغضب عن امينة عرضت للامور الصحاح في نظرها، وجنحت الى لغة وصور اهدأ:

ـ يحلم بالحياة... هي شابة
تحلم بالموت... هي عجوز
حتى اليأس جاء في صورة حقيقة ثابتة:
ـ القى الصحون المليئة بالطعام
وكانه يلقي حياته
التي اصبحت نفاية
في القمامة!!

وموتاها هم الاحياء الذين يموتون قبل ان يدركهم الموت:

ـ الجبناء يخافون من الموت
البشر يموتون: من يخاف ومن لم يخف
ولكن....
هم موتى قبل ان ياتي الموت!!

ثم هي برؤيتها البصيرة ترى سبب الظلمة:

ـ سيكفي الكائنات
ان تسير نحو الظلمة
حتى لا تعود ترى!

ولعل في هذه المقتطفات ما يشير الى طريقتها في تشكيلها لقصيدتها الغنائية (الليريكية)

● من اجل هذا كله قلت في شعرها سابقا، وما زلت اقول: لقد استطاعت امينة العدوان ان تثير قدراتنا على (المحاورة) على مدى واسع، وقد اخذت تغذ السير نحو ساحة المواجهة، ونحو احداث المواجهة، ونحو وقائع المواجهة، ونحو حياة المواجهة، وبذلك كان لها فضل التوجه ومحاولة الاقتراب بغرض الاشتباك:

ـ اخذوا السقف... السرير.. الغطاء!!
ـ اذهب وعد بها!!
ـ ولكنكم اخذتم الاجنحة!
حلق بدون اجنحة!!

والحق اقول ان القاريء لا يجد في شعر امينة العدوان ملامح غير ملامحها ولا يطل عليه وجه اخر غير وجهها، فهي تصنع ظلها بنفسها، مهما يكن هذا الظل، سواء اكان ظلا ظليلا، ام ظلا خفيفا.

ولعل هذا ما دفع شقيقي الدكتور هاشم ياغي لكي يقول في باكورة شعرها سنة ١٩٨٢:

"..... لم اتردد في تقديم هذه الباكورة الشعرية التي كتبتها الكاتبة امينة العدوان، لان امينة تبشر بكاتبة اصيلة في حياتنا الاردنية الادبية ولان العين لا تخطيء ما في هذه الباكورة الشعرية من عفوية وصدق وحرارة ومواقف ايجابية من قضايا الوطن العربي الكبير!!"

الـــرأي الثقـــافي

مسرحية

القضبان

بقلم: جمال ابو حمدان

الشخصيات:

هو ١ (سجين).
هو ٢ (سجان).
هي (من خارج السجن).

المكان - الحد الفاصل ما بين رواق سجن، وزنزانة السجين، خشبة المسرح مقطوعة من الوسط بقضبان الزنزانة.

الزمان - اي يوم (ليلة ونهار) في اي زمان.

(يبقى السجان على صمته مطرقا؛ ما بك. اعتذر ان كنت قد ذكرتك بشيء احزنك او اغضبك. غدا تذهب الى بيتك. وتنسى كل شيء حين تلتقي بزوجتك

(يرفع السجان رأسه. يحدق لبرهة في السجين. ثم يندفع بالكلام)

هو ٢ - [illegible]

انتظر يوم الاجازة مبهورا. ثم اندفع في الطريق. [illegible]

اين ذهبت؟ لا ادري

اين هي؟

اجلس في زاوية [illegible]

[illegible]

ثم ابعد وجهي شطر السجن، واحث الخطى. وكلما اقتربت منه ابتعدت هي عن خاطري. ثم تمحى منه كانما لم تكن ابدا. احس احيانا انها ليست موجودة ابدا.

لا. انها موجودة هي زوجتي وقبل ان اصبح سجانا كانت موجودة. كان حضورها يملؤني وكانت انفاسها دافئة قريبة

لكن ما ان اصبحت ما انا عليه الان، حتى لم اعد اراها. اين ذهبت؟ وهكذا اعيش بقية الاسبوع منتظرا الاجازة ولزيارة البيت. لعلها تكون قد عادت. فاراها

لكن لا فائدة ذهبت مني. ذهبت الى الابد. فقدتها منذ ان اصبحت سجانا هنا

(يجلس على الارض متخاذلا مقهورا وينتحب، يجلس السجين قربه ويحاول ان يواسيه من وراء القضبان)

هو ١ - هون عليك. لا بد ان تجدها اخيرا

ربما لانها لا تريدك في ملابس السجان هذه، فتتوارى عن ناظريك ولكن اذا ما تخلصت منها، فقد تجدها ثانية

هو ٢ - اتخلص منها؟ كيف؟ انا محكوم علي ان اكون سجانا. وان ارتدي هذه الملابس الرسمية. فماذا يبقى مني لو خلعتها؟

حين ارتديتها اعتقدت انني اعطي لزوجتي ولاولادنا الذين سننجبهم شيئا يفخرون به؟

هو ١ - اسمع لدي فكرة، ربما اذا انقطعت انت عن محاولة الزيارة، ستشتاق اليك وتاتي هي بنفسها لتزورك هنا انا اعرف النساء

هو ٢ - هه انت تعرف النساء ايها السجين. انك اقل الناس معرفة بهن

هو ١ - انت غلطان

هو ٢ - قل لي اذن لماذا لا تاتي زوجتك هذه التي تحبها، وتنتظر بلهفة زيارتها، لماذا لا تاتي لزيارتك هنا في السجن، مع انها تعرف موعد الزيارة

لا تحاول ان تعزيني وتخفف عني. فانت لست افضل حالا مني

هو ١ - ويلك، وكيف عرفت انها لا تاتي

هو ٢ - انسيت انني سجانك، وعلي ان اعرف من يزورك ومن لا يزورك في موعد الزيارة

هو ١ - يوم سجنت كانت دمعتها اثقل من قيد السجان، وقالت لي تنساني، وستذكرني في كل لحظة غياب، وستعيش طوال الاسبوع في لهفة الشوق ليوم الزيارة. وانا عشت وراء هذه القضبان انتظر واشواقي تمحي من وجهي هذه القضبان لكنها لم تات ابدا. مرت الايام باردة موحشة وهي لم تات ابدا.

واما اتعفن في هذا السجن وحيدا دون ان تمتد الي لمسة حنان. لماذا لم تات؟ وهل تاتي يوما؟

هو ٢ - ربما انها لم تعد تحبك

هو ١ - لا يمكن.. فلماذا اذن اصبر واتحمل وحشة هذا السجن وقضبان السجن.. وقسوة السجان..

هو ٢ - هل كنت قاسيا معك؟

هو ١ - ربما انت لا، لكن وجود سجان في اي مكان بحد ذاته قسوة لا تحتمل لا يخفف منها الا ان تاتي واراها فاعيد اتصالي بالعالم من وراء هذه القضبان.

هو ٢ - قد تاتي اليوم، اليس اليوم موعد الزيارة؟

هو ١ - نعم. لكني لا اظنها ستاتي فما الذي يدعها تاتي بعد ان غابت كل ايام والشهور والسنوات الماضية

احيانا احس كما لو انها لم تكن موجودة ابدا لكن لا. انها زوجتي. وكان وجودها برقتها وعذوبتها يملأ حياتنا حتى انتزعني قيد السجان من بين ذراعيها

هو ٢ - لا تصدع النوم كله عن [illegible] كنت هذا

هو ١ - اية علة؟

هو ٢ - هل سميتها؟

هو ١ - بعد هذه السنوات هنا، احس وكانني ولدت في السجن ولا حياة لي قبله. ولا اذكر اني عشت شيئا

هو ٢ - لا يمكن ان تكون هنا بدون جريمة ما. انت سجين غريب.

هو ١ - ولكن ان جاءت لزيارتي، فستذكرني بكل شيء. ستتدفق كل حياتي قبل السجن من عينيها حال تنظر الي واتذكر كل شيء.

لو تاتي

هو ٢ - قد تاتي. وعي انا ان استعد للذهاب الى البيت. فاليوم موعد اجازتي. انا ايضا انا ذاهب لزوجتي

هو ١ - قد لا تجدها؟

هو ٢ - وانت تنتظر زوجتك هنا

هو ١ - فلا تاتي. اسمع اذن لدي فكرة

هو ٢ - لا استسيغ افكارك

هو ١ - لا تحكم قبل ان تسمع.

هو ٢ - فها انا ذا مصغ

هو ١ - نتبادل مكانينا

هو ٢ - سمعت هذه الخدعة من قبل لن تخدعني

هو ١ - نحن متماثلان، بل متطابقان تلبس ملابسي، وتحل مكاني، واذهب انا لن يكتشف احد الامر حتى اعود. ويعود كل شيء الى ما كان عليه.

هو ٢ - وما الفائدة.

هو ١ - بل ما فائدة ان تذهب انت الى زوجتك فلا تجدها، وانتظر انا زوجتي هنا فلا تاتي

هو ٢ - فما الذي سيختلف.

هو ١ - ان بقيت انت هنا.. فربما تفتقد زوجتك زيارتك فتاتي هي لتبحث عنك..

هو ٢ - وما ادراها بزيارتي وانا لا اجدها

هو ١ - اراهنك انها تعرف بها، لكنها لا تريدها. بينما لو غبت انت، مستاتي هي للبحث عنك

هو ٢ - ربما.

هو ١ - هل وافقت.

هو ٢ - وانت ماذا تفعل.

هو ١ - زوجتي لا تاتي زيارتي في السجن، ولكن لو ذهبت انا اليها في البيت فقد اراها.

هو ٢ - ربما.

هو ١ - هل وافقت؟

هو ٢ - لا.. بالطبع.

هو ١ - اليست الفكرة مقنعة؟!

هو ٢ - الفكرة نعم، لكن التطبيق لا.

هو ١ - لماذا؟!

هو ٢ - لا اظنك ان ذهبت، ووجدت زوجتك التي تقول انها تحبك، وانفجرت في عروقكما حياتك الماضية كلها. لا اظنك تعود الى هنا.

هو ١ - اعدك..

هو ٢ - الحياة اهم من الوعود.. وستنسى وعدك، ان تدفقت دماء الحياة في عروقك من جديد.

هو ١ - ربما.

هو ٢ - ثم لا تنساني.. فان كانت زوجتي لا ترغب ان تراني في بيتنا وانا بملابس السجان.. فهي سترفض ان تراني وراء القضبان بملابس السجين، وسافقدها الى الابد.

هو ١ - تستطيع ان تشرح لها.

هو ٢ - لا طائل من الشرح امام زخم الحياة.

هو ١ - فشلت الفكرة اذن، وسنبقى كما نحن، تذهب وتعود خائبا، وابقى انتظر خائبا.

هو ٢ - محكوم علينا بذلك.

هو ١ - فكرة اخرى اذن، ولا خوف منها.

هو ٢ - كل افكارك متشابهة، ولا فائدة منها

هو ١ - ولكنها لن تضر.

هو ٢ - ماذا؟!

هو ١ - ابقى انا ولكن لا انتظر زيارة احد. ابعد من راسي امر الزيارة

هو ٢ - ها انت ارحت نفسك.. فماذا عني انا؟!

هو ١ - لا تذهب هذه المرة الى بيتك.

هو ٢ - وابقى لاؤنسك هنا.

هو ١ - بل تذهب الى بيتي

هو ٢ - الى بيتك.

هو ١ - نعم. فما دمت لا تفيد من زيارتك بيتك، فاعمل معي معروفا، واذهب الى بيتي. قابل زوجتي واسألها لماذا لا تزورني

ان كنت لا احظى بزيارتها فعلى الاقل اريد ان اعرف لماذا

هو ٢ - مهمة عسيرة

هو ١ - بل سهلة وتخدم بها صديقا.

هو ٢ - هل صرت تسمي نفسك صديقي، ويلك. انسيت. انت سجين، وانا سجان.

هو ١ - ولكننا معا الان، ولا احد غيرنا في هذا السجن، ونحن متشابهان تماما ما رأيك الصباح يكاد يطلع

هو ٢ - رأيي، بماذا

هو ١ - بما اقترحته عليك فاليوم موعد اجازتك، وموعد الزيارة لي.

هو ٢ - واتركك؟ اترك سجينا بدون سجان؟

هو ١ - هذا نهار استثنائي ثم لا تخش شيئا. فهذه القضبان سميكة ومحكمة. وانا سجين ضعيف ثم يهمني ان انتظرك لاعرف منك الجواب

هو ٢ - وافرط بزيارة بيتي، ورؤية زوجتي

هو ١ - تفرط بشيء لا تملكه، فانت قلت انك لا تجدها

هو ٢ - قد اجدها اليوم.

هو ١ - لن تكون هنالك ان ذهبت اليها. ستكون فقط حين لا تذهب. الم تفهم بعد؟

هو ٢ - اذا ننسى امرهما معا. ننسى الاثنتين ونبقى معا هنا

هو ١ - لا. ارجوك

هو ٢ - وكيف اعرف اين بيتك

هو ١ - اعطيك العنوان.

هو ٢ - وكيف اعرف زوجتك

هو ١ - لا غيرها في البيت. قدم لها نفسك، واخبرها عني، واسألها لماذا لا تزورني مع انها وعدت بذلك

هو ٢ - زوجة عاقة.. اتمنى لو اسحبها من شعرها لتاتي الى هنا وتراك

هو ١ - ماذا! لا.. لا تجبرها على ذلك. لا تستطيع ولا تنس انك سجاني انا، ولست سجانها هي.

هو ٢ - الزوج والزوجة كيان واحد.

هو ١ - في الحياة الحرة وليس في حياة السجن. فلا يعودان كذلك.

ارجوك فقط اسألها، واعرف منها السبب هذا كل ما اريده. لا تلومها ولا تؤنبها. لا بد ان لديها سببا، وهو كل ما اريد ان اعرفه، وعندها ارتاح.

هل لديك ورقة وقلما؟

هو ٢ - لماذا؟

هو ١ - لاكتب لك العنوان.

هو ٢ - انتظر هنا، لاحضر ورقة وقلما.

هو ١ - وهل استطيع ان ابرح هذا المكان؟ بالطبع سانتظر.

(يبتعد السجان. ويبقى السجين منتظرا)

يضاء المكان اضاءة تدريجية بسبب تقدم ضوء النهار وانتشاره في المكان

(السجين ينتظر قلقا في زنزانته بعد قليل يمر امام القضبان رائحا غاديا. يضع يده على كل واحد، ويكرر تاتي، ولا تاتي، تاتي، ولا تاتي وهكذا. الى ان يسمع بعد قليل خطوات السجان قادم من نهاية الرواق يتوقف وينتظر وصوله

يصل السجان ويبدو متعبا وحانقا، يتهالك على قضبان الزنزانة حتى يلتقط انفاسه ثم ينظر الى السجين. وينفجر فيه

هو ٢ - انت وغد، خسيس، حقير وانا مغفل كيف سمعت منك ووثقت بك. كان علي ان اعرف شيئا اولا عن اخلاق السجناء.. قبل ان اسمع اليك.

هو ١ - ماذا جرى؟ وكيف تندفع بهذا الكلام قبل ان تخبرني ما الذي حدث؟

هو ٢ - ماذا اخبرك غير انك وغد حقير، ولا بد انك تعرف ذلك.

هو ١ - اسمع هذا سجن متحضر، والشتم ممنوع فيه. وحتى اني سمعت بانهم سيمنعون الضرب والتعذيب قريبا.

هو ٢ - اذن سأسلخ جلدك قبل ان يتم هذا المنع. سيكونون مجانين ان منعوا تعذيب امثالك. لكن فعلا ساشوي جلدك بسوطي قبل ان يتم ذلك.

هو ١ - افعل فهذا من حقك. لكن الشتم ممنوع رسميا. ثم اليس من حقي ان اعرف لماذا انت ساخط هكذا.

هو ٢ - الا تعرف حقا؟ ايها الوغد، المراوغ، المخادع.

هو ١ - قلت لك لا تشتم، ثم انني حقا لا اعرف.

هو ٢ - حسن اذن ما هو العنوان الذي اعطيتني اياه والى اي بيت ارسلتني؟!

هو ١ - اعطيتك عنوان بيتي وارسلتك اليه. لتقابل زوجتي وتسألها. فماذا في ذلك.

هو ٢ - بل كان عنوان بيتي انا.. وقابلت. اه عرضتني لسخرية مرة، قابلت زوجتي انا

هو ١ - اذن فيجب ان تكون سعيدا.. ما قد رأيت زوجتك اخيرا. فلماذا انت غاضب علي؟! لن يزعجني انك لم تذهب الى بيتي حسب العنوان الذي اعطيتك اياه فيمكنك ان تقدم لي هذه الخدمة الاسبوع القادم.

هو ٢ - بل ذهبت الى نفس العنوان الذي اعطيتني اياه انا متأكد من ذلك لكن المرأة هنالك كانت زوجتي انا

هو ١ - زوجتك انت في بيتي انا.

هو ٢ - بل البيت ايضا كان بيتي انا.

هو ١ - قلت انه نفس العنوان.

هو ٢ - نعم.. ولكن البيت والزوجة كانا بيتي وزوجتي.

هو ١ - هذا غير معقول. هل حدثتها؟

هو ٢ - لم تتحدث..

هو ١ - ما دامت زوجتك هل قبلتها؟ او احتضنتها بعد كل هذا الغياب؟

هو ٢ - لا.. لم اقدر. صحيح انها هي. ولكن ظل هناك شك ان تكون زوجتك انت. حيرتني يا هذا جعلت مني لعبة مضحكة بدأت اشك بكل شيء

هو ١ - فماذا فعلتما اذن طوال هذا الوقت، بينما كنت انا اتقلى على لهب الانتظار هنا.

هو ٢ - لا شيء البتة. عندما دخلت كانت تمشط شعرها الاسود الطويل

هو ١ - شعرها الاسود الطويل؟

هو ٢ - نعم. شعر اسود طويل. ما بك؟!

هو ١ - لا شيء، اكمل

هو ٢ - ثم توقف المشط على شعرها، واخذت ترمقني بعينيها الواسعتين الخضراوين.

هو ١ - عينان واسعتان خضراوان؟

هو ٢ - نعم وعميقتا النظرات.

هو ١ - ثم.. اكمل.

هو ٢ - بعد برهة.. ابتسمت ابتسامة خفيفة، وظهرت الغمازتان على جانبي ثغرها.

هو ١ - غمازتان !

هو ٢ - وارتقصت الشامة الجميلة على زاوية فمها.

هو ١ - هل قلت شامة!

هو ٢ - نعم، شامة فاتنة. وخاصة حين تبتسم.

هو ١ - وغمازتان، وعينان واسعتان خضراوان، وشعر طويل اسود.

هو ٢ - نعم، بهذه الصفات، كانك تراها امامك.

هو ١ - ويلك. بهذه الصفات تكون زوجتي انا التي وصفتها.

هو ٢ - لا.. قد تخدعني بالعنوان، ولكنك لن تخدعني بزوجتي.

هو ١ - طيب، لنفرض ذلك. فماذا قالت؟

هو ٢ - ظلت صامتة طوال الوقت، حتى اخذ المكان يضيق علي، فقمت وهممت بالخروج لكنها عند الباب، نادتني باسمي.. ضافر.

هو ١ - نادتك ضافر.

هو ٢ - نعم.

هو ١ - وتقول انها زوجتك! فكيف تناديك ضافر؟! فهذا اسمي انا. كانت تناديني انا اذن.. وهي زوجتي انا.

هو ٢ - ضافر ليس اسمك ايها السجين. بل هو اسمي انا.

هو ١ - بل هو اسمي انا

هو ٢ - انه اسمي

هو ١ - او ربما هو اسم مشترك لكلينا. الم تلاحظ ان كل شيء فينا مشترك ومتماثل، ما عدا ملابسنا ومكانينا امام ووراء هذه القضبان! غريب، اننا لم نتخاطب من قبل باسمنا. كنت طوال الوقت تسميني السجين واسميك السجان

هو ٢ - وها هو اسمنا واحد، بعد كل تلك المصادفات الغريبة.

هو ١ - لم يبق اذا الا ان تخرجنا من هذه الورطة تلك الزوجة المحيرة، فنعرف زوجة من منا هي؟ فماذا قالت بعد ان نادتك

هو ٢ - قالت انها ستاتي هي الى السجن.

هو ١ - ستاتي الى هنا.

هو ٢ - هكذا قالت.

هو ٢ - وهذا يؤكد انها زوجتي انا.

هو ٢ - كيف؟!

هو ١ - لو كانت زوجتك.. فقد ذهبت انت اليها ورأتك.. فكانت اكتفت بذلك. اما انها زوجتي، فهي ستاتي هنا لتراني. لانك انت لا تعني لها شيئا، ولا تعرفك. يا الله كم انا بشوق الى رؤيتها، فمتى ستاتي حنان.

هو ٢ - ماذا.. حنان.. هل اسم زوجتك حنان.

هو ١ - نعم. الم اقل لك.

هو ٢ - ولكن هذ اسم زوجتي.

هو ١ - لا باس؛ كثير من الزوجات اسمهن حنان، وانا احب المرأة التي يكون اسمها حنان. ولهذا تزوجتها.

هو ٢ - غريب.. لا يمكن ان تكون زوجتي انا.

هو ١ - لا يهم الان. حين تاتي سيتضح كل شيء. فمتى قالت انها ستاتي

هو ٢ - لن تتاخر بعد ان تبدل ملابسها. مع انني كنت احب لو اتتها انت بالثوب الذي كانت ترتديه، الازرق وعليه نثار من الزهور الصغيرة الصفراء، احب هذا الثوب. وكانت هي تحبه اشتريته لها قبل ان التحق بخدمة السجن، واصبح سجانا.

هو ١ - غريب تتحدث عنها، وعن الثوب كما لو كانت زوجتك انت!

هذا الثوب الذي وصفته، الازرق وعليه نثار من الزهور الصغيرة الصفراء، اشتريته انا لزوجتي، انا، يوم تم اعتقالي، استاذنت في شرائه لتذكرني به وانا في سجني. يا لاخلاصها. ها هي ما زالت ترتديه. ولكن لماذا تريد ان تستبدله وهي تزورني لاول مرة هنا؟! احب ان اراها فيه!

هو ٢ - ويلك، حتى الثوب، ثوب زوجتي.. تريد ان تدعيه لنفسك.

هو ١ - بل هي زوجتي. كل شيء يثبت انها زوجتي انا.

وما علينا الان الا ان ننتظر قدومها.. بل انا الذي انتظر فما شأنك انت بزوجة تزور زوجها في سجنه! هل تصريح الزيارة جاهز؟

هو ٢ - نحن وحدنا في هذا السجن. فما الحاجة لتصريح.

هو ١ - فانت كسجان ستسمح لها اذن؟!

هو ٢ - ليس من اجلك. ولكن لنحسم هذا الامر الغريب المريب.

نهاية المقطع الاول

المقطع الثاني
يوم الجمعة القادم

الفنان محمد خليل
اعمال متقدمة وتوظيف ساحر لِلُقى والعاديّات

في معرض الفنان محمد خليل، السوداني الذي يعيش في نيويورك منذ عام ١٩٦٧ والذي اقيم بقاعة الواسطي بعمان نموذج دال على مستوى الفن العربي المعاصر الذي تخطى حدود المحلية يخاطب الانسان اينما كان بلغة فنية رفيعة ترتكز في الاساس على الفهم الواعي للعملية وتكنولوجيا المواد والادوات في شكلها الحديث المتطور

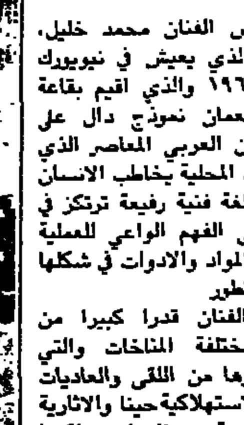
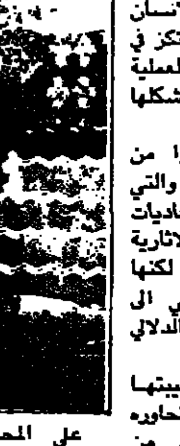
يحشد الفنان قدرا كبيرا من العناصر المختلفة المناخات والتي يمكن اعتبارها من اللقى والعاديات الواقعية والاستهلاكية حينا والاثارية والانثروبولوجية حينا اخر لكنها جميعا تتحول في العمل الفني الى عناصر فاعلة على المستوى الدلالي والنفسي.

هي اعمال تفرض هيبتها وحضورها على المشاهد. تحاوره بهدوء وتفرض اعجازها الفني من خلال الضخامة في التنفيذ والاخراج المرتكز على التجريب بالواعي والنزعة في التجديد والاعتماد الواضح على التكنولوجيا.

اربعون عملا فنيا بالحفر على الزنك معظمها بالاسود والابيض وبالحجم الكبير وبعض الطبعات الملونة امتازت جميعا بتنويع واضح في الدرجات اللونية بين الاسود والابيض وبتعدد المساحات الصماء والنمنمة الدائرية والمربعة، الخطوط اللينة والقاسية، الدقيقة والمتلاشية، الجلية والغامضة وكل ذلك ضمن بنائية محكمة وانشائية متوازنة لكنها عفوية الطابع حيوية التكوين.

ان هذا التوزيع في عناصر العمل الفني بين الفاتح والغامق، المضيء والمعتم، الساكن والمتحرك، الجامد والحي، الهندسي والطبيعي ادى الى تنويع في الحوار والجدل على مستوى اللوحة نفسها وبينها وبين المتلقي من ناحية ثانية الامر الذي خلق هذا الحوار والتواصل بين اللوحة والجمهور.

هي عناصر منتقاة من [illegible] وظفها الفنان باسلوب بصري عفوي احيانا وواع احيانا اخرى وهي تنتمي في الوقت نفسه الى عاديات استهلاكية (اعلانات، بوسترات فنية، اغلفة سلع.. الخ) واشياء تذكارية (طوابع، آثار، نقود معدنية وورقية) ولقى اثارية وانثروبولوجية مختلفة الاماكن.. لكن جميع هذه العاديات تجمعها وحدة مشتالتية بصرية تحمل كل الضديات القادرة على المحاورة والمداورة، الوضوح والالتباس، المثول والافلات، تمثل في محصلتها النهائية روعة الغموض وجلاء الفن.

ان طابع الجشتالت في عملية التأليف يأتي هنا قبل تنفيذ العمل الفني وهي مشروع متخيل يحمل امكانية التنفيذ بكل ثقة ومغامرة ولكن الخطورة هنا ان تأتي النتائج ليست كما ينبغي حيث لا مجال للفنان ان يغير او يعدل لكن ميزات هذا الاسلوب تبقى في حرارة التجربة واندفاعها ومن هنا جاءت اهمية المعروضات باعتبارها نتائج ناجحة لما كان متخيلا والتي لا يمكن انتزاع اي عنصر منها واستبداله بعنصر جديد.

ان صهر اشد العناصر تنوعا وادخاله في كيانية العمل الفني دافعا به نحو التوحد والتمايز والانصهار يجعل من العمل تكوينا اندماجيا مختلفا عن الاجزاء، وهذا بطبيعة الحال ناتج عن تراكم الكم لمصلحة التحول النوعي.. على انني لا افسر هنا مرجعية الفنان بقدر ما افسر

انّ هذا الامتزاج بين العناصر المختلفة المناخات والتي اعطت ما سميناه بالتحول النوعي، يمكن ان يكون له دوافع خافية لدى الفنان فهو كفنان عربي وافريقي يعيش في عاصمة الغرب بما فيها من تمييز مغلف بدعاوي عرقية سوبرمانية مرده التقدم التكنولوجي الغربي - هذا الوضع أوجد رد فعل لدى الفنان ليتعالى على هذه الطروحات بطرح حضاري انساني بديل لذلك نجد العناصر الافريقية والعربية بجانب العناصر المعبرة عن ثقافة الغرب جنبا الى جنب في اعماله وهذا المزج بين العناصر المحلية والانسانية تأكيد على طرح حضاري يتعالى على الطروحات العنصرية الانفة الذكر، وهو نموذج ممتاز لفناني العالم الثالث لكنه مثالي ولا يجدي في لعبة التوازن الثقافي غير المتكافىء.

يمزج محمد خليل بغرابة بين البدائية والحضارة، حاملا طابع البحث البصري الشامل حيث يشمل قرى السودان المغمورة في النيل مرورا باساطير ومعالم افريقية عربية وصولا الى موسيقى الجاز الامريكية، لكن هذا البحث ظل في مستواه البصري دون ان تغريه الدراسة المقارنة على المستوى الفلسفي والادبي لهذه الانماط الثقافية، وهذا التوجه يمكن تثمينه للفنان على اعتبار ان مجاله هو المقارنة البصرية واخلاصه لهذا المجال يأتي نوعا من امانة التوجه، الا ان هذا لا ينفي وجود قدر ما من الوجدانيات التي تفيض في العادة من النفوس المليئة بهذا الوجد حيث تلك الشطحات المتأثرة بالموسيقى والسحر والاحلام اضافة الى المعاناة المعاصرة تجاه القيم الاستهلاكية ذات المنشأ والتأثير الاجتماعي الضاغط.

ان توجه الفنانين العرب لفن الحفر ما هو الا استجابة لمعطيات التوجهات الجديدة في تعميم العمل الفني ودخوله الى اكبر قدر من المقتنين. باعتبار ان الفنان يستطيع بهذا الاسلوب ان ينتج العديد من النسخ للعمل الفني الواحد الامر الذي يقلل كلفة العمل ويتيح له الانتشار، وربما كان اول من اتبع هذا الاسلوب في الانتاج الفنان هوجرث ومن بعده دومييه لاعتبارات تسويقية عند الاول وجماهيرية عند الثاني ثم انتشرت هذه الطرائق على يد فناني العصر الحديث ابتداء من بيكاسو وميرو وسلفادور دالي.

محمد خليل فنان سوداني درس في الخرطوم ثم فينيسيا وهاجر الى الولايات المتحدة منذ عام ١٩٦٧ وما يزال يدرس فن الحفر هناك اعماله موزعة في متاحف فنية عربية وغربية مختلفة وله محترف كبير لفن الحفر في نيويورك وهذا هو معرضه الاول في الوطن العربي.

محمد ابو زريق

حول ندوة الاثنين
هل هذا هو نجيب محفوظ؟

الدكتور سمير قطامي

جلست مساء يوم الاثنين ٢٤/١٠/١٩٨٨ لمشاهدة ومتابعة ندوة الاثنين التي يعدها ويقدمها الاستاذ عبد الرحيم عمر.. وقد سعدت لكونها حول نجيب محفوظ، الروائي المصري العملاق الذي اصبح حديث الخاصة والعامة، بعد حصوله على جائزة نوبل للاداب.. ومنيت نفسي بندوة عملاقة تتناسب وعظمة الرجل الذي تدور حوله، خاصة ان الاستاذ عبد الرحيم قد حشد لها ثلاثة من الباحثين والنقاد المعروفين.. ولكن هذه الاماني الكبيرة بدأت تذوب كذوبان ملعقة من السكر في كوب من الشاي الساخن جدا.. وذهلت ذهولا كبيرا لقبول الاخ عبد الرحيم بهذا المستوى للندوة.

ليسمح لي الاخوة المشاركون ان اقول انهم قد خاضوا معركة حاسمة بسيوف مثلمة، فاصبحت الندوة وكأنها عملية تحطيب ليلية، او حوار طرشان!! لقد تحول نجيب محفوظ على ايدي السادة المشاركين الى عجينة رخوة عجيبة الشكل والطعم واللون والرائحة، فقد اوقعونا في مغالطات لا تغتفر. واجتهادات لا يقرها عقل او يقبل بها منطق..

فالدكتور عبد الحميد ابراهيم يعد رواية الف ليلة وليلة، تارة من المرحلة الاولى، واخرى من المرحلة الاخيرة من مراحل انتاج نجيب محفوظ (صدرت الرواية سنة ١٩٨٢) ثم يصفها بانها اهم انجاز لنجيب محفوظ لانه يستلهم فيها الشكل العربي، على عكس رواياته السابقة التي كان يستلهم فيها الشكل الغربي!! ثم يضيف: ان نجيب محفوظ في رواياته يستهلك المراحل مرحلة اثر مرحلة!! فهل هذا كلام يطرحه استاذ جامعي له مكانته؟! واذا كان ذلك كذلك، فكيف يمكن التعامل مع رواياته المتأخرة التي عاد فيها ثانية الى الاتكاء على التاريخ، مثل (العائش في الحقيقة) التي عرض فيها لحياة فرعون مصر (اخناتون).

يضيف الدكتور رأيا غريبا وهو أن نجيب محفوظ قد كسر في روايته الف ليلة وليلة، الفلسفة الغربية والحتمية التاريخية!! فأي كلام هذا، واي منطق يقر هذا الطرح؟ فأي فلسفة غربية تلك التي كسرها، واي حتمية تاريخية تلك التي تجاوزها؟؟

اما قوله ان قصص محفوظ القصيرة هي مشروعات روايات!! فاعتقد ان هذا الكلام لا يقبل به انصاف المتعلمين!!

فمع كل التقدير والاحترام، ارى ان معظم ما جاء على لسان الدكتور عبد الحميد ابراهيم يجانب الحقائق، ويناقض خط سير الرواية لدى محفوظ واظن ان سبب ذلك لا يعدو احد امرين: فاما ان يكون الدكتور قد فوجيء بالندوة، ولم يملك الوقت الكافي لاعداد مادة جيدة، او ان صلته بالموضوع غير عميقة.

اما الاستاذ احمد المصلح، فمع انه قد تحدث عن حياة نجيب محفوظ وبداياته بشكل لا بأس به، فقد مسح ذلك كله في حديثه المضطرب عن رواياته.. فتارة يخلط في تفسير رواياته التاريخية، واخرى يخلط في الربط الزماني وتحديد المراحل، فيصنف الثلاثية التي كتبها محفوظ قبل سنة ١٩٥٢، على انها من نتاج مرحلة الستينات!! ويصر على ذلك، على الرغم من اعتراض الدكتور ابراهيم السعافين والاستاذ عبد الرحيم عمر.. ثم يخرج علينا بقول غريب وهو أن عالم نجيب محفوظ هو عالم دلالي مليء بالرموز ومليء بالطقوس!!

فهل هناك عمل ادبي في الدنيا، منذ وجد الانسان او كتب، يخرج عن كونه دلاليا او اشاريا او رمزيا؟

اما امتلاء عالم نجيب محفوظ بالطقوس، فهذا تعبير لا ادري ما المقصود به، الا اذا كان الاستاذ احمد يريد ان يستغل مصطلحاته الفلسفية!!

اما كون نجيب محفوظ صاحب نظرة شمولية، في نظره، فقد كنت أحب أن يوضح لنا هذا الكلام الذي لا ينطبق على نجيب محفوظ الذي يقول: (الدين والاشتراكية من اهتماماتي الجوهرية.. ان القوتين تتنازعان الانسان، والانسان لا يملك ان يتجاهلهما.. النظرة العادية تدعو لاختيار احدهما.. ولكن ثمة ايضا وجهات نظر اخرى.. واوضح افكاري في هذا الصدد تتضمنها قصة اولاد حارتنا)

ويقول ايضا: "لا استطيع ان اعتبر نفسي ماركسيا، ذلك انني ضعيف الايمان بالفلسفات، ونظرتي اليها فنية اكثر منها فلسفية"

اعتقد ان كلام نجيب محفوظ لا يحتاج الى تفسير وعلى هذا استطيع القول: لا يمكن ان نجد عند نجيب محفوظ موقفا منحازا لاتجاه او فكرة او عقيدة..

وقد اخذ عليه بعض النقاد ان معظم شخصياته التي تحمل الفكر الاشتراكي ضعيفة او باهتة، وهذا ما يدفعني الى القول ان اعمال نجيب محفوظ كلها هي حالة بحث عن حل، ولا ارى ان نجيب محفوظ قد اهتدى الى حل واعتنقه.

كنت اتوقع من الاستاذ احمد كلاما اعمق واكثر علمية، فهل يعود هذا الى انه اخذ على حين غرة، فلم يجد الوقت الكافي لاعداد شيء ملائم للندوة؟ ام انه بعيد عن الموضوع؟

ادرك الدكتور ابراهيم السعافين حدود الموضوع، وكان الوحيد الذي تعامل مع الرجل ورواياته تعاملا علميا، بعيدا عن سطوة المصطلحات وباستقلال عن الاراء المكرورة للنقاد والدارسين، ولكن ادارة الندوة وتوجيه الحوار لم تتح له الفرصة الكافية لطرح ما عنده من اراء فضاع كلامه في زوبعة التعالم والاراء المرتجلة التي سادت الندوة.

ارجو الا يغضب الاستاذ عبد الرحيم عمر اذا قلت له ان هذه الندوة لم تكن في مستوى ما كنا ننتظره منه.. وارجو ان يحتملني اذا قلت كنا ننتظر افضل كثيرا، من اعداد وتوجيه حوار وحسن اختيار.. واذا كانت ثقتنا مازالت ضعيفة بكفاءاتنا فنضطر للاستعانة باسماء من البلاد العربية لتصليب ارائنا، واسباغ شيء من الاهمية على تداولنا فان بعض الضيوف الذين شاركوا لم يكونوا في المستوى المرجو.

الـــرأي الثقـــافي

مجلات جديدة

«الناقد» في عــدد جديد

صدر العدد الخامس من مجلة "الناقد" الشهرية الثقافية التي يصدرها من لندن الكاتب رياض نجيب الريس وتلتف حولها نخبة من المبدعين والنقاد العرب.

في عدد "الناقد" الجديد شارك ثلاثون اديبا وناقدا وشاعرا عربيا، وغلبت على مادة العدد المشاركات النقدية. وبهذة الغلبة للنقد تكون "الناقد" قد ازدادت اقترابا من اسمها.

في افتتاحيته كتب رياض نجيب الريس تحت عنوان: "السيف والقلم": "حري بـ"الناقد" اذا ان تعود فتذكر بنهجها الذي اختارت مؤكدة انها مجلة تقدمية (لا بالمعنى السياسي الشائع للكلمة)، عصرية تعنى بالحديث والجديد، كما تعنى ايضا بالقديم الاصيل. ليست لها ايديولوجية فكرية او سياسية معينة، ولا تهدف الى ان تكون معبرة عن مذهب فني او ادبي بذاته

"الناقد ببساطة واختصار هي مجرد ارض تتيح للادباء ان يقولوا ما يشاؤون، شرط ان يكون قولهم ذا مستوى ابداعي، وهي حين ترفع شعار "ابداع الكاتب وحرية الكتاب" لا تنوي ان تتحول الى حزب ادبي يحلم بسلطة القلم، ولا الى جيش ثقافي يعد بلاغه الرقم واحد. اما المواقف الرجعية منها ـ باشكالها المتعددة واسمائها المستعارة ـ فلا تقدم ولا تؤخر في مسارها".

انسي الحج كتب في "خواتم": لا شيء في الداخل غير الرقة. "الخارج هو الذي اساء الي". السخرية، القسوة، الثمن، النفاق.. هذا الخارج العدواني جعلني استنفر احتماء منه عنفا قد اجيده، لكنه ليس اكثر من طبقة سطحية، عكسية، من طباق عنفي الآخر، الذي احبه. وانا اكره هذا العنف السطحي العدواني. اكرهه لانه شائع، ولانه ضعف، وارث عادي، واناني، وشحيح ظلام الخلوة المطهرة، وسريع غضب الياس.

جبرا ابراهيم جبرا كتب في "تأملات في بنيان مرمري" انطباعات حول رحلة الى بلاد الهند والباكستان": واتفق انني قبل التوجه شرقا ببضعة اسابيع، كنت قد ذهبت الى باريس، حيث قمت كعادتي كلما وجدتني في باريس، بزيارة احد اجنحة متحف اللوفر. وتقصدت هذه المرة ان اكتفي بزيارة الطابق الأرضي، لاتملى من المنحوتات الفرعونية التي فيه، واذا بي اشعر انني اراها للمرة الاولى".

فاروق عبدالقادر كتب في "تجليات رشاد رشدي، او عودة الوجه القبيح" نقدا للفترة الثقافية السوداء التي عرفتها مصر ابان حكم السادات من خلال كتاب صدر في مصر عن حياة رشاد رشدي وشارك في وضعه رموز تلك الفترة: "احمد بهجت، انيس منصور، سمير سرحان، عبدالعزيز حمودة، محمد سلماوي ومحمود فوزي، وارملة رشاد رشدي" : رشاد رشدي صفحة كريهة من صفحات الثقافة المصرية.

عصام محفوظ كتب في "بيني وبين توفيق الحكيم لفظة واحدة فقط!" ردا على انتقادات وجهت الى مشروعه في تفصيح اللغة المحلية في المسرح، وعلاقة هذا المشروع بتوفيق الحكيم.



في الشعر: قصائد من محمد عفيفي مطر (فرح بالهواء). فؤاد رفقة (سبع قصائد قصيرة). قاسم حداد (العطايا).

وفي القصة: محمد صوف (الزعيم). عبدالحميد الغرباوي (الكائن).

في النقد: غالي شكري كتب "الاقباط والروائي المسلم في مصر" هذه الفكرة يعالجها شكري من خلال نقده مجموعة قصص لعبدالحكيم قاسم تحمل عنوان "الهجرة الى غير المألوف": اخطر شهادة روائية لكاتب مصري مسلم تقول لنا ان اكثر حالات الاقتلاع التي يتعرض لها الاقباط ليست اكثر من قمع خارجي للجسد".

اعتدال عثمان كتبت في "بيت للحلم في صحراء الورق" نقدا لكتاب الروائي ادوار الخراط "ترابها زعفران". "الكاتب يرفض القيم التي تستبيح آدمية الانسان ويهدمها عن طريق الكتابة مستخدما الخيال والفانتازيا".

في "المختصر" جاد الحاج كتب "نقدات" لاربعة كتب صدرت حديثا:

في الابواب والزوايا: عبدالغني مروة كتب في "اية ثقافة، اية رقابة؟" حول قضية الثقافة والحرية من خلال مناقشات مهرجان اصيلة ومظاهر ثقافية اخرى.

وفي افكار وراء الاخبار: وقفة اهتمام وتساؤل حول ما يبدو مشروع معركة بين منبرين ثقافيين شهيرين في لبنان هما "النهار العربي والدولي" و "النهار" كشفت عنها جائزة يوسف الخال الشعرية، حيث تجلت المواقف متناقضة من الشعراء الشبان الثلاثة الذين حازوا هذه الجائزة.

وفي العدد اخبار ثقافية، تركزت على الكتب الصادرة حديثا.

شارك في العدد برسومهما الفنانان نذير نبعة ومحمد حمادة.

الخطوط من السر حسن والغلاف بريشة الفنان وضاح فارس.

بهذا العدد تقطع "الناقد" مسافة جديدة في الشوط الذي يتراءى لها. بنتاج المبدعين والنقاد العرب الجادين، ومعرفة ـ وفق نهجها الذي اختارت، باقلام ادبية ونقدية جديدة.



ت. س. إليوت. الشاعر العالمي

ترجمة / ايمان صيام

ان مفهوم خيبة الامل الذي ادخله ت. س. اليوت الى الشعر الحديث اصبح روح هذا العصر. وقد كان ينظر الى اليوت على انه الناطق الشعري باسم جيله، خاصة بعد نشره "الارض اليباب" عام ١٩٢٢. اذ يتكلم عن "الجيل الضائع" بعد الحرب العالمية الاولى وعن جو المدنية القانط. وفي الثمانينات من هذا القرن اصبحت الخيبة موضة العصر ونمطا سائدا في الادب. وتجاوز اليوت جميع القيم والمعتقدات التقليدية الرخيصة لهذا القرن، فقد كان يحتفظ بشيء من التقاليد الكالفينية القديمة Calvinist Tradition وبنوع من الفزع البيوريتاني Puritanical تجاه فساد الاخلاق والخطيئة. وكان يؤمن بأن الموت الروحاني الذي تفشى في الحياة الحديثة يحتاج الى التجديد، والايمان بالنسبة له اصبح ذلك التجديد. وقد بلغ البحث الديني ذروته عند اليوت عند تحوله الى الانجلو كاثوليكية عام ١٩٢٧. وبذا كان اكبر ممثل لابناء عصره بل تعدى ذلك كلية بأن اصبح شاعرا عالميا.

لقد كان اليوت كاتبا امريكيا اصيلا على الرغم من تخليه عن جنسيته الامريكية، وقضائه معظم ايام حياته في انجلترا واحتفاظه بشكلية الرجل الانجليزي. ففي اواخر حياته وفي اكثر المقابلات التي اجريت معه اهمية عام ١٩٥٩ قال في مجلة "باريس ريفيو" "ان شعري في مصادره وفي منابعه العاطفية يتدفق من امريكا". وفي الحقيقة ازداد ارتباط اليوت بامريكا بعد تخليه عن مواطنته اذ بدأ يذكر مواقع امريكية في قصائده ويعود الى الولايات المتحدة بصورة اكبر من ذي قبل.

وهناك ما يمكن استنباطه من اعمال اليوت موحيا بتقاليد نيوانجلند، فقد كان مهتما بالدراما الباطنية، ومن اكبر المشكلات التي اعترضت اليوت عند عودته للكتابة للمسرح هو ان الدراما اتخذت حيزا في عقول الشخصيات المسرحية وكانت تسير بعزلة شديدة، الامر الذي جعل مخرج مسرحيات اليوت يتوسل اليه لان تحتوي مسرحياته على اداء اكبر حتى يستطيع توجيه اداء الممثلين.

وكما قال باحث في اعمال اليوت يدعى أ. والتون ليتز، فان "المقامات الاربع" وهي القصيدة التي اعتبرها اليوت تحفته الفنية هي اخر قصيدة في هذا القرن تتحدث الى الجمهور الانجليزي والامريكي على حد سواء. وقد اشار ليتز الى تلك القصيدة بالذات لان اليوت كان يميل لان يكون لشعره مذاق قومي مميز.

ومع ذلك فقد كان اليوت رائدا كبيرا في الشعر العالمي ويخاف الاقليمية. وكان يؤمن تماما مثل "هنري جيمس" قبل عدة عقود بأن على الانسان ان لا يغور في الكتابة المحلية اذا اراد ان يترك انطباعا هائلا ويكون كاتبا عالميا. والشعر، كما يراه اليوت ليس مجرد كلمات ولكنه القوة الكامنة في الكلمة، تلك القوة التي تشبه سلطة الكتاب المقدس المطلقة. وفي ذلك طموح اكبر من مجرد الكتابة لجمهور خاص.

ان قرار اليوت في ان يقيم في الخارج لم يكن مخططا له، فقد ذهب الى اكسفورد لدراسة الفلسفة لسنة كاملة. وكان من المنتظر له ان يحصل على درجة الاستاذية في الفلسفة في "هارفرد"، ولكن بعد مقابلته ل "عزراباوند" في انجلترا والذي قرأ اول قصائد اليوت شهرة "اغنية حب ج. الفرد بروفرك"، ادرك باوند مدى روعة هذه القصيدة واقنع اليوت بأن عليه ان يكون شاعرا وان يبقى في لندن والتي كانت المركز الادبي لمتحدثي الانجليزية في العالم في ذلك الوقت، على الرغم من ان عم اليوت الذي كان رئيسا لهارفارد كان يحثه على العودة لوطنه فأرسل اليه رسالة جافة يقول فيها: "لا تكن غبيا مثل هنري جيمس وتقيم في الخارج".

ابدى اليوت ولعه بحياة القديسين، وبدأ هذا الاهتمام عندما كان على مقاعد الدراسة في جامعة هارفرد. وقد يعود ذلك الى تأثير امه التي كانت تكتب شعرا دينيا حماسيا كان ينشر في مجلات الكنائس. ورغم انها كانت توحيدية Unitarian الا انها كانت تتعاطف مع الكاثوليكية وتولي اهتماما للطوائف الدينية المتطرفة.

وبعد تخرج اليوت من جامعة هارفرد بمدة قصيرة، كتب بعض القصائد التي لم تنشر يبين من خلالها افتتانه بتجربتي القداسة والاستشهاد. وعلى الرغم من انه في نظر النقاد شاعر ملحد في بداية حياته وشاعر متدين بعد تحوله عام ١٩٢٧، الا انه كما لاحظ احد الباحثين من خلال اعماله التي لم تنشر والملاحظات التي كتبها تلامذته عنه، فان نقطة التحول بدأت قبل ذلك بكثير.

ومما لا شك فيه ان مسرحيته "جريمة قتل في الكاتدرائية" كتبت بعد تحوله هذا، والمسرحية عبارة عن دراسة نفسية تفصيلية لانسان كان في طريقه لان يصبح قديسا، وكان الكبرياء الروحي، الذي كان اليوت دائم الارتياب منه اخر واعظم اغراء للقديس في المسرحية.

واخيرا، يمكننا القول ان اليوت كان مهتما بالحياة المثالية، واعتبر تلك الحياة نموذجا يستحق من الانسان ان يجاهد من اجل الوصول اليه.

كتاب الاسبوع:

الحروب الصليبية في المشرق

تاليف سعيد احمد برجاوي

عرض ومراجعة عبد الرحيم عمر

هذا الكتاب من منشورات "دار الافاق العربية" في بيروت. وهو يقع في ستمائة وثمانين صفحة من الحجم الكبير، ويتناول فترة من تاريخ امتنا شديدة الشبه بهذه الفترة الراهنة التي يتعرض فيها المشرق العربي بشكل عام وفلسطين بشكل خاص للغزوة الصهيونية المماثلة للغزوة الصليبية.

وأعترف أن لونا من الذاتية يطبع كل ما أقوله بصدد التماثل التاريخي بين الغزوتين الصليبية والصهيونية، والتماثل في ظروف أمتنا العربية قبيل بدء الحروب الصليبية وخلالها، وقبيل بدء الغزوة الصهيونية وخلالها. وذلك اني ما فكرت بمظهر من مظاهر الغزوة الصهيونية التي مازالت امتنا تواجهها، الا ووجدت لها نظيرا في تلك الغزوة الصليبية ومظاهر الحياة العربية خلالها. فالصليبيون الذين حملتهم رأسمالية العصر الممثلة آنذاك باتحاد المدن التجارية "الهلسنكا"، قد جاؤوا من ملل واقوام مختلفة تماما مثلما جاء الاسرائيليون من بلدان واقوام متعددة وبدعم من الراسمالية العالمية والصهيونية منها بشكل خاص، والتقدم التكنولوجي الذي استفاد منه الصليبيون الذين كانوا قد سرقوا البارود وصناعات نارية أخرى كانت ملائمة لحماية الحصون او لهدمها في العصور الوسطى، هو نفسه التقدم التكنولوجي الذي مكن الغزاة الصهاينة من صناعة طائراتهم وصواريخهم بل واطلاق القمر الصناعي وصناعة القنبلة النووية ومكنتهم بالتالي من احتلال مكانة متقدمة بين دول العالم في عصر الذرة والفضاء.

والظروف الدولية والتوازن الدولي إبان الغزوات الصليبية كانت ملائمة للغزاة الصليبيين بحيث سمح البيزنطيون لهم باسم الصليب بالمضي في مهمتهم تماما كما سمح العالم لهؤلاء الذين ادعوا بأنهم ضحايا النازية وموجات اللاسامية باحتلال بلادنا.

وظروف هذا الجزء من الوطن العربي في تلك المرحلة كانت شبيهة بالظروف العربية لدى اعلان قيام اسرائيل، ومثلها كانت البلاد العربية مشلولة الارادة نظرا للسيطرة السياسية الاجنبية أمام السلاجقة، كانت مشلولة الارادة السياسية كذلك ايام الاستعمار الفرنسي والبريطاني بأشكالهما المختلفة وفي ظل النفوذ الامريكي الذي ورثهما بعد ذلك، ومع أن العشرات من السلاطين والملوك والامراء والاتابكية والقادة ممن كانوا يقتسمون البلاد الاسلامية، كانوا يخطبون باسم الخليفة في بغداد ويسعون لاعترافه بأية خطوة يخطونها، حتى وإن كانت تلك الخطوة، شن حرب على مملكة اسلامية أو ولاية مجاورة، الا ان صلاحيات الخليفة العباسي كانت قد تراجعت بحيث أن الحروب الصليبية على هولها لم تحركه من بغداد ليزحف على رأس جيش من جيوشه يرد العدوان عن القدس او ليحمي الاعراض الاسلامية التي كان الغزاة الصليبيون يعتدون عليها كلما احتلوا مدينة أو قرية أو حصنا فقتلوا من فيه من الرجال وسبوا من ظل من النساء والاطفال على قيد الحياة.

ولقد كانت ردود الفعل العربية الاسلامية ضد الصليبيين شبيهة بردود الفعل العربية في مواجهة الصهاينة. فحين بدأ الغزو الصليبي واحتل الصليبيون انطاكيا سنة ١٠٩٦ كان على سكان الثغر العربي وحده أن يواجه الغزاة وان يقابلهم وحده وأن يدفع الثمن وحده، وفي ظل ظروف التمزق البشع، وتفسخ العالم العربي والخلافة الاسلامية وعجز الخليفة اخذ السرطان الصليبي يمتد من انطاكيا الى الرها الى طرابلس الى عكا ثم الى بيروت والى صور والى يافا ثم الى بيت المقدس ثم الى الشوبك والكرك ثم الى الاسكندرية والمنصورة ودمياط، ومع اتساع الوباء الصليبي في الجسم العربي كان ينتشر الوعي في جسم الامة العربية ويزداد وعي الناس على ما يجري ويدور وعلى ما يتربص بهم من أخطار، فنحن نلاحظ أنه على الرغم من الانتصارات المتلاحقة التي أحرزها الصليبيون وعلى الرغم من القسوة الهائلة والمذابح الجماعية التي كانوا يرتكبونها بعد كل انتصار فإن نشاطات "المغاوير ـ المقاومة" لم تتوقف ضدهم كما أن الحروب التي كان يشنها عليهم تارة وال وتارة أخرى صاحب حصن وثالثة اتابك ورابعة مجموعة من هؤلاء لا تكاد تتوقف حتى في أسوأ حالات الاستسلام والقهر التي واجهتها أمتنا، كما نلاحظ أن دمشق كان لها الدور الرئيسي في التصدي للغزاة طوال فترة الحروب الصليبية التي امتدت من السنوات الاخيرة الاربع للقرن الحادي عشر الى ما بعد السنوات التسع الاولى من القرن الثالث عشر.

وصحيح ان التنافس الاقطاعي الذي كان مسيطرا خلال الغزوات على هذه المنطقة من عالمنا العربي، كان مسيطرا أيضا على العلاقات بين ملوك أوروبا واقطاعييها. وصحيح كذلك ان الحرب كانت وسيلة لحل النزاع بين القادة العرب فيما بينهم وكذلك بين القادة الاوروبيين فيما بينهم، الا ان الصحيح ان قوة نفوذ الكنيسة في كل الحملات الصليبية كانت سببا في تخفيف حدة التنافس بين قادتها من جهة وتحقيق قدر من التنسيق بينهم من جهة أخرى.

وهكذا فاننا نجد ميزان القوى يرجح لصالح العرب حين اصبح نور الدين ملكا على سوريا ومصر وحين احتل قائده صلاح الدين وواليه على مصر والحق به السودان واليمن، كما نجد اثرا للتفوق العسكري العربي يتضح في الاتفاقيات مع ممالك الصليبيين المختلفة ويتضح في سير معارك نور الدين ضدهم كما نراه يبلغ الذروة لدى موت نور الدين ووصول صلاح الدين الى الحكم من بعده، وفي هذه الفترة التي سبقت معركة حطين نلاحظ ان نفوذ السلاجقة قد زال تماما، وأن مهمات الخليفة العباسي تنحصر في اصدار الموافقات على كل ما يطلبه منه صلاح الدين كما نلاحظ كذلك ان ارادة القتال لدى الايوبيين حلت محل موادعة الفاطميين في مصر وان مصر تحت قيادتها الجديدة قد اصبحت المصدر الاول للقوة العربية الاسلامية الامر الذي دفع الصليبيين الى تجهيز حملة صليبية بعد سقوط بيت المقدس بيد صلاح، وتوجيه تلك الحملة لا الى بيت المقدس كما هو مفروض اصلا، بل الى مصر، مصدر القوة الاول للعرب والمسلمين. وكانت حطين، وكان النصر حليف العرب والمسلمين وكان رد اوروبا تجهيز حملة صليبية ثالثة.

وهنا لابد من التوقف عند ملاحظة هامة. فنتيجة لفشل الحملة الصليبية الثانية ثار الرأي العام الاوروبي ضد القديس "برنار"، لكونه المسؤول الروحي عن الحملة واخذوا يسألونه كيف يسمح الله بتحقيق النصر للاعداء، والقتل للمسيحيين في حملتهم الصليبية تلك وقد رفعت رايتها باسمه ولمجده؟ فيجيبهم القديس قائلا "إن حكم الله حق، وسعيد من يناله هذا الحكم دون وقوعه بالزلل، ألم يخطىء الصليبيون كما أخطأ العبرانيون من قبل؟".

وواضح من اجابة القديس ان تعاطفا ما يكمن في كلماته مع العبرانيين القدامى ويمهد الطريق لتعاطف مستقبلي مع الغزاة العبرانيين الجدد..

وبعد وفاة صلاح الدين الايوبي تشظت الدولة الايوبية بين العشرات من ابنائه واخوته وأقاربه ومساعديه وقادته، وقامت بينهم الحروب، وهانت فلسطين من جديد حتى أن احد احفاده عرض على الصليبيين خلال حصارهم لدمياط أن يسمح لهم باحتلال القدس وجميع الاراضي التي استردها منهم صلاح الدين ما عدا الشوبك والكرك لما لهما من اثر على قوافل الحجاج المتوجهين الى الحج ورفض الصليبيون العرض واصروا على احتلال القدس بالقوة ففشلوا غير انهم عادوا فاحتلوا القدس فيما بعد دون قتال. وكان ذلك من الاساليب التي سارعت في تفتت وحدتهم وتفجر المنازعات بينهم بحيث لم يعد في مقدورهم الصمود امام أول قيادة عربية اسلامية قادمة

وخلال حملاتهم المتوالية احتل الصليبيون فلسطين كاملة واضعاف مساحتها من الاراضي العربية المحيطة. وفي سنوات الهزائم تفشت الاقليمية والخيانة والتعامل مع العدو وظهرت الجماعات الارهابية التي استؤجر بعض افرادها لقتل صلاح الدين نفسه وتخلى العرب حتى عن القدس، لكن كل ذلك كان عارضا وظل الجوهر العربي هو هو، وافتدى فلسطين ثانية كما افتداها يوم حطين، وبعد مرور قرنين على تأسيس اول مملكة صليبية في الشرق، لم يبق غير الرهبان يدافعون عن حصونهم. وفي الرابع عشر من اب سنة ١٢٩١ سقط حصنا طرطوس وعتليت بيد الملك الاشرف وأمر بهدمهما، وانتهت الحروب الصليبية وتوارت آخر حملاتها وفي ذلك يقول شهاب الدين محمود

الحمد لله زالت دولة الصلب
وعز بالترك دين المصطفى العربي

قصة قصيرة...

«الكشاف»

السيد موسى

حين قررنا كنا خمسة وعند لحظة التنفيذ صرنا ثلاثة.. هرب اكبرنا جسدا وخشي الصغير لكمات زوج امه.. ركبنا الباص ورمينا بكل القروش الصفراء حيث اشار السائق.. وخزتني ابرة في كبريائي حين استطاع "الريس" الامساك بالدائرة الجلدية المدلاة من سقف الباص.. الريس اطولنا.. اقدرنا على الحديث.. اكثرنا معرفة بالشوارع والناس... حين اطلقنا عليه لقب "الريس" ضحك كمن لم يضحك منذ لحظة الميلاد.. هو يقول ان امه لفظته حيث كانت انامل السادات تتعس بين كفي بيجن.. كان الريس عندما يكتشف حاوية جديدة يستدير بسرعة ليتأكد من تواجد اخرى على الرصيف الثاني.. دائما كان يتورد خده الأيمن ثم الأيسر ويصرخ في مرح.

ـ مش قلت لكم

تكررت عبارته السابقة خمس مرات فتذكرت ان الرقم وصل عشرة.. توليت الجمع وتحمل ثالثنا الطرح ÷ والقسمة.. عدد "الكيلوهات".. الثمن مقسوم على اربعة.. النصف للريس والربعان لنا.. تقتحمني ابعاد الدراجة الزرقاء.. أسبح في بحر من غيوم الوهم بامتلاكها.. آه ما أروع الحلم.. الشيء الوحيد الذي لا يستطيع أحد أن يقتله من فوق خريطة حياتك.. ترى ماذا كان يقصد ديكارت حين ربط وجوده بفكره.. انا لا افكر.. انا فقط احلم.. دائما يغتالون لفظي وهو على امتداد الشفاه. هذا الريس طالما اوقف الجملة في حلقي بنظره من عينيه القاسيتين.. اعود للحلم.. اشعر بتواجدي.

حين كاشفت امي برغبتي في امتلاك الدراجة ضحكت واطل من عينيها الم خجول.. لو كان والدي موجودا!! يتوقف الباص.. عينا الريس لا تتوقفان عن الدوران كالفأر عند الحصار.. شيء يلمع في زوايا عينيه اشبه بالزجاج الأبيض.. لم ينطق.. الفرحة تقفز من ملامح وجهه المستطيل.. يمسك بقبضته الخشبية الدائرة الجلدية.. مصلوب هو بين اجساد معلقة.. مرة اخرى اصرخ في صمت "لو كان ابي موجودا".. أبي حين الموت كان جسده ابيض مفعما بخطوط زرقاء نافرة.. عمتي الكبرى اصرت ان اراه.. كان دمعها يصنع فرعا ثالثا للنيل وهي تسحبني كي اقبل وجنتيه.. شيء اسود يغطي البشرة التي جف ما بها من دم.. عند لحظة الملامسة اقتحمت عروقي صرخة فانتفضت.

جاب "ابو اليزيد الاعرج" دروب القرية يعلن موت والدي.. جسمه ضئيل وقامته قصيرة.. وجه قدمه اليسرى يعانق تراب الارض.. عصاته الصفراء.. صوته الشجي.. لسم والدي يعانق الوجوه والاجساد المارة.. رجل يأخذ نفسا طويلا عند سماع الخبر.. لا بد انه يعلن راحته وفرحه برحيل والدي. امي تضرب خديها بعنف.. تضع كتلا من الطين الاسود فوق رأسها الموجوع.. اخوتي ينزوون.. يتكومون في احضان الدهشة والذهول..

ـ خلاص يا جماعة

تمزقت خواطري اشلاء.. تناثرت احلامي فوق ابعاد جسده الغليظ.. تبعناه كعنزتين تتبعان حارسهما.. يحفظ اسماء الشوارع ومعالم الطرق.. من شارع قصير عرجنا الى زقاق مفعم برائحة الشواء.. قبل نهاية الزقاق "عشة" خشبية مستطيلة.. لوحة مهترئة مكتوبة عليها بخط منحدر "قهوة ام علي".. عند صمت الريس تغزوني الخواطر.. في المدينة الكبيرة محل احذية ضخم مكتوب عليه "احذية عمر الخيام" صديق والدي حين فتح قهوة كبيرة في وسط القرية كتب عليها "قهوة الموناليزا".. بمحاذاة جدران العشة من الداخل امتداد طيني مرتفع قليلا.. جلسنا.. توسطنا الريس.. ونحن نرتشف شايا اسود، اتفقنا على كل شيء.

كانت اصوات "الخردة" تخدش صمت الليل.. ضوء "الكشاف" الخافت يعاند شحوب القمر الذي توارى في غرفته العالية.. كان الريس.. يسند غطاء الحاوية بيد وبالاخرى يحمل الكشاف.. غطس الثالث في الداخل.. وقفت انا اتناول اكوام الصفيح والحديد والقي بها في "الاجولة" القماشية الخشنة.. تشابه الحركات اعطاني فرصة للحلم لحظة ان تهاوى جسد الوالد في تراب الارض المبلل بماء عفن.. صورة امي وهي تفتش جيبي "المخزوق" عن اجرة الاسبوع.. صوتها الهادىء يتسلل بعنف الى تلافيف عقلي..

ـ اسمع كلام الريس يا "عادل" وبلاش عناد.

حيث اكتمل "الجوال" الثالث اكتفينا.. بهدوء سحب كل منا "جواله" على ظهره.. تعودنا الانحناء فلم نجد في تقوس ظهورنا شيئا جديدا.. كنا نسير خلف بعض اشبه بطابور المدرسة الذي نسيناه. فجأة ـ انا اعتقد ان كل شيء يحدث فجأة ـ اصطدم الريس بحجر كبير.. سقط "الجوال" من فوق ظهره. حين استدار كان ثالثنا قد وقع فوق "جوال" الريس الساكن على الرصيف.. مرت دقيقة وكنا ننتظره.. بحساب الشعور مضت سنة كئيبة.. اضاء الريس "الكشاف".. كانت كتل الدم تروي فجوات الرصيف وسيخ حديد صلب يمزق امعاءه.. لون الدم في الظلام أسود.. صورة امي.. صوتها الواهن.. الشرطة.. الدراجة الزرقاء.. انحناء.. صمت.. دموع منتصبة غير قادرة على الانحدار.. كان ثالثنا ما يزال محتضنا "جوال" الريس وسيخ الحديد يعانق احشاءه.. وكنت اشعر وانا ارقب دمه النظيف يغسل قدمي العارية اني اسقط.. اسقط.. اتهاوى. افقد توازني.

عمان ـ تشرين اول ١٩٨٨

براعم الرأي

اهلا بالاصدقاء الجدد




















عبد العزيز وسعدة مفيد عبد العزيز | منار القشقيش | رامي الديسي | رشا فاروق الزاغة | بيلان القطاونة | محمد يونس يوسف | يزن منذر نفاع | وعاء نظلم القيسي | شروق مجدي عبد...

حفل توزيع جوائز مسابقة الخير

تحت رعاية جلالة الملكة نور الحسين سيتم يوم الاربعاء القادم ٢/١١/١٩٨٨ عند الساعة الرابعة من بعد الظهر وفي قاعة المركز الثقافي الملكي بعمان حفل توزيع الجوائز على الاصدقاء الفائزين في مسابقة الخير للاطفال التي نظمتها المؤسسة الصحفية الاردنية "الرأي" والاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

يرجى من الاصدقاء الفائزين بجوائز المسابقة واولياء امورهم الحضور الى المركز الثقافي الملكي في اليوم المذكور قبل ساعتين من الموعد المقرر.

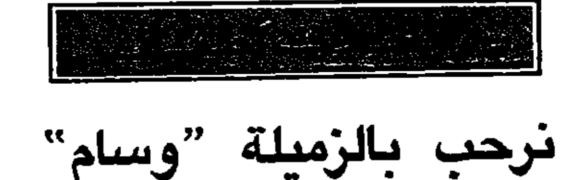
وصفحة البراعم اذ تهنىء الاصدقاء الفائزين تتمنى للذين لم يحالفهم الحظ حظا اوفر في مسابقاتنا القادمة.

اهلا بالصديقة سوزان

وردتنا رسالة لطيفة من الصديقة سوزان طلال ابو الحسنى تقول فيها:

ارجو قبول صداقتي في هذه الصفحة العظيمة، احاول دائما ان اقرأ فيها من قصص وحكايات وعلوم وتسلية وانا احب القصص والرسم، اضافة الى ذلك انا مجتهدة في دروسي ويشجعني ابي وامي ومعلماتي، ارجو قبولي صديقة لصفحة البراعم ونشر صورتي.

وصفحة البراعم ترحب بالصديقة المجتهدة سوزان وتقول لها اهلا وسهلا بك يا سوزان صديقة، وها نحن نلبي رغبتك وننشر صورتك كما ترحب صفحة البراعم بجميع الاصدقاء وترحب بالمساهمات التي يرسلونها من قصص وحكايات واشعار ورسومات.



نرحب بالزميلة "وسام"

عن وزارة الثقافة والارشاد القومي صدر العدد الخامس من مجلة "وسام" للاطفال بعد توقف استمر لفترة طويلة، شارك في تحرير العدد الجديد عدد من الادباء والكتاب الاردنيين، وتضمن العدد مجموعة من القصص والمسلسلات والقصائد والحكايات المزينة بالرسوم الملونة.

وصفحة البراعم وهي ترحب بصدور "وسام" تتمنى لها دوام التقدم والازدهار في خدمة الاصدقاء الاطفال وتقديم الجديد والمفيد لهم.

جولة في المركز الثقافي لمجمع بنك الاسكان

انشيء المركز الثقافي لمجمع بنك الاسكان في نهاية عام ١٩٨٧ ايمانا من الادارة العامة للبنك لتقديم بعض الخدمات للاطفال جيل المستقبل الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٧ ـ ١٢ سنة حيث يوفر المركز لرواده قاعات للمطالعة وجناحا خاصا بالكمبيوتر ومسرحا للانشطة الثقافية والترويحية والفنية ودورات للرسم والغناء والمسرح والاشغال اليدوية وتنسيق الزهور والتصوير.

وابواب الاشتراك في المركز الثقافي ونشاطاته مفتوحة لجميع الاطفال ممن تتراوح اعمارهم ما بين ٧ ـ ١٢ سنة مقابل رسم اشتراك سنوي قدره خمسة عشر دينارا منها خمسة دنانير مستردة، حيث يحق للعضو المشارك استعارة الكتب والقصص والعمل على اجهزة الكمبيوتر والاستفادة من الدورات التي يقدمها المركز في المجالات المختلفة والمشاركة في الفرق الفنية المختلفة التي يقوم المركز الثقافي بتشكيلها وكذلك الاستفادة من الانشطة المسرحية وبرامج الرحلات.

اما الاطفال غير الاعضاء في المركز فيمكنهم الاستفادة من الخدمات التي يقدمها مقابل رسم رمزي لا يتجاوز المائة فلس في الزيارة الواحدة.





ويقوم على خدمة الاطفال في المركز وتوجيههم ومساعدتهم مجموعة من المشرفات المؤهلات.

من مساهمات الاصدقاء

خالد ورحلة القطار

خالد ولد نشيط ومؤدب وذكي جدا، كان خالد يحب الذهاب في رحلات بالقطار مع انه لم يركب القطار في حياته.

وفي اول يوم من ايام العطلة الصيفية وبعد ان حصل خالد على نتيجة ممتازة في المدرسة قال له ابوه: ماذا تريد يا خالد مكافأة لك؟

قال خالد: اريد يا ابي ان تأخذنا في رحلة الى اي مكان وافضل ان تكون هذه الرحلة بالقطار.

قال ابوه: لك ما اردت يا خالد، سنذهب يوم الجمعة القادم الى منطقة المفرق بالقطار، ففرح خالد لذلك فرحا شديدا وانتظر يوم الجمعة بفارغ الصبر.

وفي اليوم المنتظر استيقظ خالد مبكرا كعادته لكنه كان متحمسا اكثر من الايام العادية، ارتدى ملابسه قبل الجميع وتناول افطاره قبل الجميع ونزل الى السيارة قبلهم، وركب الجميع خالد ووالده ووالدته وشقيقته السيارة في طريقهم الى محطة القطار، وكانت فرحة خالد كبيرة عندما شاهد القطار وركب فيه وانطلق بهم من الزرقاء الى المفرق حيث امضى

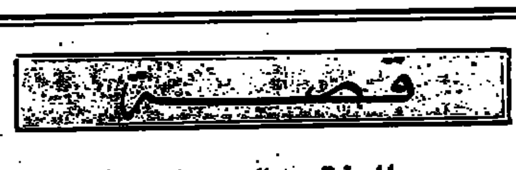



الجميع وقتا ممتعا عند اقاربهم.

وعند العصر عاد الجميع ثانية الى محطة القطار واستقلوه ثانية الى الزرقاء وفي رحلة العودة انتقل خالد من عربة الى عربة واطل برأسه من النوافذ وشاهد البساتين والحقول على جانبي الطريق.

وفور عودته الى البيت جلس خالد يكتب قصة جميلة عن اول رحلة له بالقطار من الزرقاء الى المفرق.

الصديق: علاء احمد العمري



قصة

الرفق بالحيوان

قصة: يوسف الغزو

كانت القطة تموء بالم شديد.. قال له حسن وهو يحاول تخليص ذنب القطة من بين اصابعه:

ـ لا تفعل ذلك يا شكري.. حرام..

ظل شكري يبتسم بغباء شديد.. ولم تصل الى قلبه كلمات حسن.. ولا مواء القطة المؤلم..

القطة تتأرجح في الهواء.. تحاول بين الحين والاخر ان تخلص ذيلها الذي يكاد ينقطع من بين اصابع شكري.. تريد الاقتراب من تلك الاصابع لكي تعضها وتخلص نفسها بكل وسيلة.. ولكن شكري كان يتفادى اسنانها ويضحك.. ويستمتع.. لم يطق حسن مشاهدة ذلك المنظر اكثر مما فعل.. فاقترب من شكري.. واستطاع ان يفك اسر القطة الصغيرة المتألمة.. ولكن شكري لم يسكت فقد صاح بحسن.

ـ وما شأنك انت؟

قال حسن بانفعال:

ـ انا لا استطيع ان اراك تعذب قطة صغيرة واسكت...

قال شكري بلهجة من يريد المشاجرة

ـ انت لا شأن لك..

ـ بل شأني

ـ لو فعلت ذلك مرة اخرى فلن اسكت لك

ـ انا لا اخافك

ـ اذن فانت تتحداني..

ـ لو رأيتك تفعل ذلك مرة اخرى فسوف اتحداك كما فعلت

اليوم.

ـ حسن..

وهم شكري ان يهجم على حسن لولا قدوم الاستاذ سعيد مدرس العلوم الذي جاء في الوقت المناسب وهو يقول:

ـ ما هذا؟.. كانكما تريدان الشجار في ساحة المدرسة؟

قال حسن:

ـ اسأل شكري يا استاذ سعيد..

وقال شكري:

ـ بل اسأله هو يا استاذ سعيد..

ادرك الاستاذ ان خلافا ما قد حدث بينهما فطلب منهما ان يذهبا برفقته الى مكتبه.. واستمع الى كل منهما ثم قال:

ـ انت المخطىء يا شكري..

ـ انا؟!.. انا لم اعتد عليه يا استاذ

قالها شكري باستغراب لانه لا يعرف انه قد ارتكب ذنبا بتعذيبه للقطة.. وواصل الاستاذ:

ـ ولكنك اعتديت على حيوان اليف جميل.. لقد امرنا الله يا شكري على لسان رسوله ان نرفق بالحيوان.. ولا نعذبه..

قال شكري:

ـ ولكنه.. ولكنه حيوان لا يفهم ما هو العذاب يا استاذ!

ـ ولكنه يتألم كما نتألم.. ويتعذب بالالم كما نتعذب...

ـ الحيوان يتألم مثلنا يا استاذ؟

ـ تماما...

قالها الاستاذ وهو يرنو نحو شكري الذي بدأ الندم يتسرب الى قلبه.. ويظهر على وجهه، ثم اندفع نحو حسن وعانقه بما يوحي انه قد اعترف بذنبه.. بينما كانت هناك ابتسامة حنان واسعة ترتسم على وجه الاستاذ سعيد.

ترجمة: وليد سليمان

صديقي الطفل اقرأ الحوار التالي ما بين الملك جون والراعي ثم اجب عن الاسئلة في نهاية الحوار فان استطعت الاجابة عليها جميعا فانت واسع الخيال وذكي وقوي الذاكرة، وان لم تستطع فما عليك الا الرجوع للحوار وقراءته مرة اخرى لمعرفة الاجابات.

الاقدام الاربعة

الملك جون: هل انت مستعد ايها الراعي للاجابة على اسئلتي؟

الراعي: نعم انا مستعد للاجابة يا جلالة الملك.

الملك جون: اذن.. اخبرني ما هو الشيء الذي يمشي في البداية على اربعة اقدام ثم يمشي بعد ذلك على قدمين، ثم يمشي بعد ذلك على ثلاثة اقدام؟؟

الراعي: بعد لحظة تفكير يقول: آه.. ايها الملك العظيم.. ان كل الناس يفعلون ذلك، فعندما يكونون صغارا فانهم يزحفون على الارض بواسطة اقدامهم وايديهم وعددها (٤) وعندما يكبرون ويتجاوزون مرحلة الطفولة فانهم يمشون على قدمين اثنتين فقط، ثم يكبرون ويصبحون طاعنين في السن وعند ذلك لا يقوون على السير بقدمين فقط لضعف اجسامهم فيستخدمون عصا كأنها للاتكاء عليها.

الاسئلة

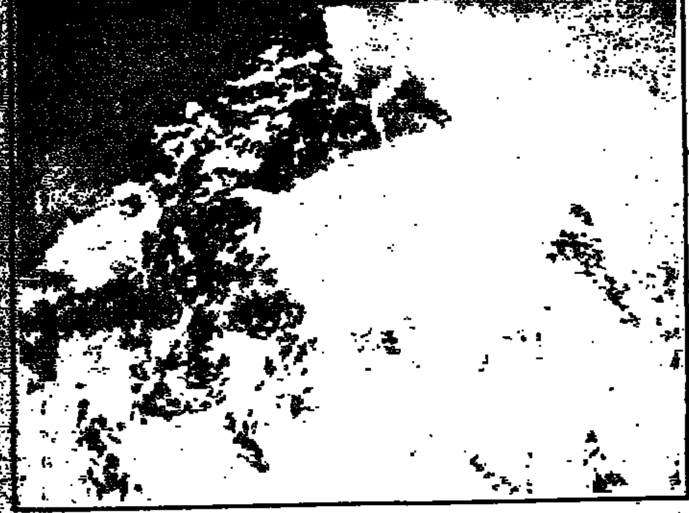
- من الذي سأل الاسئلة؟
- من الذي اجاب عن الاسئلة؟
- ما هي القدم الثالثة في الحوار السابق؟!
- من الذي يمشي على اقدام اربعة: (الشاب)؟ ام (العجوز)؟

الاطفال

شعر: يوسف حسان

اطفال في كل مكان
اجمل من زهر البستان
بسمات الدنيا الاحلى
واحباب الله الرحمن
وشموع في ليل الدنيا
وزينتها في كل مكان
ونشيد عذب واغان
والحان تبدع الحان
وعصافير تزقزق دوما
وترفرف فوق الاغصان
والاطفال الغد والآتي
واجمل احلام الانسان

القمم الثلجية

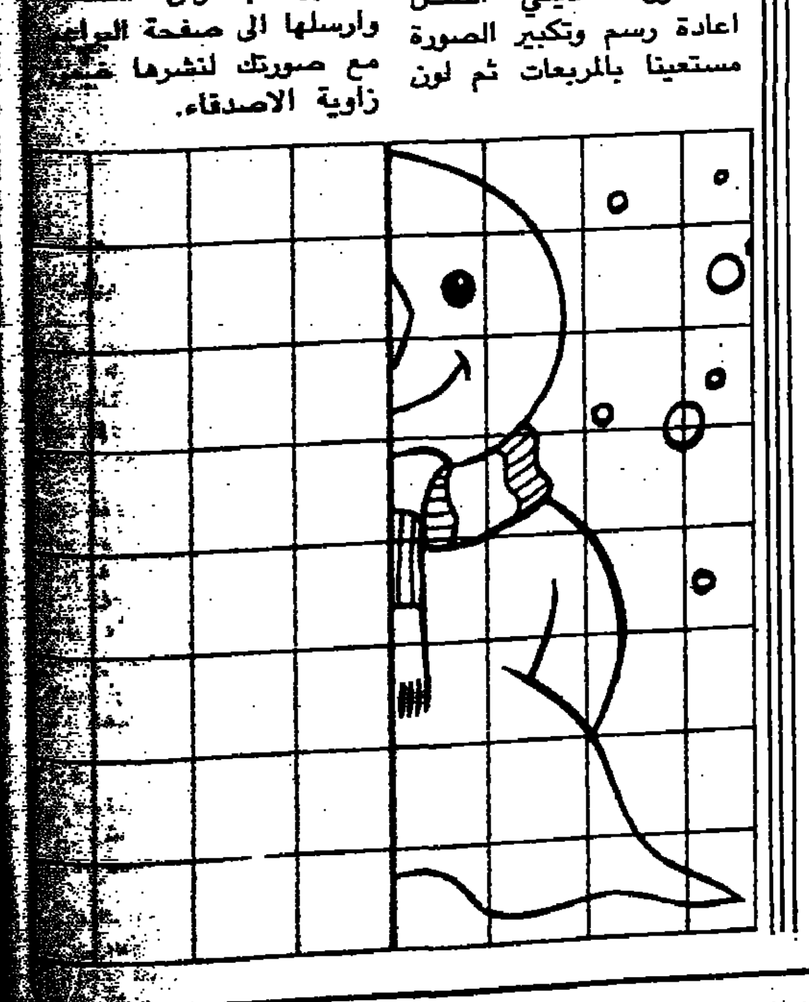


من المعروف ان قمم الجبال تكون عادة مكسوة بالثلوج خاصة في فصل الشتاء وتهب عليها الرياح الشديدة. وهناك مستوى معين فوق تلك القمم يسمى "خط الشجر" وهو خط وهمي لا ينمو فيه او بعده النبات ولا يعيش عنده الا انواع قليلة جدا من الحيوانات التي تتكيف مع البرودة الشديدة الموجودة فوق تلك القمم الباردة.

وقد يكون الثلج المتراكم فوق تلك القمم خطرا لانه قد ينهار مدمرا كل ما يعترض طريقه مما يؤدي الى اخطار جسيمة تحيط بمن يتواجدون بالقرب من الجبال المنهارة وقد يتحول الثلج فوق الجبال الى جليد، وبسبب انحدار سفح الجبل يتزلق الجليد ببطء شديد وكأنه نهر متجمد وذلك هو النهر الجليدي.

وفوق القمم الثلجية يستمتع الناس برياضة التزلج على الجليد حيث يصعدون السفح الجبلي بواسطة مصاعد كهربائية ثم يتزلجون بزلاجات خاصة نحو الاسفل.

حاول صديقي الطفل اعادة رسم وتكبير الصورة مستعينا بالمربعات ثم لون الصورة بالالوان المناسبة وارسلها الى صفحة البراعم مع صورتك لنشرها ضمن زاوية الاصدقاء.



الرأي الرياضي

الاهلي يستضيف فريق الامن السوري لكرة اليد
٣ مباريات اثنتان مع الاهلي وواحدة مع الارثوذكسي

يستضيف النادي الاهلي فريق الامن السوري لكرة اليد لاجراء ثلاثة مباريات بعمان اعتبارا من يوم غد السبت. مباراتان مع الاهلي يومي السبت والاثنين ومع الارثوذكسي يوم الاحد ويضم الفريق السوري عددا كبيرا من نجوم اللعبة في سورية، وفي ذات الوقت يضم الاهلي لاعبين اقوياء، مما يشير بان المباريات ستاخذ طابع الاثارة. المباريات جميعها ستقام على صالة الاهلي الساعة السادسة مساء، وتاتي المباراة في اطار استعداد الاهلي للدوري الذي سيقام الشهر القادم.

هذا وسيصل الفريق السوري اليوم الجمعة، وكان اتحاد كرة اليد قد وافق على المباريات هذا وقد تم تعين الحكام للمباريات الثلاث على النحو التالي.

السبت ١٠/٢٩ الاهلي + الامن السوري يوسف احمد، فائق الحموز، جمال شلبية، خالد حرب، صالح بطارسة.

الاحد ١٠/٣٠، الارثوذكسي + الامن، محمد قراقيش، خالد حرب، صالح بطارسه، محمد خلف، فائق الحموز.

الاثنين ١٠/٣١ الاهلي + الامن فائق الحموز، جمال شلبية، يوسف احمد، خالد حرب، محمد قراقيش. هذا وتقام جميع المباريات الساعة السادسة مساء وبصالة النادي الاهلي.

فريقنا الكروي يقابل سورية والبحرين وديا

تستطيع "الراي" ان تؤكد بان اتحاد كرة القدم سيخاطب خلال الايام القليلة المقبلة اتحادي سورية والبحرين وذلك بهدف تبادل اللقاءات والزيارات مع فريقنا الوطني في النصف الثاني من الشهر المقبل.

وتاتي هذه المباريات الودية ضمن استعدادات فريقنا الوطني للمشاركة بتصفيات كاس العالم التي ستبدأ في السادس من كانون ثان القادم.

الدوري الممتاز يتوقف ٢٥ يوما
منتخب الكرة يخوض ٤ مباريات

■ يخوض فريقنا الوطني لكرة القدم (٤) مباريات تجريبية خلال النصف الثاني من الشهر المقبل تبدأ بلقاء منتخب الامارات يومي ١٧ و ٢٠ في ابو ظبي حيث سيغادر فريقنا الى هناك مساء يوم ١٥ من الشهر المقبل اي في اليوم التالي من نهائي كاس الأردن الذي سيجمع الفيصلي والضفتين.

وصرح السيد عدنان نفوي امين سر اتحاد الكرة الذي افضى بالخبر بان مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم ستتوقف بالفترة من ١١ من الشهر المقبل وحتى السادس من كانون اول القادم وبفترة اجمالية مقدارها ٢٥ يوما حيث سيخوض فريقنا خلالها ٤ مباريات اثنتين مع الامارات وتحدد هوية الفريقين الاخرين خلال الايام المقبلة.

عدنان نفوي

رأينا الرياضي

● نقطة الالتقاء ●

اتسع الدور الايجابي الذي تلعبه الجامعات الاردنية في الساحة الرياضية. فقد اسهمت هذه الجامعات في توسيع القاعدة الرياضية. وفي المساهمة العملية في نمو الالعاب نموا فنيا عبر قنوات المنافسات الرسمية سواء على المستويات الداخلية او مع البيئة المحلية، او الجامعات العربية. وفي تقديرنا ان هذا الدور لم يات من فراغ بل من القناعات التي افرزت الاتحاد الرياضي للجامعات، وافرزت كليات الرياضة التي انتهجت هذا العام اسلوبا جديدا عندما استوعبت المتفوقين الرياضيين كي تزيد من تفوقهم برعاية متميزة وعملية من كوادرها التدريسية. مثلما جاء هذا الدور من عزمات وحماس الكوادر التي تعمل في الشعب والاقسام الرياضية التابعة لشؤون الطلبة التي تلقفت عددا طيبا من المتفوقين رياضيا وتعد اعدادا اخرى من باقي الطلبة في مختلف الالعاب الرياضية.

ان الجامعات الاردنية اخذت بالفعل تلعب دور مؤثرا وفاعلا في تغذية الرياضة بالوان من الانشطة التنافسية، وايضا بالمساهمة الاكيدة في اعداد اللاعب وتطوير مستواه ونموه على ارض التفوق مما يساعد على تفتح الواعدين من ابطالنا التي استوعبتهم الجامعات من الاكمام ليكونوا الثمار اليانعة التي ستسهم في رفع راية الوطن في المنتخبات الرياضية المختلفة.

من هنا نقول لو ان كل جهة ذات صلة بالانشطة الرياضية التنافسية في مختلف الهيئات التي تتعامل مع الرياضة والشباب تسهم بذورها الاكيد وعلى سوية عالية في تطوير العملية الرياضية التنافسية لاختصرنا الطريق امام ابطالنا ليصلوا بسرعة الى نقطة الالتقاء للانطلاق بقوة نحو سدة البطولات العربية على اقل تقدير فهل تلعب كل تلك الجهات دورها المطلوب على نحو ما تلعبه الجامعات الاردنية تجاه الرياضة واعداد الابطال. املنا ذلك.

نظمي السعيد

الاسبوع "١١" من الدوري الممتاز

الضفتين يعبر قنطرة عمان بهدف سهل.. فريق الرمثا عزف انشودة النصر واكتسح الكرمل!

• لقاء التكافؤ بين القادسية وسحاب، والاثارة بين الحسين والجزيرة، والرشاقة تجمع الفيصلي والاهلي

●● نجح فريق الضفتين بعبور قنطرة عمان بفضل الهدف الوحيد الذي سجله لاعبه محمد المشة في الدقيقة ١٦ من المباراة التي جرت على ستاد عمان امس ضمن مباريات الاسبوع "١١" من الدوري الممتاز لكرة القدم، وتابعها نحو (٦) الاف متفرج ارتفع عددهم قليلا فيما بعد، وحال خالد عبدالفتاح حارس مرمى عمان بين فرص الضفتين الذهبية والشباك، حينما تصدى للعديد منها لقوة حضوره.

●● عزف فريق الرمثا انشودة النصر بعد ظهر امس، وهو يكتسح فريق الكرمل ويدك مرماه باربعة اهداف مقابل هدف في المباراة التي جرت على ملعب ستاد اربد. هذا الفوز فتح الطريق امام الرمثا لمعاودة التنافس على القمة وارهب الفرق التي ستلاقيه في الاسابيع القادمة لتحذر جبروته وتتقي مغضبته.

●● اليوم تستكمل مباريات الاسبوع فتقام (٣) مباريات في غاية الاهمية. فعلى ستاد عمان يلتقي في الثالثة القادسية وسحاب في صراع للخروج من عنق الزجاجة والتقدم نحو مقاعد الامان وفي السادسة يتقابل الفيصلي والاهلي الاول يسعى للمحافظة على صدارته التي استردها الاسبوع الماضي والاهلي يشعر ان الاجواء مناسبة لمواصلة تقديم عروضه الجيدة اما ملعب اربد فيشهد في الثالثة موقعة ساخنة تجمع بين فريق الحسين وضيفه فريق الجزيرة وكلاهما يطمح بالفوز لاهميته.

الضفتين/١
عمان/٠

● بدا الضفتين المباراة بهجوم سريع كمحاولة لتفتيت صلابة دفاع عمان بطرق مرماه مبكرا، ومواصلة الهجوم الخاطف لتحقيق فوز معنوي يعيد به هيبته التي افتقدها الاسبوع الماضي بخسارته المفاجئة امام القادسية. فتحقق هدفه الاول حينما استقبل محمد المشة كرة زعتر المنفذة من ركلة حرة وارسلها براسه في المرمى محققا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١٦ وجاهد الضفتين لتحقيق امله الثاني لكن براعة خالد حارس عمان حالت دون ذلك حينما تصدى لمسلسل من الفرص الخرافية استهلها المشة الذي كرر المشهد مرتين في الثانية سدد كرة جهاد النموذجية (عالاصول) ثم كرة جهاد العكسية وهو على بعد امتار عنه واخيرا كرة طه الذي واجه المرمى وحيدا من منتصف الملعب.

عمان عمد منذ البداية على تطويق منطقته الخلفية فاسقط شعبان خلف الرباعي عطية وشملاوي وجوهر والعبادي واوكل لكل منهم مهمة مطاردة من يقابله وخاصة في نصف ملعبه فكان اسلوبه لا يخرج عن طريقة ١ ـ ٤ ـ ٣ ـ ٢ اذ كان كوكش يتولى عملية البناء واسناد ابو الليل وسفيان وهو ما فعله عقل وابو دية لكن ابو الليل وسفيان لم يكونا على قدر المسؤولية فاستبدلا مع بداية الشوط الثاني الذي شهد، تحسنا في ادائه وخاصة حينما تحرر من عقمه الدفاعي ولو احسن سعدية (بديل ابو الليل) استقبال هدية جلال حينما واجه المرمى بلا رقيب وسدد بتهور بجوار القائم لتغيرت ملامح المباراة.

ومع مرور الوقت كان التوتر يصاحب اداء لاعبي عمان فاضطر حكم المباراة لاشهار البطاقة الصفراء لابو الليل والعبادي ثم للشملاوي الذي عاد ليخرج بالبطاقة الحمراء فكانت فرصة للضفتين لمعاودة الهجوم خاصة بعد ان اجرى مدربه اكثر من تبديل فزج بجهاد ونوفل بدلا من زعتر وخاص ليعدل من طريقة ادائه لتصبح ٤ ـ ٣ ـ ٣ لكن عملية الاختراق صاحبها نوع من العطب اما لمبالغة الحوراني وعساف والعموري بارسال الكرات الامامية والعرضية او لسوء استغلال المشة وطه وجهاد للمساحات الخالية التي كان يخلفها تقدم عطية وخروج الشملاوي واسناد العبادي لتبقى النتيجة دون تعديل ويخرج الضفتين وانصاره سعداء.

رغم الرقابة .. سعدية ارتقى للكرة العرضية لتصل للمشة الذي حولها نحو المرمى

الجراح حارس الرمثا احتضن الكرة بحراسة الشرع بعيدا عن صدقي الكرمل.

الرمثا/٤
الكرمل/١

● اربد ـ حسين صالح:

ـ على الرغم من ان فريق الرمثا قد رمى بثقله الهجومي وامتد نحو مرمى الكرمل ليحسم الموقف مبكرا ويجهز على منافسه قبل ان تتطور مطامعه في مرمى الجراح. وترجم الرمثا ذلك بان دفع بالعقوري وبديوي راسي حربة وجعل من الميسرة نقطة ارتكاز للشقيقين الشنلينة والميمنة من ابو عليش والخزعلي لارهاق الظهيرين واجتذاب عوض وحافظ من منطقة القلب ومع تفوق راتب العائد بعد اصابته في بناء الهجمات فان النهاية ظلت غير سعيدة وطاشت الكرات امام مرمى الدناوي في الوقت الذي اخذ فيه وسط الكرمل في نقل الكرة بهدوء. فلجاد ابو سرية والشقران واحمد سليمان في تخفيف بعض العبء عن الدفاع بل ان تحركات فايز وبطاينة ومحمود سليمان قد اجبرت الشرع والدرايسة على مضاعفة جهودهم لوقف الخطورة وبذل هاني جهدا للمعاونة مع الوسط خاصة بعد ان سنحت للبطاينة فرص تسجيل امسكها الجراح قبل ان يحقق بديوي هدف السبق لفريقه في الدقيقة ٣٧ من كرة اطلقها نحو مرمى الدناوي الذي فوجيء بارتطامها بالقائم لداخل المرمى.

هجوم مثمر ومقاومة تنهار

● مقاومة فريق الكرمل بدات في الضعف خاصة بعد ان سجل العقوري هدف التعزيز بكرة مرفوعة من بديوي غاص وراءها ولعبها براسه بعد مرور دقيقتين. هذا الهدف جعل فريق الرمثا خلية نحل فارتفع ايقاع المباراة وكاد العقوري ان يسجل ثانية لولا براعة الدناوي الذي وجد نفسه تحت مطرقة هجوم حاشد ووضع اكثر من كرة. وانسجم بديوي في العزف وتخلى عن التسجيل ليتحول الى صانع العاب اوصل سليم ذيابات والعقوري مرارا نحو المرمى ولم يتوقف الكرمل عن محاولات غزو مرمى الرمثا وحينما حقق له الشقران هدفه الوحيد في الدقيقة ١٥ من تسديدة صاروخية عجز الجراح عن معالجتها واكتفى باخراجها من شباكه. انتفض الرمثا وخشي من المفاجات فانطلق بديوي خلف تمريرة العقوري ليضيف منها الهدف الثالث ثم اتبعه بالرابع لتنهار مقاومة الكرمل وتتبدد احلامه ويعود الرمثا لعقله وانشودة النصر الجديد تتردد.

● القادسية وسحاب:

● ينتظر ان تعبق مباراة القادسية وسحاب بكل الوان الاثارة والتنافس. فالقادسية يدخل المباراة بمعنويات عالية اكتسبها من فوزه الكبير على الضفتين الاسبوع الماضي وسحاب يشعر بمدى خطورة موقفه وهو يريد ايضا تاكيد فوزه الذي حققه على القادسية بالمرحلة الاولى.

القادسية سلاحه تجانس صفوفه التي يقودها الصالحي وشريف وقطاطشه من وسط الملعب ويعملون على اسناد وامداد حسن جاد ووليد ودفاعه بات صلبا خاصة حينما يبرز هنطش بالعاب الهواء وخضر بالتغطية الدفاعية واسلوب القادسية لا يخرج عن طريقة ٤/٤/٢ الدفاعية الاصل تتحول بمرونة الى الاسلوب الهجومي.

ـ اما سحاب فان ابرز ما يميزه هو حماس لاعبيه وسرعة ادائهم وهو سلاح ذو حدين فاما يصيب فيه او يجانبه التوفيق خاصة حينما يبالغ محمد حسن وموسى وراشد في اسناد المهاجمين الاشهب، عثمان وامين فينكشف الخط الخلفي.

● فريق الحسين والجزيرة.

ـ يبدو ان التعادل "العادل" الذي آلت اليه نتيجة الفريقين في المرحلة الاولى سيرافقها في ملعب اربد من جديد. ففريق الحسين يمر الان بمرحلة انعدام الوزن والجزيرة سيعمل اولا من اجل ادراك التعادل على اقل تقدير للخروج من المازق الذي يرافقه منذ اسابيع لكن "ظل" التعادل قد يزول اذا ما استعاد فريق الحسين توازنه وتراصت صفوفه وعالج اخطاءه التي وقع بها امام الرمثا. واذا ما لاحت تباشير التوفيق لمهاجميه علرف والخاروف والساق في التهديف من الفرص التي ينجح علوه، او ماهر او غرايبة بدوره فان الجزيرة يراوده الامل بالعودة من اربد محسنا رصيده وبالتالي موقعه وقد حقق ذلك اذا تخلى امجد سلبيتهم امام [illegible] الفرص وواصل الصاحب ونوبلني وكمال اسنادهم.

● الفيصلي والاهلي

● يستذكر لاعبو الاهلي وهم يقابلون الفيصلي سوء الطالع الذي رافقهم في المباراة الاولى التي جمعت الفريقين في المرحلة الاولى وفاز بها الفيصلي ١/٠ وعلى ذلك فان الاهلي الذي تحسنت عروضه ونتائجه ستلتهب ناره بملعب الفيصلي حين يدفع بعماد وشاكر وعدنان لمشاغلة صوقار ومسلم وسلمي وايهاب رباعي الدفاع قبل ان يتوغلوا لمرمى انيس الفيصلي ثبت تشكيله واسلوب لعبه الذي يعتمد على تفريغ الاطراف تمهيدا لولوج ابو عابد من الميمنة وابراهيم من الميسرة وارسال الكرات العرضية نحو خالد عوض او تبادل الالعاب الثنائية لاختراق بوابة منطقة جزاء الاهلي التي يقودها ماهر والماضي

الفوز سيدركه الفريق الذي يحسن السيطرة على منطقة المناورة واستغلال الفرص امام المرمى

الاحد اجتماع اتحاد كرة الطاولة

● يترأس الدكتور عصمت الكردي رئيس اتحاد كرة الطاولة الساعة الخامسة مساء يوم الاحد القادم بصالة قصر الرياضة الاجتماع الاول للمجلس الجديد حيث سيتم فيه توزيع المناصب الفخرية بين اعضاء الاتحاد ومناقشة استعدادات المنتخبات الوطنية للدورة الثلاثية بين الاردن والعراق وسورية التي ستقام الشهر القادم بعمان.

على ذمة الرأي

●● ان اقوى المرشحين لتسلم مهام التدريب في العاب القوى بدلا من المدربين الصينيين كل من الدكتورين هاشم الكيلاني وحازم العبادي.

●● ان المدرب مظهر السعيد سيكون المدرب الاول للمنتخب الوطني حتى نهاية العام ويعاونه المدرب اليوغسلافي الجديد.

●● ان وفدا من النادي الارثوذكسي زار نادي الضفتين على امل السماح للاعب رياض جمعه لاعب كرة الطاولة للانضمام الى الارثوذكسي بعد ان هبط الضفتين. ادارة الضفتين رفضت الموضوع وتمسكت بالفريق.

●● ان مجلس ادارة الاتحاد الرياضي للشركات سيعاد تشكيله بذات الرئاسة.

●● ان اتحاد رفع الاثقال وبناء الاجسام يعمل لاستضافة بعض ابطال العالم خلال البطولات المحلية.

برئاسة الفريق حنانيا
اتحاد التنس يجتمع السبت

■■ يعقد اتحاد التنس اول جلسة له في السابعة من مساء يوم غد السبت برئاسة الفريق الدكتور داود حنانيا وذلك بقاعة الاجتماعات بمركز الملكة علياء بالمدينة الطبية.

وسيتم في الاجتماع توزيع المناصب الفخرية على الاعضاء وبحث مستقبل اللعبة ونشاطات الاتحاد المقبلة.

ويذكر ان الاتحاد يضم في عضويته السادة: عامر السلطي، د. طالب الرفاعي، نصري عطاالله، طلال ماهر، عادل الطراونة، محمد السخن، مازن حتاملة والسيدة هدى نفاع.

الفريق داود حنانيا

وزير الشباب يفتتح نادي المزار الجنوبي ومؤتة الشهر القادم

●● اعدت محافظة الكرك برامج رياضية وكشفية متعددة [illegible] جلالة الملك. ففي يوم ١٠ الشهر القادم يفتتح وزير الشباب الدكتور [illegible] المبنيين الجديدين لنادي المزار الجنوبي ومؤتة. ويومي ٦ و ٧ الشهر القادم [illegible] مباريات بكرة القدم بين اندية مؤتة، المزار وجامعة مؤتة

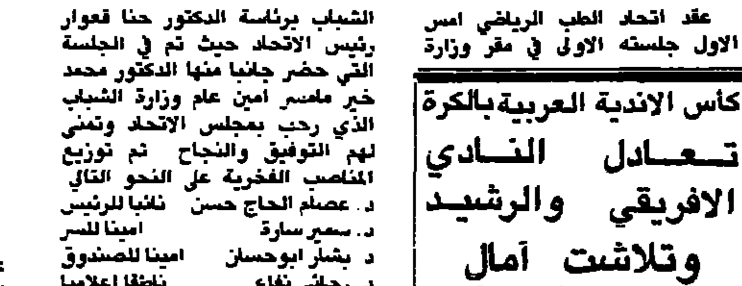
ويوم ١٦ الشهر القادم تنطلق مسيرتان كشفيتان من بلدة مؤتة [illegible] ويلتقيان معا على ملاعب مدرسة جعفر حيث يقام احتفال خطابي [illegible] المنجزات التي تحققت في عهد جلالة الملك الحسين. فيما يقام يومي ١٩ و ٢٠ الشهر القادم تجمع للزهرات والاشبال في منطقة العين.

يغادر اليوم ويعود الجمعة:
رسميا.. اليوغسلافي جوشك مدربا لمنتخب الكرة

■■ وقع المدرب اليوغسلافي جوشك بيتر عقدا مع اتحاد كرة القدم امس الاول يقوم بموجبه بالاشراف على تدريبات فريقنا الوطني لكرة القدم ابتداء من الخامس من الشهر المقبل ولمدة عام كامل قابل للتجديد.

صرح بذلك لـ "الراي" السيد عدنان نفوي امين سر اتحاد كرة القدم والناطق الاعلامي له واضاف بان المدرب اليوغسلافي الذي كان يشرف في السابق على تدريبات منتخب شباب يوغسلافيا سيغادر اليوم الى بلاده ويعود مساء يوم [illegible] المقبل وسيقود والمدرب الوطني مظهر السعيد اول [illegible] لفريقنا يوم الأحد المقبل وقال بانه سيتولى مهمة اعداد فريقنا لتصفيات كاس العالم التي ستبدأ في السادس من كانون ثان القادم وكذلك المشاركة ببطولة الدول الاسلامية التي ستقام في الكويت خلال اذار القادم والتي كان الأردن قد اعلن عن مشاركته الرسمية فيها.

اتحاد الطب الرياضي عقد جلسته الاولى
وزع المناصب الفخرية وبحث في النظام الاساسي



عقد اتحاد الطب الرياضي امس الاول جلسته الاولى في مقر وزارة الشباب برئاسة الدكتور حنا قعوار رئيس الاتحاد حيث تم في الجلسة التي حضر جانبا منها الدكتور محمد خير مامسر امين عام وزارة الشباب الذي رحب بمجلس الاتحاد وتمنى لهم التوفيق والنجاح تم توزيع المناصب الفخرية على النحو التالي

د. عصام الحاج حسن نائبا للرئيس
د. سمير سارة امينا للسر
د بشار ابوحسان امينا للصندوق
د. رجائي نفاع ناطقا اعلاميا

وبعد ذلك بحث الاتحاد في عدد من مواد النظام الاساسي للاتحاد تمهيدا لاقراره بصورته النهائية خلال الجلسة القادمة. كما قرر الاتحاد اتخاذ وزارة الشباب مقرا لاجتماعاته اخرى فان الاتحاد سيعمم على نقابة الاطباء الاندية والاتحادات الرياضية بهدف تشكيل جمعية عمومية من الاطباء العاملين في تلك الهيئات. كما ان الاتحاد سيباشر الاتصال مع شركات ومصانع الادوية من اجل ترسيخ سبل التعاون معها ودعمها توجهات الاتحاد كما ان الاتحاد بصدد تصميم شعار للاتحاد

● د. حنا قعوار

كاس الاندية العربية بالكرة
تعادل النادي الافريقي والرشيد وتلاشت آمال جبلة والمريخ

● تعادل فريقا النادي الافريقي التونسي والرشيد العراقي ١/١ [illegible] في دبي في الدور الاول لنهائيات الكاس السادسة للاندية العربية للفرق ابطال الدوري في المجموعة الاولى

سجل هدف الرشيد احمد راضي في الدقيقة ٤٥ وسجل هدف الافريقي خالد التواتي في الدقيقة ٥٥

وبهذه النتيجة تكاد المنافسة على قمة المجموعة ان تنحصر بين الفريقين العراقي والتونسي. وان كانت امال منجا العماني ما زالت مشروعة. بينما تلاشت امال جبلة السوري والمريخ السوداني وابتعدا عن الصورة نهائيا بعد تعادلهما بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما مساء امس

اليوم تقام مباراتان في المجموعة الثانية فيلتقي الشارقة الاماراتي مع الكوكب المغربي. والاتفاق السعودي مع كاظمة الكويتي

الرشيد والزمالك والهومنتمن تؤكد مشاركتها ببطولة ارامكس لكرة السلة

●● تلقت اللجنة المنظمة لبطولة ارامكس لكرة السلة التي تقام بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين، تاكيدات بالمشاركة من اندية الرشيد [illegible] العراقي والهومنتمن اللبناني

ويشارك ايضا في البطولة التي تقام في صالة قصر الرياضة من [illegible] ولغاية ١٢ منه فرق الارثوذكسي والاهلي والجزيرة من الاردن.

واوضحت نشرة اعلامية صادرة عن اللجنة المنظمة [illegible] ستحصل قبل يوم من موعد انطلاقة البطولة

وتتضمن قوائم المعلنات اسماء عدد من اللاعبين الدوليين [illegible]

الأهلي والاتحاد بالدوري المصري اليوم

★ يلعب الأهلي مع الاتحاد اليوم بالاسكندرية في الاسبوع [illegible] بكرة القدم ويريد الأهلي مواصلة تصدره للدوري بعد [illegible] المنيا فيما الاتحاد يحاول الخروج ولو سقطة [illegible] اليوم تقام على النحو التالي ـ

المنيا والمقاولون، المصري مع السويس، الاسماعيلي والترسانة [illegible]

الأردن شارك في افتتاح بطولة صدام الدولية للدراجات

● بغداد ـ بدأت مساء امس الاول في قاعة صدام للالعاب الرياضية المغلقة بطولة صدام الدولية الاولى للدراجات وتستمر ستة ايام

واستهل حفل الافتتاح باستعراض الفرق المشاركة التي تمثل الاردن والاتحاد السوفياتي وتركيا والعراق

وجرى بعد ذلك سباق بالدراجات لاطفال العراق. كما قدمت عروض رياضية.

وجرت المرحلة الاولى من البطولة امس الخميس لقطع مسافة (٥٠) كيلو مترا وهو سباق فرقي ضد الساعة بدءا من امام بوابة الحدائق [illegible] حول شارع فلسطين [illegible] المرحلة الثانية من البطولة وهي الاخيرة يوم السبت المقبل لقطع مسافة (١١٠) كم وهو سباق فردي ضد الساعة

بطولة بالعاب القوى بافتتاح مضمار جامعة اليرموك
يد الجامعات الاردنية على ملاعب التكنولوجيا الاسبوع القادم

تنظم مديرية النشاط الرياضي بجامعة اليرموك بطولة مفتوحة بالعاب القوى لطلاب وطالبات الجامعة وذلك احتفالا بانتهاء مضمار العاب القوى وافتتاحه امام النشاط واللقاءات وسوف تستمر البطولة التي تبدأ يوم الثلاثاء القادم لمدة يومين في نفس الوقت الذي تكون فيه منافسات بطولة كرة الطاولة على اشدها والتي تشترك بها اقوى فرق الاندية والجامعات

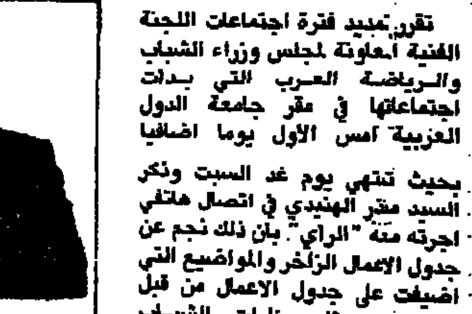
من جهة اخرى فان ملاعب جامعة العلوم والتكنولوجيا ستكون مسرحا لالتقاء فرق منتخبات الجامعات الاردنية الاربعة ببطولة كرة اليد للطلاب والطالبات، وتستمر المباريات لمدة ثلاثة ايام حيث تنطلق البطولة يوم الخميس القادم حتى مساء السبت.

بطولة اسيا للشباب بكرة القدم:
اليوم النهائي المثير بين العراق وسوريا

فاز امس منتخب قطر للشباب بالمركز الثالث لبطولة اسيا ال ٢٦ لكرة القدم التي تنظمها قطر وتختتم اليوم. وجاء فوز قطر (٢/٠) على الامارات احرزهما حليفه بجهد النكواري في الدقيقتين ١٣ و ٩٠ من المباراة التي ادارها حكمنا الدولي احمد بشر واتاح هذا الفوز لقطر ان تلعب في دورة رباعية مع نيوزيلندا واستراليا والحائز على المركز الثاني من هذه البطولة [illegible] نهائيات كأس العالم للشباب بالسعودية

اليوم تختتم مباريات البطولة بلقاء القمة المثير الذي يجمع فريقي سوريا والعراق والفائز [illegible]

الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية افتتح الاجتماعات بتونس
تمديد اجتماعات اللجنة الفنية لمجلس وزراء الشباب العرب واضافة مواضيع جديدة



منذر هنيدي

تقرر تمديد فترة اجتماعات اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التي بدأت اجتماعاتها في مقر جامعة الدول العربية امس الأول يوما اضافيا بحيث تنتهي يوم غد السبت وذكر السيد منذر الهنيدي في اتصال هاتفي اجرته معه "الراي" بان ذلك نجم عن جدول الاعمال الزاخر والمواضيع التي اضيفت على جدول الاعمال من قبل عدد من ممثلي وزارات الشباب العربية او الهيئات الرسمية التي تقوم مقامها.

وكان الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية قد افتتح امس الاول اجتماعات اللجنة الفنية وتمنى لها الموفقية في اعمالها واقتراح التوصيات المناسبة التي من شانها تطوير العلاقات الشبابية والرياضية في الوطن العربي وتطوير علاقات التعاون العربي الافريقي ومناقشة خطط الاتحادات العربية والدولية الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية.

■ قرار مجلس التربية والتعليم:
حصتان للرياضة حتى الاول الاعدادي

تحولت توصيات مجلس التربية والتعليم المتصلة بحصص الرياضة في المدارس حتى الاول اعدادي الى قرار ساري المفعول اذ صدرت الموافقة على ان تصبح هناك حصتان للرياضة بدلا من حصة واحدة في الاسبوع وكذلك اعتبار الحصة الاخيرة في اليوم المدرسي ولمرة واحدة في الاسبوع لكل صف حصة نشاطات رياضية

الرياضة المحلية

● المفتي.. الجزيرة بخير والكبوة مؤقتة


● عامر المفتي

قال السيد عامر المفتي رئيس مجلس ادارة نادي الجزيرة ان فريق الكرة بالنادي بخير وان الوضع الذي يمر به الان مجرد كبوة عابرة سيتجاوزها بعون الله باخلاص وعطاء لاعبيه الذين نثق بهم لاقصى حد، ودعم جمهوره الوفي الواعي ومؤازرته.

واضاف السيد المفتي ان ما تردد مؤخرا من تعنت النادي في موضوع بعض اللاعبين الموقوفين هو محض افتراء واننا حريصون على قوة الفريق وتماسكه وان اعادة النظر بالقرارات السابقة يجب ان لا يكون على حساب مبادىء ومصلحة النادي والفريق وقال ان بعض هؤلاء قد انتهت مدة ايقافهم دون ان تبدر منهم اية محاولة للعودة للطريق والالتزام معه واننا نعتبر كل اللاعبين ابنائه لا تفرقه في المعاملة الا بمقدار العطاء وصدق الانتماء.

وصول وفد الرماية السعودي

■ وصل الى عمان امس وفد الرماية السعودي برئاسة العقيد محمد ابراهيم الرشيد في زيارة للاردن تستغرق اسبوعا يجري خلالها لقاءات مع فريقنا الوطني، وقد استقبل الوفد مندوبا عن الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك رئيس اتحاد الرماية، العقيد الشريف علي ابو عصام.

● د. حسانين.. مشروع قومي للياقة




د. حسانين

■ اعد د. محمد صبحي حسانين الاستاذ بكلية التربية الرياضية بالجامعة الاردنية ورقة دراسية اشتملت على مشروع قومي للياقة البدنية من خلال منظور واسع وشامل للعلاقة المتبادلة بين استراتيجية الدولة واستراتيجية الفرد نحو اللياقة البدنية ودعي الى ان تتبنى الدولة اسوة بما اورده من مشاريع مماثلة نفذتها الاقطار العربية مشروعا يجعل من ممارسة اللياقة امرا ميسورا وفي متناول الجميع.

وربط نجاح المشروع وتكامله بوعي الفرد المواطن وايمانه باهمية اللياقة واكتساب السلوك الحركي تصبح الممارسة عادة يومية.

وطالب د. حسانين بحملة اعلامية مكثفة لنشر الوعي مثلما دعا الى دراسة التجربة والسعي للاخذ بها على اعتبار ان اللياقة صحة للفرد تزيد من انتاجه وترفع من قراراته.

لمحات رياضية

■■ ليس من شك بأن تشكيل الاتحاد الاردني للطب الرياضي جاء تلبية لحاجة ملحة وظروف مستجدة ومؤشرا يوحي بالاطمئنان على أن رعاية الرياضيين وتوفير وسائل الوقاية والعلاج الطبي الدقيق يستأثر باهتمام المسؤولين على اعتبار ان الانسان الاردني هو راس المال والقوة الفاعلة.

ان تعدد أوجه التنافس واتساع رقعة النشاط ومسحة العنف في الاداء وعدم توفر الادوات والتجهيزات وسوء نوعيتها قد رفع نسبة الاصابات بين اللاعبين وعرض مستقبلهم للخطر، وفي ظل عدم توفر التخصصات الطبية الدقيقة، فان ذلك جعل من الصعوبة بمكان ان نضمن علاجا شافيا دون آثار واضرار جانبية.

واذا كان بعض اطباء جراحة العظام قد تصدوا لمحاولات العلاج بحدها الادنى فإن الطب الرياضي يحتاج لتوعية من التأهيل العلمي على سوية عالية جدا من التخصص، كذلك فإن امام الاتحاد مسؤولية غاية في الاهمية من حيث ضرورة تنظيم سبل العلاج، ووضع ضوابط للتعامل مع حملة الرسالة الانسانية في هذا الميدان، كما أن التطور الرياضي يحتاج الى مداومة الرعاية الطبية والكشف عن الحالة الصحية وسلامة اللاعب البدنية مما يجعلنا نطالب الاتحاد ببحث امكانية اقامة مركز متطور التجهيز للطب الرياضي يلجأ اليه اللاعبون بثقة واطمئنان بقدرات القائمين عليه وبسلامة نوعية العلاج ونتائجها.

■■ لعل كل من تابع وشاهد المستويات الفنية الفذة والاداء الاعجازي والاسطوري لرياضة الجمباز بدورة سيول يشفق ويتعاطف مع اتحادنا الجديد فيما هو مقبل عليه من مهام غاية في الصعوبة وما يحتاجه تطوير هذه الرياضة من جهود مضنية قد تستغرق سنوات من العمل المتواصل.

واذا كان البعض قد استغرب عودة الطاقم الاداري السابق لتسلم المهمة فإن رياضة كالجمباز تفتقر الى الشعبية الجماهيرية وقاعدة نادوية شأن الالعاب الاخرى تحتاج الى تواصل العمل مع اولئك الذين عايشوها طيلة سنين، ولمسوا معاناتها وادركوا حقيقة اوضاعها، فهم بالتالي لابد وان يكونوا الاقدر على تقديم خبراتهم باستمرارية التخطيط ولعل في مقدمة اولويات خطوات العمل انشاء مراكز تدريبية وتجمعات للناشئين في المدارس وامدادها بالاجهزة واطقم التدريب التي باتت بحاجة لوجود خبير متفرغ لتنمية مهاراتها وتطوير مستويات الممارسين.

ومع صعوبة المهمة وعبء المسؤولية فاننا نأمل من الاتحاد الجديد ان يعيد النظر بسياسته السابقة وان يختط لنفسه منهجا اكثر واقعية وطموحا لتحقيق اهدافه وبالتوفيق ان شاء الله

■ للتأمل.

"الخطط التي لا تتخذ لنفسها اجراءات تنفيذية على ارض الواقع تظل مجرد حبر على ورق".

د. بسام هارون

خاطرة

عتب نجوم السلة

● يحق لنجوم كرة السلة ان يعتبوا لعزوف الجمهور عن مباريات دوري الدرجة الاولى، التي دخلت الان منعطفا قويا سواء في التنافس على القمة بين القطبين «الاهلي والارثوذكسي» او بين بقية الفرق التي تسعى لمراكز متقدمة ولتلك التي تكافح للهرب من جب الهبوط.

حتما معهم كل الحق على عتبهم فهم يقدمون عروضا تشرح الصدر وثرية بفنون اللعبة وفي بعض مبارياتها الكثير من الاثارة والندية لكن لماذا هذا العزوف؟!

ربما لوجود طوابق معينة من المستويات المتباينة تفرز مباريات باهتة، وربما لتكثيف المساحة الزمنية، وربما ايضا لوضع المباريات في الايام المزدحمة بالدراسة للعديد من الشباب عشاق اللعبة.

وسواء كان هذا او ذاك، فان الامر يتطلب اعادة النظر في اوقات المباريات سيما واننا دخلنا في ايام الشتاء فلا يعقل ان تبدأ مباراة بقصر الرياضة الساعة ٧ مساء، اننا نطمح ان يعود جمهور السلة الكريم الى لعبته المفضلة، والى نجومه الذين بهروا العرب بانجازاتهم في السنوات الاخيرة.

عمر بشتاوي

في الأسبوع السادس لدوري الدرجة الأولى بكرة السلة

آخر بروفه للأرثوذكسي والأهلي قبل لقائهما المرتقب

الارثوذكسي وفريق الحسين .. الأهلي مع الجليل .. والكاثوليكي في العقبة

★ يخوض فريقا الارثوذكسي والاهلي اليوم آخر بروفه لهما قبل لقائهما المرتقب الاسبوع القادم في ختام مباريات مرحلة الذهاب، ففي الساعة (٥,٣٠) يستضيف الأهلي بصالته فريق الجليل ودون شك فإن الجليل من الفرق غير السهلة، اما الارثوذكسي فيلتقي الساعة (٦) مساء، فريق الحسين بصالة قصر الرياضه ولعل مدربه سينهج اسلوبا ربما كان الأقرب الذي سيلاقي به الأهلي.

صباحا وفي التاسعة يخوض فريق الكاثوليكي مباراة له في العقبة امام فريقها. وقد تنتعش آمال الكاثوليكي في هذه المباراة التي يتطلع العقبة الى ان يكتب في سجله أول انتصار مع ختام الأسبوع السادس.

الأهلي والجليل

* يتمتع فريق الجليل بقوة معقولة وتعد من المستوى الثاني في البطولة، وعلى هذا الأساس فإن الاهلي الذي طبق الاسبوع الماضي الأسلوب الضاغط رجل لرجل في انحاء الملعب مع الكاثوليكي المتواضع المستوى، يريد ان يطبق نفس النمط اليوم لأن خصمه كما اسلفنا يتمتع بقوة معقولة.. وهذا يعني انه سيواجه مقاومة هي التي يريدها، لاكتساب مزيد من اللياقة، وقد يشرك الجعفري مدرب الأهلي عناصره كافة ليقف على استعدادها ويرسي على التشكيل الأمثل الذي سيلعب به مع الارثوذكسي.

فالأهلي الذي يطبق الدفاع الضاغط (رجل لرجل) حال احرازه النقطه، يجيد تنفيذ هذا الاسلوب فعادة ما تجد اثنين هما زغلول ومعتوق او عماد يقومان بضغط من يريد تنفيذ واستقبال الكرة لوضعها في اللعب، وعند تمكن الفريق الخصم من فك هذا الاسلوب فان الاهلي يعود لدفاع المنطقة ٢ ـ ١ ـ ٢ حيث يسقط نبال الخص، او ابو قوره للم الكرات المرتدة التي عادة ما يبني الاهلي منها هجمات سريعة ينهيها بنجاح يوسف زغلول الجناح المتالق ومعتوق واحيانا سمير مرقص الذي سيحصل على جرف ابو دهيس، لاعب الكرمل لفتح الطريق الامامية للسلة.

الجليل قد يلجأ الى اللعب البطيء امام هجوم الاهلي الاسرع، وعلى عكس ما لعب الاسبوع الماضي عندما كان يبادل الارثوذكسي الهجمات السريعة، ويقع على كاهل صانع العابه رائد دور بارز في تغذية ابو دهيس وسعدي اللذين يتبادلان الحركات للولوج للسلة، وربما كان لأبو دهيس دور لاعب الارتكاز في التسديد او في تحريك الجناحين. وتبقى نقطة ضعف الجليل ان طريقة دفاعه التي عادة ما تأتي (٢ ـ ٣) سهله الاختراق لأن تنفيذها يكون سلبيا.

● زغلول الاهلي جناح متمكن

● طنبور الارثوذكسي ورقة رابحة

الارثوذكسي والحسين

* هما البحيري ومصطفى الكوفحي الأميز والادق تصويبا في فريق الحسين، فإن راقبهما الارثوذكسي اليوم ضمن فارقا كبيرا من النقاط. ففريق الحسين الذي يعتمد على جناحيه في الهجوم الكوفحي في الميسره وجباره في الميمنه يعطي جمال البحيري دورا بارزا كلاعب ارتكاز في فتح الطرق لهما للتصويب، او بالاستفادة منهما بمواجهة السلة، ولا بد من الاشادة بدور صانع الالعاب ماهر ملحس الذي يتمتع بذكاء وان كان مستواه ليس كما كان. في الدفاع يعتمد فريق الحسين دفاع المنطقة الضاغط، لكنه ضعيف من الاجنحة، ويسقط البحيري لرقابة لاعب الارتكاز وقد تكون معركته اليوم مع هلال مثيره.

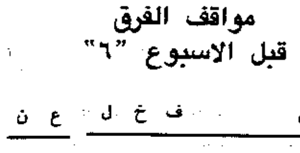
الارثوذكسي قد يلعب رجلا لرجل في دفاعه، لارباك اسلوب الحسين الهجومي، وتشكيلته الاساسية تتكون من صليبا، مراد، هلال، طنبور، ومواجده، ويمتاز الارثوذكسي بأن دفاعه صلب وان كان بطيئا، وعادة ما يجبر الخصم على التسديد من بعيد لترتد الكرات لمراد وهلال فيبدآن منها هجوما متمرا يقوده ثلاثي مرعب هلال، مراد وطنبور وفي الاونة الاخيرة صار الطنبور ورقة رابحة في الجناح سواء بالتسديد او بتغذية مراد وهلال.

عموما مباراة الليلة ممتعة ويتوقع ان يظهر فيها الارثوذكسي على حقيقته.

الكاثوليكي والعقبه

* لن يكون بمقدور احد التكهن بالنتيجة او من يحقق الفوز الاول، لأن قوتيهما تكاد تكون متكافئة فالكاثوليكي يمتاز بهجوم يقوده خالد والشوا ويبلغان السله من اقصر الطرق، ثم بصانع الالعاب البابلي.

والعقبة يملك من الحماس الكثير الذي يجعله يهاجم دونما كلل وبالذات لاستغلال مهارة التسديد البعيد بواسطة عميره وخالد مسعود والشرباني.



مواقف الفرق قبل الاسبوع "٦"

الفريق	ف	خ	ل	ع	ن
الارثوذكسي	٥	–	٤١٥	١٧٩	١٠
الاهلي	٤	–	٣٩١	١٦٩	٨
الحسين	٤	١	٤٨٠	٤٢٦	٧
الجليل	٢	٢	٣٦٠	٣٧٢	٦
الوطني	١	٤	٣٣٤	٤٤٠	٦
الكاثوليكي	–	٤	٢٢٧	٤٨٠	٤
العقبة	–	٤	١٨٠	٣٢١	٤

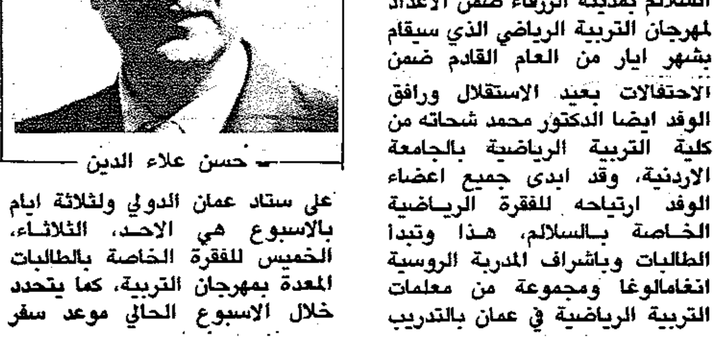
بطولة الشركات لكرة القدم

ـ تقام اليوم الجمعة وضمن بطولة الشركات لكرة القدم اربع مباريات على ستاد عمان والبتراء، فعلى ستاد البتراء يلعب الساعة الثامنة صباحا فريق بنك الاسكان والفوسفات الساعة العاشرة . فريق الضمان الاجتماعي ونقابة الاطباء الساعة ٢,٣٠ يلعب البنك المركزي ومصفاة البترول، الساعة الثامنة على ستاد عمان، يلعب فريق النقل العام وشركة الاسمنت.

تكثيف الاستعداد لمهرجان التربية الرياضي وبطولات خاصة لمديرية الجنوب


حسن علاء الدين

● اطلع وفد وزارة التربية يوم امس والذي ضم السيد حسن علاء الدين مدير عام شؤون الطلبة ومديرة النشاطات السيدة عبلة بدر ويوسف احمد رئيس قسم الانشطة الرياضية واعضاء قسم النشاط على فقرة السلالم بمدينة الزرقاء ضمن الاعداد لمهرجان التربية الرياضي الذي سيقام بشهر ايار من العام القادم ضمن الاحتفالات بعيد الاستقلال ورافق الوفد ايضا الدكتور محمد شحاته من كلية التربية الرياضية بالجامعة الاردنية، وقد ابدى جميع اعضاء الوفد ارتياحه للفقرة الرياضية الخاصة بالسلالم، هذا وتبدأ الطالبات وباشراف المدربة الروسية انغامالوغا ومجموعة من معلمات التربية الرياضية في عمان بالتدريب على ستاد عمان الدولي ولثلاثة ايام بالاسبوع هي الاحد، الثلاثاء، الخميس للفقرة الخاصة بالطالبات المعدة بمهرجان التربية، كما يتحدد خلال الاسبوع الحالي موعد سفر السيدان يوسف احمد وجاسر نويران الى سورية للاطلاع على اللوحات الخلفية والاستعانة بخبرات سورية بهذا المجال.



ـ قسم النشاط الريضي بوزارة التربية يقوم خلال الاسبوع الجاري بتوزيع خطته الرياضية للعام الدراسي الجديد على مديريات التربية، هذا وتقيم الوزارة العام الحالي بطولات منطقة الجنوب لوحدها وبمشاركة مديريات المزار، القصر، الكرك، الطفيلة، معان، العقبة وفي جميع الالعاب الرياضية الفردي والجماعية حيث سيمنح الاول كأس فضية فيما يمنح الاول والثاني ايضا ميداليات ذهبية وفضية وذلك ضمن خذة الوزارة لاذكاء روح المنافسة بين الفرق المدرسية لمنطقة الجنوب.

بطولة الجامعات :

الاردنيه تكتسح مسابقات القوى ومؤته تثأر بالكرة

عبد الحافظ الهروط


هشام مقبل — فايز جمعه

اكتسح لاعبو الجامعة الاردنية لالعاب القوى امس مسابقات القوى التي جرت على مضمار الجامعة الاردنية فيما اكتفى لاعبو مؤته الذين حلوا ضيوفا على الاردنية بالمركز الثالث وذلك ضمن اللقاء الذي جمع فريقي الجامعتين. الا ان فريق مؤته لكرة القدم عوض ما فقده زملاؤهم حينما فاز على مستضيفه بهدفين مقابل هدف واحد.

وتاليا نتائج مسابقات القوى،

* ٢٠٠م
الاول هشام مقبل ـ الاردنية ٢٢,٢٨ ث
الثاني امجد الشريف ـ الاردنية
الثالث علي احمد ـ مؤته

* ٨٠٠م
الاول صالح دغش ـ الاردنية ٢,١,٧٨
الثاني يعقوب عبدالرحمن ـ الاردنية
الثالث علي محمد علي ـ مؤته

* وثب طويل
الاول رائد العبادي الاردنية ٦,٢٠م
الثاني سامي عبدالباقي ـ الاردنية
الثالث هشام نجادات ـ الاردنية

* القرص
الاول محمد حمودة ـ الاردنية ٢٩,٠٥
الثاني زياد القضاه ـ الاردنية
الثالث سائد محمود ـ مؤته

* ١٠,٠٠٠م
الاول فايز جمعة ـ الاردنية ٣٥,٠٠ د
الاول عبدالله خلف ـ الاردنية ٣٥,٠٠ د
الثالث راجي حرب ـ مؤته

● وثب عالي:
ـ الاول هشام مقبل ـ الاردنية ١,٩٠.
ـ الاول فخري الدين فؤاد ـ الاردنية ١,٩٠

● وثب ثلاثي:
ـ الاول فؤاد العبادي ـ الاردنية ١٣,٢٠م.
ـ الثاني هشام نجادات ـ الاردنية.
الثالث: مجحم الشدايده ـ مؤتة.

● الجلة:
ـ الاول زياد القضاة ـ الاردنية ٩,٩٨م.
ـ الثاني محمد حمودة ـ الاردنية.
ـ الثالث سائد محمود ـ مؤتة.

● ١٠٠م
ـ الاول هشام مقبل ـ الاردنية ١١,٠٠
ـ الثاني محمد منير ـ الاردنية
ـ الثالث أمجد شريف ـ الاردنية.

● ٤٠٠م:
ـ الاول محمد منير ـ الاردنية ٥٠,٨٢ث
ـ الثاني يعقوب عبد الرحمن الاردنية
ـ الثالث علي محمد ـ مؤتة

● ١٥٠٠م:
ـ الاول عبدالله خلف ـ الاردنية ٤,٢١د
ـ الثاني عمر الجراح ـ مؤتة

● ٥٠٠٠م
ـ الاول صالح دغش ـ الاردنية.
ـ الثاني فايز جمعة ـ الاردنية
ـ الثالث زيد غالب ـ مؤتة.

مؤته/٢
الاردنية/١

وفي لقاء كرة القدم حقق فريق مؤته فوزا غاليا عوض به المسابقات التي خسرها لاعبو القوى وبهدفين مقابل هدف واحد وذلك في مباراة جاء شوطها الاول فاترا رغم ان الفريقين اضاعا فرص التسجيل وكان فيه فريق مؤته متقدما بهدف سجله بالدقيقة ٢٤ مهاجمه الاسمر عبدالله يوسف في حين ضاعت فرصتان على الاردنية الاولى لمجمد وحيد والثانية كرة مجدي التي اخرجها خالد عطيات حارس مؤته.

فيما شهدت مجريات الشوط الثاني تبادل الهجمات من الفريقين لعب خلاله فريق مؤته وبقيادة وسطه معن الصالح كرة سريعة شكلت خطورة على مرمى الاردنية الا ان اصابة حارس مرمى مؤته. منحت مهاجمي الاردنية هدف التعادل حينما اخطأ دفاع مؤته تقدير الكرة واسكنها مرماه وقبل نهاية المباراة كان نضال يهيىء كرة بصدره امام ابراهيم الوحش المندفع من الخلف الذي دكها على يمين المحروق هدفا لا يرد وليخرج مؤته فائزا.

من جهة ثانية يرعى الدكتور عبدالله عويدات عميد كلية الرياضة بالاردنية نهاية بطولة السلة الفردية يوم الاربعاء

دوري الدرجة الثانية لكرة اليد

لقاءان سهلان للقوقازي ويرموك عمان امام مأدبا ومعان

ـ فريق القوقازي لكرة اليد

ـ تقام في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب اليوم الجمعة وفي الاسبوع قبل الاخير ضمن بطولة اندية الدرجة الثانية لكرة اليد مباراتان فيلتقي الساعة العاشرة صباحا فريقا القوقازي ومادبا فيما يلتقي الساعة الثانية والنصف يرموك عمان ومعان، فريقا القوقازي ويرموك الشونة المتصدر لمشاركته الصدارة املا في الصعود لمصاف اندية الدرجة الاولى لكن ماذا يحمل اللقاءان

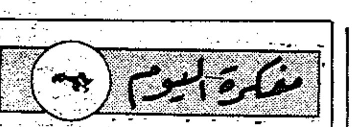
القوقازي طريقه سالكة في مادبا

ـ الموقف الحرج الذي يمر به القوقازي يحتم عليه لتحقيق الفوز ويبدو ان طريقه اليه عبر مادبا سالكة نظرا لخبرة اللعبة وشعورهم بالمسؤولية بعد الخسارة امام يرموك عمان، قوة الفريق تكمن بخطه الخلفي المؤلف من تفاحة وعزام وجناحيه بني هاني ومحمد بلعاوي، بيد ان التسرع في الهجوم مشكلة الفريق، بالمقابل فان مادبا المتطور يريد ان يقدم عرضا جميلا محاولا صنع شيء ما امام القوقازي، مادبا يعتمد على الهجوم الخاطف لماجد خالد والتسديد من خارج المنطقة لايمن جمال مع محاولة ايقاف هجوم القوقازي يحكم المباراة عاطف، بسام، محمد مجد، سمير.

الفوز شعار اليرموك امام فريق معان

ـ كذلك فان يرموك عمان يطمح بتحقيق الفوز على فريق معان للبقاء في جو المنافسة، وهو يملك اوراق النصر متمثلة في خبرة لاعبيه وحيويتهم ويركز الفريق على خطه الخلفي لمحمد احمد ولاعب الدائرة حسن عبد ربه والحارس المتمكن الصعيدي، اما معان فيعتمد على رعد عوجان وياسر الديخ بالهجوم الخاطف وعلى ابراهيم العجلوني وعماد شكري بالخط الخلفي، يحكم المباراة العنباوي، محمد مجد، جمال، بسام.

مفكرة اليوم



تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

● كرة القدم

■ الدوري الممتاز

ـ الجزيرة + فريق الحسين ـ ستاد اربد س ٣.
ـ القادسية + سحاب ـ ستاد عمان س ٣.
ـ الفيصلي + الاهلي ـ ستاد عمان س ٦

■ الصعود للدرجة الرابعة

ـ كفرابيل + الاقصى ـ م.الصريح س٣.
ـ كفير الوخيان + منشية بني حسن ـ م. الزرقاء س ٣.
ـ المشارع + حي الامير الحسن ـ م.جرش س ٣.

■ بطولة الشركات

ـ بنك الاسكان + الفوسفات ـ ستاد البتراء ـ س ٨.
ـ النقل العام + الاسمنت ـ ستاد عمان س ٨
ـ الضمان الاجتماعي + نقابة الاطباء ـ ستاد البتراء ـ س١٠.
ـ البنك المركزي + مصفاة البترول ـ البتراء س ٢,٣٠.

●كرة السلة

■ الدرجة الاولى

ـ الكاثوليكي + العقبة ـ م. العقبة س ٩ صباحا.
ـ الارثوذكسي + فريق الحسين ـ قصر الرياضة س ٦
ـ الاهلي + الجليل ـ صالة الاهلي ـ س ٥,٣٠.

● كرة اليد

■ بطولة الدرجة الثانية

ـ القوقازي + ميدبا ـ قصر الرياضة س ١٠ صباحا
ـ يرموك عمان + معان ـ قصر الرياضة ـ س ٢,٣٠.

● العاب القوى

ـ سباق مسيرة الخير ـ فندق بلازا ـ س ٩ صباحا.

بطولة جامعة اليرموك لكرة الطاولة :

دعوة مندوبي الفرق لاجتماع تنسيقي

وافقت اندية الجزيرة والارثوذكسي وعمان والقلعة والمفرق والكرمل وجامعة مؤته وجامعة العلوم وكلية ابن خلدون وتربية اربد والفرقة ١٢ وجامعة اليرموك على المشاركة في بطولة كرة الطاولة التي سينظمها قسم التربية الرياضية بجامعة اليرموك بالتعاون مع لجنة الشمال لكرة الطاولة وبمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك المعظم يوم ١، ٢ الشهر القادم.

كما تشارك فرق الارثوذكسي والمفرق وجامعة اليرموك وجامعة العلوم والكرك وتربية اربد في بطولة الانسات في نفس الايام المذكورة وذكر الدكتور ابراهيم وزرهي رئيس قسم التربية الرياضية بجامعة اليرموك انه تم تحديد يوم الاحد القادم موعدا لاجتماع مندوبي الفرق في قاعة قسم التربية الرياضية الساعة الثالثة والنصف لاجراء قرعة البطولة وتوزيع التعليمات، كما قرر اتحاد كرة الطاولة تسمية الحكم محمد الصمادي حكما عاما للبطولة.

مهمتها انعاش النشاط الرياضي

نادي جرش يشكل لجنته الرياضية

● جرش ـ ذكر السيد مصطفى العفيف رئيس نادي جرش الرياضي ان ادارة النادي قد شكلت لجنة رياضية جديدة للنادي.. من السادة خير الدين عارف شوقة، عبدالله السوالمه، محمد ارشود الفرج، نعمان عضيبات، نعيم صالح الوقفي، صبحي احمد قيلان، مصطفى احمد عفيف، عمر رعديه.

وذكر رئيس النادي ان هذه الخطوة تهدف للنهوض بالنشاط الرياضي بمختلف انواعه.

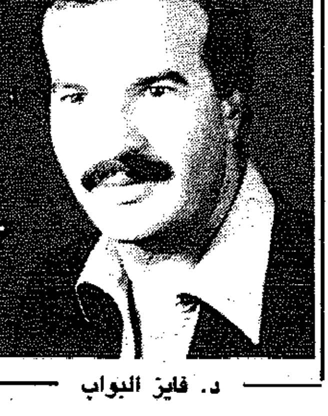
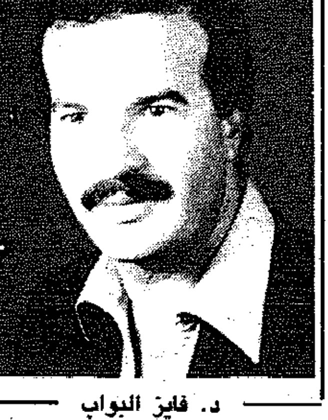
منتخب الملاكمة للناشئين يباشر تدريباته السبت

قرر اتحاد الملاكمة في جلسته الاخيرة التي عقدها برئاسة السيد صالح البسيوني المباشرة في تدريبات المنتخب الوطني للناشئين اعتبارا من الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم السبت المقبل الى جانب يومي الاثنين والاربعاء من كل اسبوع ايضا، وباشراف المدرب الوطني احمد سرور.

كما وجه الاتحاد الدعوة للسيد محمد عبيدات رئيس لجنة الحكام لحضور الجلسة المقبلة للاتحاد.

اخبار الاتحاد الرياضي للشركات:

دعوة مصرية والتفاوض مع فرق من ايطاليا وهولندا التلعب في عمان



د. فايز البواب

تلعب المنتخبات الرياضية لاتحاد الشركات في مصر بنهاية الشهر القادم. صرح بذلك الدكتور فايز البواب رئيس الاتحاد واضاف ان دعوة تلقاها الاتحاد من السيد محمود رأفت سكرتير اتحاد الشركات المصري يطلب فيها استضافة منتخبات الشركات الاردنية لتلعب في مصر، واضاف البواب ان الفرق التي ستشارك بلقاءات مصر هي كرة الطائرة، كرة القدم، كرة الطاولة اناث وذكور، شطرنج اناث. ذكور، وسترد الفرق المصرية الزيارة الى عمان في شهر نيسان من العام القادم.

من جانب اخر وافقت بعض اندية ايطاليا وهولندا على الدعوة التي وجهها اتحاد الشركات عبر ممثله السيد فيصل ابو نوار لتلعب عدة لقاءات ودية في عمان امام منتخب الشركات وذلك في منتصف شهر كانون الاول القادم ولم تتحد هوية الفرق الايطالية بعد.

سباق اختراق الضاحية لتربية عمان الكبرى

الهاشمي واحمد طوقان بطلا فرق الثانوي والاعدادي

** جمع متسابقو مدرسة الهاشمي الثانوية امس بطولتي الفردي للمرحلتين الثانوية والاعدادية وفرق الثانوي لسباق اختراق الضاحية لمديرية عمان الكبرى الذي جرى في مدرسة الجبيهة الثانوية برعاية الدكتور محمد الوحش نائب مدير تربية عمان الكبرى المدير الفني. وفازت مدرسة احمد طوقان الثانوية ببطولة فرق المرحلة الاعدادية.

فقد فاز المتسابق منذر برغوثي من الهاشمي ببطولة فردي الاعدادي، تلاه ركان طالب من ام السماق، ثم يوسف سالم (احمد طوقان الثانوية) ثم حسن نصري (احمد طوقان الثانوية) ثم محمود دعسان من الاخضر الاعدادية الأولى، وفي بطولة الفرق فاز فريق احمد طوقان بالمركز الأول وجمع ٦١ نقطة، حل ثانيا فريق التاج بـ ١١٤ نقطة. يذكر ان مسافة السباق بلغت نحو ٧½ كم.

وفي الثانوي فاز المتسابق احمد ابو عطية من الهاشمي ببطولة الفردي، وحل ثانيا عيسى عدوان من الجبيهة، وحل ثالثا عمر اللوزي من الجبيهة، ورابعا خضر الصالحي الهاشمي وخامسا سميح محمود من توفيق ابو الهدى. وفي بطولة الفرق فازت مدرسة الهاشمي بالمركز الأول وجمعت ٤٧ نقطة وحل ثانيا فريق مدرسة الجبيهة وجمع ١٠٢ نقطة، ويذكر ان مسافة السباق بلغت ١٠ كم.

وحضر السباق الى جانب نائب مدير التربية عدد من المسؤولين وفي مقدمتهم الآنسة رتيبة سلامة رئيسة قسم شؤون الطلبة، ولا بد من الاشارة الى ان السباق احتاج الى تنظيم اكثر وبالذات في محطات المراقبة، التي خلت من الحكام وفي نهاية السباق حيث عمت بعض الفوضى.

التحقيقات الرياضية

○ محطات رياضية.. محطات رياضية ● عبد المنعم ابو طوق

○ حرف ونقطة ○○○○○○○○○

■■ الى نجوم كرة الطاولة في نادي الجزيرة العتيد: بجهدكم وعطائكم تناقلتم البطولة جيلا بعد جيل، واحتفاظكم لناديكم بهذا الشرف للمرة الثانية والثلاثين ما هو الاعنوان فخار، انشودة تحد وبحر اصرار.

■■ مطلوب اسكات تلك الاصوات المبحوحة، التي راحت تحشرج بكلمات محمومة، في محاولات يائسة للتنصل من مسؤولية الالتزامات المالية للاتحادات الرياضية السابقة.. فالوفاء ماعون النجاح واسلس الفلاح.

■■ كلما تقع عيني على اسماء هنا او هناك، او تصل الى اذني نميمة حاقدة على هذا او ذاك، تذكرتك ايها الصديق الصدوق، ايها المرحوم جريس عويس ودعوت لك بالرحمة، وما اكثر ما ادع لك ايها الصديق الغائب الحاضر في هذه الايام.

● سعدت لعدم كون السيد مضر المجذوب في اتحاد كرة السلة، كون ان لدى الرجل خبرات ثرية في الامور الفنية والقانونية، ما زال قطاع الحكام وما فتئت ساحة التحكيم بحاجة اليها.

● اخر الكلام

الذين يستندون الى الجدران الهشة مصيرهم دوما السقوط.

○ يقال ○

● بان عددا من الاتحادات الرياضية ايقنت ان كثرة اللجان لا تجدي في الاتحاد الافضل لهذا تميل لاختصار عدد اللجان بلجنة حكام واخرى لجنة فنية فقط.

○○○ لوحة الشرف ○○○

● عندما جاء من مادبا ليدرس في مدرسة المطران لم يكن نبيل حمارنة في ذلك الوقت بارزا في لعبة كرة القدم بل كان بارزا في العدو السريع ورويدا رويدا اصبح من نجوم فريق مدرسته، وكان يشاهد فريق الفيصلي يتدرب على ملاعب ...

○ من التاريخ ○

● دخلت لعبة كرة السلة رسميا الى الاردن عام ١٩٣٨ اثر عودة السيدين المرحوم كنج شكري، وحسين سراج من الجامعة الامريكية في بيروت حيث تم تعيينهما في مدارس عمان، وبالذات ...

من أجل حياة ايجابية وحيوية عليكم بالمشي والجري:

ارشادات علمية لاكتساب درجات عالية في اللياقة البدنية
المشي والجري أسهل الرياضات وأقلها تكلفة وأكثرها فائدة للانسان

اعداد: د. هاشم الكيلاني

يقيم الاتحاد الاردني لالعاب القوى سباقين كبيرين لكافة افراد المجتمع الاردني واحدا للمشي والاخر للجري في بحر الشهر القادم.. كما تقيم كلية التربية الرياضية احتفالا بعيد جلالة الملك الحسين المعظم سباقا اخر للجري على طريقة التتابع الفرقية.. ويسر الراي ان تنتهز هذه الفرصة لتقدم للقراء تقريرا مبسطا حول الانشطة الرياضية هذه واللياقة البدنية اعده الدكتور هاشم الكيلاني.

● تقديم

زاد في الاونة الاخيرة عدد الذين يمارسون الانشطة الرياضية المختلفة وخصوصا الرياضات التي تمارس في الخلاء (خارج الملاعب). كما لوحظ ان كبار السن هم الرواد لممارسة هذه الانشطة وذلك بسبب الاهتمام في المحافظة على الصحة واللياقة البدنية. ففي كثير من الاحيان تجد كبار رجالات الاعمال والدولة قد تركوا اعمالهم ليمارسوا احدى انواع رياضة الخلاء بعيدا عن ضوضاء المدينة وازدحامها.. ونتيجة لطبيعة بلادنا الجغرافية فان امكانية ممارسة بعض الانشطة يصبح محصورا ومحدودا.. فعلى سبيل المثال لا يمكن مزاولة تسلق الجبال وصيد الحيوانات والسباحة لانها غير متوفرة.. لذا فان اهم رياضة تناسب طبيعة بلادنا ولا تحتاج الى تكاليف مادية وادوات رياضية هي رياضة المشي والجري.

وحتى يستطيع الفرد ممارسة مثل هذه الانشطة لا بد من توفر مستوى معين من اللياقة البدنية حيث يتاثر الفرد بها ومن خلال المحافظة على مستوى معين من اللياقة فان الفرد يتمتع بحيوية وحياة ايجابية افضل مهما تقدم به العمر.. ونذكر على سبيل المثال اسماء اشخاص من وسطنا الرياضي والاجتماعي حيث تدل مظاهر محياهم وقوامهم وصحتهم على مدى وقيمة الاستفادة من الانشطة الرياضية خارج الصالات والملاعب.. وهم الاستاذ الدكتور عباس الرملي والاستاذ الدكتور محمد حمدان والسيد عقلة المصري.

● قبل ان تبدأ: كلمة حذر

ان اللياقة البدنية عامل مهم جدا للمحافظة على صحتك ولكن بعض العوامل الاخرى مثل التدخين وارتفاع ضغط الدم والوزن الزائد تؤثر سلبيا على كل من يرغب ان يمارس رياضة الخلاء. لذلك اذا بلغت من العمر ٣٥ عاما وما فوق ورغبت الاستمتاع برياضة الخلاء فلا بد من مراجعة الطبيب للتاكد من اثر للعوامل السابقة عليك. ان اختبار قوة القلب يكون مناسبا احيانا للتعرف على قدراتك الطبيعية وخصوصا اذا كنت قد امضيت حياتك خاملا بعيدا عن النشاط الحركي. ان طبيبك يستطيع تحديد مدى الخطورة وعوامل الامان لبرنامج تدريبك. اما اذا كنت تمارس النشاط الرياضي باستمرار فانك تعلم كل العلم ماذا نعني بان تكون لائقا بدنيا.. واذا لم تكن لائقا فلا بد ان تلاحظ ذلك من صديقك الذي يمتاز باللياقة البدنية.

● اللياقة البدنية:

ببساطة هي مقدرة القلب والرئتين والاوعية الدموية والعضلات على العمل باحسن حالاتها بفعالية افضل. ان تكون لائقا بدنيا هي حالة من التكامل الصحي الجيد بحيث نستطيع معها ان نحقق بمعظم ما نملك من قدرات كامنة بسهولة ويسر سواء كان ذلك من فلاحة الارض او تنظيف المنزل او تعشيب الحديقة وغيرها من الاعمال التي يمكن ان تعترض حياة الانسان اليومية. ولذلك فان حياتنا تكون اطول بالنسبة للتمتع بكل دقيقة فيها.

● عناصر اللياقة البدنية الهامة لرياضة الخلاء:

● الجلد الدوري التنفسي وهو قدرة القلب والرئتين على تزويد الدم المؤكسد للعضلات العاملة. فبزيادة فعالية القلب والرئتين يزداد هذا العنصر.

● القوة العضلية وهي قدرة العضلة على بذل اقصى جهد ضد مقاومة خارجية لمرة واحدة.. اما قدرة العضلة على تكرار ذلك في تتابع متلاحق ولزمن طويل فيوصف بالجلد العضلي.

● المرونة وهي قدرة المفاصل على السماح بالحركة لاقصى مدى ممكن وعدم توفرها يزيد من احتمال الاصابة.

● التكوين الجسماني ويتكون من وزن الدهن (السمنة) ووزن اللحم (العضلات والعظام والانسجة). ان نسبة وزن اللحم الى وزن الدهن تتغير مع تقدم العمر بحيث تقل الاولى وتكثر الثانية ولكن بمساعدة استخدام التمرينات الهوائية (تمرينات تثير وتقوي القلب والرئتين مثل السباحة والمشي (الرشيق) يبطء هذا التغير الطبيعي وذلك بسبب حرق الدهن، والمساعدة على بناء العضلات.

● ما هي التغيرات التي يمكن ان تتوقعها من ممارسة الجري والمشي وتمريناتها؟

من الممكن ان تبدأ بملاحظة تغيرات على جسمك بعد ان تمارس التمرينات لحوالي ثلاثة اشهر وربما تلاحظ بعض التغيرات بعد بضعة اسابيع وذلك يعتمد على مستوى اللياقة البدنية التي بدات منه ممارسة النشاط الرياضي. وهذه التغيرات ايضا تعتمد على التكرارات والوقت وشدة التمارين وصعوبتها. اذا كنت ترصد تقدمك فانه من الممكن ان تلاحظ بعض او كل الاتي:

● نقص في عدد النبض اثناء الراحة. فان قلبك يضخ اكثر فعالية مع كل دقة الان.

● نقص في ضغط الدم.

● زيادة القدرة على توصيل الاكسجين الى العضلات العاملة وذلك بملاحظة انك تستطيع ممارسة النشاط لمدة اطول مع تناقص التعب.

● زيادة في القوة العضلية والجلد العضلي والمرونة.

● نقص في نسبة الدهن ومن الممكن ان ينقص محيط الوسط دون نقص في الوزن العام لان العضلات اكثف من الدهن.

● تحسن النوم.

● تحسن الاعتداد في النفس وذلك بسبب تحسن القوام والشكل العام وملابسك تليق افضل.

● تحديد حاجاتك واهدافك:

قبل ان تبدأ في وضع برنامج تدريبي لا بد من التفكير ولو لمدة دقيقة واحدة في احتياجاتك الجسمية واللياقة البدنية. هل تريد ان تقطع ٢٠ كلم مشياً على الاقدام؟ او ببساطة تريد خسارة الدهن الزائد؟ كل واحد منا له اهداف مختلفة لذا لا بد من تفصيل برنامج تدريبي ليناسب حاجاتك.

من شروط وضع الاهداف ان يكون واقعيا يمكن تحقيقه فاذا كان هدفك البعيد ان تركض ١٠ كم فابدأ بالكم الاول ولا تحاول ان تحقق هذا الهدف من اول مرة. ان الاهداف غير الواقعية تحطم طموحاتك ولا تشجعك على الاستمرار فاذا كنت ترغب بخسارة ١٥ كغم من مجموع وزنك الكلي فابدأ بوضع هدف واقعي لخسارة خمسة كلغم او اقل.

● كيف تبدأ برنامجك التدريبي؟

ان افضل انواع برامج التمرينات الرياضية يتضمن ثلاثة اوجه رئيسية هي الاحماء والجزء الرئيسي المتضمن الانشطة الرياضية المختارة والتهدئة.

١ ـ الاحماء: ١٠ الى ١٥ دقيقة.

يجهز الاحماء القلب والعضلات للتمرينات الشديدة اللاحقة. وهذه الفترة لا بد ان تتضمن تمرينات اطالة للعضلات وتقوية ايضا ومن الممكن ان يتبع بخمس دقائق مشي او جري خفيف. ان زيادة تيار الدم الى العضلات يمنع التقلصات كما ان استطالة العضلات يساعد على منع التمزقات والشد العضلي.

٢ ـ الجزء الرئيسي: ١٥ ـ ٦٠ دقيقة.

تنصح الكلية الامريكية للطب الرياضي اثناء وضع برنامج تدريبي مراعاة الامور التالية (ان هذه التوصيات خاصة لعوام الناس وليست لذوي المستويات الرياضية العالية او لاي شخص لديه مشاكل صحية).

● عدد مرات التمرين لا تقل عن ثلاثة ولا تزيد عن خمسة ايام في الاسبوع.

● مدة التمرين الواحد لا تقل عن ١٥ دقيقة ولا تزيد عن ٦٠ دقيقة.

● صعوبة التمرين لا تقل عن ٦٠٪ الى ٨٥٪ من اقصى نبض (اقرا بقية الموضوع).

● الانشطة الرياضية لا بد ان تعتمد على التمارين الهوائية مثل المشي والجري الخفيف وركوب الدراجات والسباحة وغيرها.

٣ ـ التهدئة. ١٠ ـ ١٥ دقيقة.

ان تهدئة وتبريد الجسم يسمح لاعادة الجسم الى حالته الطبيعية قبل ممارسة التمارين. وبذلك يمنع الدم من التجمع في العضلات الكبيرة والذي من الممكن ان يسبب دوخة او غثيانا. في هذه المرحلة لا بد من الجري او السباحة و التبديل على الدراجة ببطء ثم عمل تمارين اطالة للعضلات وبعدها استرخاء لبضعة دقائق. ان نسبة دقات القلب تتناقص بسرعة في مرحلة التهدئة العامة كلما كانت لياقته البدنية عالية، اما اذا بقي النبض مرتفعا بعد عملية التهدئة فذلك يوحي بان تدريبك كان عنيفا ولا بد من تخفيضه حتى تتم عملية التاقلم. من الممكن ان يكون نبضك اقل بعد عملية التهدئة مما كان عليه قبل التمرين وذلك لان التمارين في اغلب الاحيان لها تاثير استرخائي على الجسم.

● كيف اتدرب واوزع الجهد خلال الجزء الرئيسي من البرنامج؟

كما ذكرنا لا بد من ممارسة التدريب من ٣ ـ ٥ مرات في الاسبوع. اذا تدربت اقل من ذلك فانك لن تلاحظ خسارة في نسبة الدهن كما ان زيادة مستوى اللياقة للفرد يكون قليلا. وكل مرة تعيد التمرين ستشعر بانك تبدأ من جديد. نحن ننصح ان تمارس التمرين يوما بعد يوم في البداية لتعطي فرصة لجسمك للتاقلم.

● ما هي طول مدة التمرين الواحد؟

لا بد ان تتراوح مدة التمرين الواحد من ١٥ ـ ٦٠ دقيقة مستمرة في كل مرة فيها اثارة وتقوية للرئتين والقلب والعضلات العاملة. انه افضل لك ان تركض ٣٠ دقيقة بسرعة متوسطة على ان تركض ١٠ دقائق بخطوات اسرع.

● ما هي صعوبة التمرين؟

لقد قيست صعوبة التمرين بمستوى النبض. ولكي تفعل ذلك لا بد من قياس النبض عن طريق وضع اصبعين من اليد اليسرى على داخل رسغ اليد اليمنى تحت الابهام حتى تشعر بالنبض وتعد الضربات لمدة عشر ثوان.

ان قلبك مثل اي عضلة اخرى في الجسم يمكن تقويته من خلال تمرينات منتظمة مامونة. فيجب ان تكون صعوبة التمرين كافية لتحسن الجهاز الدوري الدموي التنفسي وبنفس الوقت غير عنيفة فلا تؤذي الجسم. ولكي تقوي القلب وتحصل على ما تريد من اللياقة البدنية فلا بد ان تتدرب للوصول الى ما يسمى مستوى نبض القلب.

● ما هو مستوى نبض القلب؟

انه تعبير يصف مستوى النشاطات البدنية الكافية لتحقيق اللياقة ولكن بدون زيادة المستوى حتى لا تتعدى عامل الامان. وينصح بعض خبراء اللياقة البدنية على ان لا تتعدى نسبة النبض ٥٠٪ الى ٨٥٪ من اقصى نسبة نبض.

ان متوسط اقصى نسبة نبض لدقيقة واحدة يساوي تقريبا ٢٢٠ ناقص عمر الشخص. فاذا رغبت ان تحدد مستوى التدريب فعليك بان تاخذ "اقصى نسبة نبض" وتضربها في "خط مرمى القلب" الذي تحدد فيه مستوى التمرين وبذلك تعلم ما هو عدد النبض الذي يجب ان تتدرب عليه بامان. ان معرفتك بالنبض مثل معرفتنا بعداد السرعة في السيارة ليعلمك ماهية الشدة او السرعة او الصعوبة التي تتدرب عليها

مثال لنفترض ان عمرك هو اربعون عاما وقد كنت غير نشيط ولكنك تتمتع بصحة جيدة ومن خلال موافقة طبيبك المختص فانك ترغب بعمل برنامج تدريبي. لذا فان مستوى التدريب لا بد وان يبدأ منخفضا بالنسبة لخط مرمى القلب وهو ٥٠ الى ٦٠٪ من اقصى نبض فان اقصى نبض خلال دقيقة يكون (٢٢٠ ـ ٤٠) - ١٨٠ وبذلك يكون خط مرمى القلب يكون ٩٠ الى ١٠٨ في الدقيقة (١٨٠ × ٥٠٪ الى ١٨٠ × ٦٠٪) او ١٥ الى ١٨ دقة في خلال عشر ثوان اثناء التدريب

تذكر ان الذي سبق هو عبارة عن خطوط ارشادية فقط فانك انت الحكم والقاضي الاول والاخير على قدرتك فاذا كنت تعتقد بانك مبالغ في اجراء التمرين فلا بد من الابطاء والتخفيف. ان احسن حالات القياس لتؤكد لك سواء كنت مبالغا في الجري اولا هو "اختبار الكلام". هل تستطيع ان تتكلم براحة مع نفسك او زميلك المرافق لك في التدريب؟ اذا لم تستطع فعليك بتخفيف السرعة كما ان قياس النبض فتريا يعطيك معلومات حول شدة التمرين.

● قف!

اذا كنت تشعر بالام في الصدر وتحس بعدم انتظام دقات القلب او قصور حاد في عملية التنفس او خائر القوى او عدم ارتياح جدي اثناء الجري.. قف. راجع طبيبك قبل تكملة البرنامج.

● ارشادات فنية

اثبتت الابحاث العلمية المتعلقة بموضوع صرف السعرات الحرارية ان المسافة المقطوعة اهم من السرعة التي يركض او يمشي بها المتسابق فكلما قطع الراكض او الماشي مسافة اكبر بغض النظر عن السرعة فان حرق السعرات الحرارية متعلق بقطع المسافة. لمتابعة الموضوع

فعلى القارىء مراجعة صفحة الرياضة بالراي التي نشرت اول امس والتي تناولت نواحي فنية اخرى منها نوعية الحذاء الجيد للجري وكيفية الجري والمشي وعلاقه الطقس بهذه الرياضة.. حيث ان الموضوع المنشور يعتبر مكملا لموضوع اليوم

الاجداد والاحفاد يركضون معا.

ع الطاير

الاتحادات.. وترسم خطى النجاح

●● تعكف مجالس ادارات اتحاداتنا الرياضية الجديدة هذه الايام على وضع اطر خططها للسنوات الاربع القادمة وهي الفترة الزمنية لعمرها برؤية طموحة تتلاءم وواقع الحال المالي، وطمعا بترسم طرق النجاح.

وكلنا يقين بان الاتحادات الرياضية الجديدة في غمرة تخطيطها قد وضعت في حسابها بناء المنتخبات الوطنية من جيل الشباب الذين يمكن ان يتكامل نضوجهم بعد عامين واكثر تحسبا المشاركة في الالعاب الاسيوية او الاولمبية، مع الاستفادة من بعض العناصر ذات التجربة والخبرة والتي تملك الطاقة والحيوية من جيل اللاعبين الكبار.

من هنا نرى فوق افق المستقبل بوادر شفق جديد يضيء نور الفلاح على ساحتنا الرياضية الامر الذي يدعونا بان نلح على اتحاداتنا الرياضية ترسم الخطى التي تصنع المنتخبات الوطنية الشابة القوية القادرة على تمثيل الوطن باقتدار.

غازي القصاص

مع الساحة

● الرياضة في وطننا العربي لا تساوي شيئا، هذا ما اثبتته النتائج النهائية للمسابقات الاولمبية في سيئول ...

زاوية الشطرنج الاسبوعية

باشراف: عبد الملك عرفات

اخبار الشطرنج

مساهمة متواضعة امام اتحاد رفع الاثقال

● المشوار طويل والواقع اليم ●

يبدو للناظر جليا ان غالبية الالعاب الرياضية الفردية قد شهدت في السنوات الخمس الماضية، تحركا افضل نسبيا مما كانت عليه قبل ذلك، وهذا التحرك رغم انه وان لم يات من الاعماق ولم يحدث الغليان المنشود فوق السطح غير ان رياحه التي هبت معه حملت الكثير من العبق الذي بدد رائحة المياه التي اسنت جراء فترة الركود الطويلة.. فاغلب اتحادات الالعاب الفردية مثل العاب القوى، المصارعة، السباحة، الملاكمة تمكنت من ضخ الدماء في شرايين العليا فاخذت الحياة تعود تدريجيا الى كيانها والى مقوماتها وكوادرها.. ثمة ان العليا اخرى ما زالت تعيش على النخوة حينا وعلى "القرعة" احيانا اخرى دون ان تكون لا هذه ولا تلك مستمرة وفق ثوابت وبرامج معدة ومبرمجة بشكل يكفل الاستمرار ويبعث على التحرك فالتفاؤل بمقبل الايام.. ونود في هذا المجال ان نلقي الضوء على رياضي رفع الاثقال وبناء الاجسام في محاولة لوضع حقائق امورهما في النصاب الصحيح بهدف تقديم مساهمة متواضعة مع الاتحاد الجديد

● المنتخبات الوطنية: انحصرت باسماء معدودة اغلبهم من الرباعين الذين اصبحوا على عتبات الاعتزال جراء تقدم العمر بهم، وتبدو ساحة المنتخبات الوطنية خالية من الرباع الرديف او الناشيء وان وجد بعض الاسماء فان الانتقاء لم يكن وفق الاسس والمواصفات المرعية لاختيار العناصر الواعدة في هذين المسربين الوعرين والمكتظين بالشروط المتعددة لاختيار العنصر الصالح بدنيا ونفسيا وذهنيا.. ولكل ذلك مسالك ودروب عديدة.

● المدربون: اعتمدنا على عدد من المدربين المحليين الذين قدموا "والحق يقال" كل ما لديهم ولم يبخلوا بشيء الا وقدموه للرباعين غير ان "والحق يقال ايضا" ان الرباعين وصلوا في عهدهم الى السقف الذي يوازي امكانات وابداعات المدربين المحليين.. فلازم الرباعون هذا السقف وقبعوا فيه حيارى مرتبكين قلقين يمنون النفس بتجاوزه وعبثا تذهب كل محاولاتهم واجتهاداتهم.. اذ كيف تنطلق المركبة التي فرغ منها الوقود.

● الابنية.. والمراكز: الابنية في ظل تراكم المسؤوليات وشح الامكانيات راحت تسرح العليها الواحدة تلو الاخرى، فكيف برياضة لم تكن اصلا ضمن منهاج اهتماماتها، واصطدمت المحاولات السابقة للاتحادات المنصرمة بجدار العجز المادي في قطاع الابنية.. واصرت الاتحادات رغم هذا الواقع المرير على ركوب موجة العناد تجاه المراكز والمؤسسات الخاصة.. التي انتشرت مؤخرا حتى كادت تشمل كل الاحياء.. في كل المدن غير ان الاتحاد الذي يشترط لقبولها ضمن اسرته ليرعاها الرعاية المعنوية فقط يطلب مهرا غاليا ابتداء من قيمة الاشتراك والانتساب وانتهاء بشرط "تعجيزي" ان يكون لدى هذه المراكز مدربين مختصين ومنصة لرفع الاثقال.

● البطولات: تكاد بطولات الاتحاد المفتوحة والخاصة بالابنية لا تزيد عن عشرة ايام في العام بما في ذلك التصفيات الخاصة.. وفي كل البطولات مفتوحة ام مشروطة نشاهد ذات الوجوه، والحوم في دائرة ذات الارقام.

● مركز التدريب: اخفقت كل الاتحادات في تطوير ادوات مركز التدريب بالحظة، لو نقله من مكانه غير الصالح .. فالصالة الرئيسية عبارة عن غرفتين صغيرتين ازيل الجدار الفاصل بينهما.. وكانت هذه الصالة -"وللاسف الشديد"- تشهد العديد من بطولات الاتحاد

فلا هي تتسع للرباعين المشاركين ولا لحكام البطولة ونجلس بعد ذلك نندب ناعة عزوف الجمهور.

الرياضة العالمية

من ملاعب العرب

درجال وشاكر خارج تشكيلة العراق

ـ عدنان درجال وبشير شاكر سيتم استبعدهما من منتخب العراق لكرة القدم، صرح بذلك د. جمال صالح المدير الفني لمنتخب العراق.

العبدلي يعود للافريقي التونسي

ـ سعد العبدلي عاد بصفة نهائية لصفوف فريق النادي الافريقي التونسي لكرة القدم بعد ان كان يلعب لاحد اندية بلجيكا.

الحداد يعتذر عن منتخب الكويت



ـ اعتذر اللاعب مؤيد الحداد عن اللعب ضمن صفوف منتخب الكويت لكرة القدم وناديه القادسية لظروفه الخاصة.

الدمرداش يفوز بجائزة اليونسكو

ـ احمد الدمرداش توني عضو اللجنة الاولمبية المصرية واللجنة الدولية فاز بجائزة اليونسكو للرياضة تقديرا لخدماته الطويلة.

عرض برتغالي لسمير سعيد

ـ تلقى حارس منتخب الكويت لكرة القدم سمير سعيد عرضا من احد الاندية البرتغالية للعب معها.

■■ سلطنة عمان: يتصدر فريق نادي ظفار الدوري الممتاز لكرة القدم في السلطنة برصيد ثمان نقاط وذلك بعد فوزه على مطرح ٠/٢ كما فاز الاتحاد على صحار ٢/٤ والعروبة على الهلال ٠/٣ وذلك ضمن الاسبوع الرابع للدوري.

■■ البحرين ـ زكت الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم الشيخ محمد بن عيسى بن سلمان الخليفة رئيسا لاتحاد كرة القدم البحريني للسنوات الاربع القادمة خلفا للشيخ عيسى بن راشد الذي انتقل للمؤسسة العامة للشباب والرياضة.

■■ السعودية ـ يلعب المنتخب السعودي لكرة القدم ثلاثة مباريات ودية في البرتغال مع اندية سبورتنج وبنفيكا وسيتوبال وذلك ضمن معسكره التدريبي في نطاق الاستعداد لنهائيات كاس الامم الاسيوية التي تستضيفها قطر بشهر كانون اول القادم.

■■ قطر ـ تقدم نادي السد القطري بطلب للاتحاد العربي لكرة القدم لاستضافة نهائيات بطولة الاندية العربية لعام ٨٩، من جانب آخر صرح السيد ناصر العلي نائب رئيس نادي السد بان الاتحاد الاسيوي لكرة القدم سوف يرسل للاتحاد الدولي لمساءلته في امكانية اقامة مباراة نادي السد والرشيد العراقي في بغداد في نهائيات بطولة الاندية الاسيوية بعد تأهل الفريقين للنهائي.

■■ سورية ـ تعرض فريق نادي الجلاء لكرة السلة لخسارة مفاجئة امام فريق الحرية بلغت ٧٣/٧٠ وذلك ضمن بطولة الدوري العام لاندية الدرجة الاولى، الجدير بالذكر ان الجلاء من المنافسين الدائمين على بطولة السلة في سورية.

■■ الكويت ـ وافق مجلس ادارة الاتحاد العربي للجمباز على طلب الكويت باستضافة البطولة العربية للرجال والتي ستقام في شهر تشرين اول من العام القادم، كما وافق على طلب اليمن بالانضمام لعضوية الاتحاد العربي.

■■ مصر ـ يقوم المحاضر الدولي بكرة القدم السيد محمد عبده صالح الوحش في القاء محاضرات متقدمة لمدربي اوروبا وتشيكوسلوفاكيا في شهر تشرين الثاني القادم وبمشاركة محاضرين وخبراء من فرنسا وانجلترا والبرازيل وبلجيكا.

■■ تونس ـ يلعب المنتخب التونسي لكرة السلة يوم الثالث من شهر تشرين الثاني القادم مباراة ودية امام نادي اينيشام الايطالي في تونس، كما يسافر يوم ١٠ تشرين الثاني الى ايطاليا ليلعب هناك عدة لقاءات ودية في نطاق استعداده للبطولات العربية القادمة.

■■ السودان ـ بدأ منتخب السودان لكرة القدم استعداده المكثف لملاقاة منتخب انجولا في ختام الدور التمهيدي للمجموعة الافريقية الثالثة لبطولة كاس العالم والتي ستجري يوم الحادي عشر من شهر تشرين الثاني القادم.

لقطات اولمبية من زمان..بعيدا عن اولمبياد سيول

هذه لقطات اولمبية من زمان نضعها مقارنة لما نشرناه في الملحقين الماضيين من الرأي الرياضي لنبرز كيف كان الحال في الماضي وبين الحال في الحاضر. ولنذكر ان ابطال زمان كانوا الشموع التي اورثتنا نور التفوق الراهن في العاب القوى الاولمبية

● (فوق على اليسار) الاسطورة جيسي وينز في اولمبياد ١٩٣٦ سجل ١٠,٣ ث في المائة متر.

● (الصورة الرئيسية) باكستر في اولمبياد باريس ١٩٠٠ وثب ١,٩٠ في هذه الطريقة.

▷ التشيكي اميل زابوتك في اولمبياد هلسنكي عام ١٩٥٢ سمي القاطرة البشرية بـ ٣ العاب اولمبية ٥ و ١٠ الاف متر والماراثون.

◄ الرامي الامريكي رالف روز في اولمبياد لندن يدفع الجلسة لمسافة (١٤,٢١م). ويشاهد كيف كان الحكام يحكمون في تلك الازمان.

في المركب العربي

ايها القياديون ماذا تنتظرون؟!

في مؤتمره الصحفي الذي عقده بيتر فليبان سكرتير عام الاتحاد الاسيوي لكرة القدم في الدوحة اخيرا، اكد على ان وصول اربعة فرق عربية ـ على حساب اربعة فرق شرق اسيوية ـ الى الدور قبل النهائي لبطولة شباب اسيا، يدل على تطور مستوى الكرة العربية..

لست مهتما بشهادة هذا الرجل، فالارقام وحدها هي التي تؤكد علو كعب الكرة العربية، ووصول هذه الفرق لتؤكد حجز مقعد في النهائيات والتنافس على مقعد اخر، الى جانب وصول فريق السعودية الى الادوار النهائية، دليل قاطع على ان مستقبل الكرة العربية افضل من حاضرها، حاضرها الذي يظهر وصول ستة فرق عربية من بين عشرة الى الادوار النهائية لبطولة اسيا التاسعة التي تقام ايضا في العاصمة القطرية في كانون اول المقبل!

لقد اتخذت من تصريحات فليبان، معبرا للدخول الى صلب موضوع القيادات الكروية في عالمنا العربي، اذ ان السؤال الذي يطرح نفسه في الشارع الرياضي هو: هل من المنطق ان تنتخب القيادات العاجزة عن تحقيق الانجازات لبلادها لتقود مسيرة قاره كبرى، بينما يقبع في الظل قياديون نهضوا بمستوى الكرة في بلدانهم ووضعوها على القمة الاسيوية؟ وبعبارة اوضح.. اليس العرب هم الاجدر باحتلال المراكز القيادية في الاتحاد الاسيوي؟؟

لقد خسر عرب افريقيا رئاسة الاتحاد الافريقي لكرة القدم، بعدما عصفت بهم رياح الخلافات والتكالب على السلطة دون تخطيط.. وها هم عرب اسيا يدفعون بفرقهم الى قمة القارة، لكنهم عاجزون عن اضفاء روح الفريق على لقاءاتهم معا، فتراهم يخسرون «معارك» الانتخابات قبل ان يخوضوها !

لن نوجد لهذه القيادات مزيدا من الدعوات من اجل التلاحم والتعاضد وتفضيل المصلحة القومية على مصالحهم القطرية.. لكننا سنبقى نرثي لحالهم طالما اصروا على «مواقفهم» المتهالكة!

سمير جنكات

اوروبا لكرة القدم

اعصار ايندهوفن الهولندي يقتلع امال بورتو البرتغالي

وبركان يوفنتوس الايطالي ينثر احلام اتلتيكو بلباو الاسباني!

ضرب الليلة قبل الماضية اعصار ايندهوفن الهولندي بعنف واقتلع آمال غريمه البرتغالي بورتو باسترداد لقب بطولة كاس اوروبا للاندية ابطال الدوري بكرة القدم، فقد فاز حامل اللقب على ضيفه حامل لقب البطولة السابقة بخمسة اهداف نظيفة.

وفي ايطاليا خمد بركان فيزوف، لكن بركان يوفنتوس نثر احلام اتلتيكو مدريد الاسباني كالرماد حينما سحقه بنتيجة ٥/١ وحرمه من مجرد التفكير في مباراة الرد لبطولة كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم. اما الحدث الاخر في هذه المسابقة التي تدرج في المرتبة الاخيرة على سلم الاهمية في اوروبا فهو اجتذاب مارادونا لنحو ٨٠ الف الماني شرقي ملأوا مدرجات ملعب نادي لوكوموتيف لايبزج وانتهت بتعادل الفريقين ١/١ .

كاس اوروبا لابطال الدوري

فاز ايندهوفن حامل كاس الاندية بطلة الدوري للموسم ٨٨/٨٧ على بورتو البرتغالي حامل الكاس للموسم الذي سبقه ٥/صفر وحجز بطاقته سلفا في الدور ربع النهائي، اذ لن يكون من السهل على بورتو ان يعوض في مباريات الاياب في ٩ تشرين الثاني المقبل.

والغريب ان بورتو سيطر تماما في الدقائق ال ١٤ الاولى. والكرة الوحيدة التي وصلت حارس بورتو زي بيتو بعد مضي ١٥ دقيقة اضطرب هذا الحارس الى احضارها من داخل شباكه اثر تسديدة راس من الاختصاصي كيفت الذي استغل احسن استغلال ركلة ركنية لعبها فانينبورج بيساره.

بعد ذلك ندر تقدم بورتو الى ما بعد خط المنتصف الا من خلال بعض الهجمات الفردية من الجزائري رابح ماجر الذي نال تصفيقا طيلة المباراة لمهاراته الفردية الرفيعة لكن غير المثمرة. وفي الدقيقة ٣٧ اثر تمريرة من هيرتس سجل ايلرمان الهدف الثاني واتبعه قلب الدفاع الاشقر رونالد كومان بهدف ثالث بكرة قوية من ١٨ مترا. وفي الشوط الثاني استسلم بورتو للهزيمة الكاسحة فسجل ينسن هدفا رابعا وسدد كومان ركلة حرة تحولت من الدفاع داخل شباك زي بيتو محرزا الهدف الخامس.

● مارادونا

مارادونا يجتذب ٨٠ الف الماني شرقي ونابولي يحقق التعادل

واضافة الى ايندهوفن وفيردر بريمن يبدو ريال مدريد الاسباني وتياوا بوخارست الروماني وجوتبورج السويدي في وضع جيد. اذ فاز ريال خارج ارضه على جورنيك البولندي ١/صفر وستياوا في ارضه على سبارتاك موسكو السوفياتي بثلاثة اهداف هزت شباك رينات دآساييف بينما حقق جوتبورج فوزا سهلا خارج ارضه على نتتوري الالباني ٣/صفر.

غير ان المفاجأة كمنت بتعادل ميلانو الايطالي على ارضه وامام ٨٠ الفا من جماهيره امام النجم الاحمر "دستار" اليوغسلافي ١/١. وشارك جوليت في الدقيقة ٥٧ بدلا من فيرديس من دون ان يتمكن من تعديل النتيجة. ولولا التمريرة الرائعة من فان باستن الى فيرديس لما احرز ميلانو هدف التعادل. وهكذا فان فرصة ميلانو في الوصول الى ابعد من الدور الثاني باتت صعبة للغاية لان اكثر من ٨٠ الف يوغوسلافي سيحضرون مباراة الاياب.

في ما يلي نتائج المباريات الـ ٨ التي اقيمت مساء الاربعاء في ذهاب دور الـ ١٦ من مسابقة كاس الاندية الاوروبية بطلة الدوري:

● في ايندهوفن امام ٣٠ الف متفرج فاز ايندهوفن الهولندي ـ حامل اللقب ـ على بورتو البرتغالي ٥/٠ سجلها كيفت "١٥" وايلرمان "٣٧" وكومان "٤٢" و"٥٣" وينسن "٥١".

● في بوخارست امام ٣٠ الف متفرج فاز ستياوا بوخارست الروماني على سبارتاك موسكو السوفياتي ٣/٠ سجلها دوميتريسكو في الدقيقة ٣٣ وجورج هاجي في الدقيقتين ٥٨ و٧٠ ـ ركلة جزاء.

● وفي تيرانا امام ٣٠ الف متفرج خسر نتتوري تيرانا الالباني امام غوتبورغ السويدي ٣/٠ سجلها فورسبرغ وانجيسون ونيلسون في الدقائق ٣ و٢٥ و٨٢.

● وفي زابرزي امام ٦٠ الف متفرج خسر غورنيك البولندي امام ريال مدريد الاسباني ١/٠ سجله هوغو سانشيز بركلة جزاء في الدقيقة ٦٤.

● وفي بروج امام ٣٥ الف متفرج فاز اف سي بروج البلجيكي على موناكو الفرنسي ١/٠ سجله مبويو في الدقيقة ٤٧.

● وفي جلاسكو امام ٥٠٦٢٤ متفرجا خسر سلتيك الاسكتلندي امام فيردر بريمن الالماني الغربي ١/٠ سجله فولتر في الدقيقة ٥٧.

● وفي ميلانو امام ٨٠ الف متفرج تعادل ميلانو الايطالي مع النجم الاحمر اليوغوسلافي ١/١ سجل للاول فيرديس في الدقيقة ٤٧ وللثاني ستويكوفيتش في الدقيقة ٤٦.

● وفي لوزان امام ٢٣ الف متفرج فاز نوشاتل السويسري على غلطة سراي التركي ٣/٠ سجلها لوتي ـ ٥٢ و٩١ ـ ودوكاستل ٩٦.

حمام سيول "الاولمبي" يرفض مغادرة الملعب

قالت انباء العاصمة الكورية الجنوبية سيول ان معظم ال ٢٠٠٠ حمامه التي اطلقت في افتتاح اولمبياد الالعاب الصيفية واولمبياد المعوقين قد رفضت مغادرة الملعب الاولمبي وانها قد تكاثرت بشكل ملحوظ.

وقال عدد من الاشخاص من العاملين في الملعب الاولمبي ان الحمام اصبح اليفا ولا يحاول الهروب من الانسان.

كاس ابطال الكؤوس

● وفي كاس الاندية حاملة الكؤوس صارت مهمة ميشلين البلجيكي حامل اللقب شاقة لانه فاز بهدف يتيم في ارضه على جاره القوي اندرلخت. وربما تكون مهمة برشلونة الاسباني الذائع الصيت اصعب لانه سقط في فخ التعادل في ارضه امام ليخ بوزان البولندي ١/١. وفي المقابل فان فرصة كل من دينامو بوخارست الذي فاز خارج ارضه على دندي يونايتد الاسكتلندي وارهوس الدنماركي الذي فاز خارج ارضه ايضا على كارديف الويلزي وسامبدوريا الايطالي الذي تعادل بفضل نجمه الدولي فيالي مع كارل تسايس يينا على ارض الاخير تعتبر كبيرة للوصول الى الدور الثالث.

وفي ما يلي نتائج المباريات الـ ٨ التي اقيمت مساء الاربعاء في دور الـ ١٦ من مسابقة كاس الاندية الاوروبية حاملة الكؤوس.

● في صوفيا امام ٢٢ الف متفرج فاز سريدتس البلغاري على باناثينايكوس اليوناني ٢/٠ سجلهما ستويتشكوف وبينيف في الدقيقتين ٤٥ و٩٠.

● وفي يينا امام ١٣٥٠٠ متفرج تعادل كارل تسايس يينا الالماني الشرقي مع سامبدوريا الايطالي ١/١. سجل للاول فيبر في الدقيقة ٣٨ وللثاني فيالي في الدقيقة ٨٣.

● وفي كيركراد امام ١٢ الف متفرج فاز رودا كيركراد الهولندي على ميتاليست خاركوف السوفياتي ١/٠ سجله اريك فان دي لوير في الدقيقة ٣٢.

● وفي فرانكفورت امام ٢٢ الف متفرج فاز اينتراخت فرانكفورت الالماني الغربي على ساكاريا سبور التركي ٣/١. سجل للفائز سيفيرز وبالزيش وستودر في الدقائق ٩ و٣٣ و٤٤ وسجل للخاسر كمال في الدقيقة ٨٧.

● وفي مالين امام ١٧ الف متفرج فاز ميشلين البلجيكي على اندرلخت البلجيكي ١/٠ سجله فيلموتس في الدقيقة ٨٨.

● وفي دندي خسر دندي يونايتد الاسكتلندي امام دينامو بوخارست الروماني ١/٠ سجله ماتوت في الدقيقة ٨٩.

● وفي كارديف خسر كارديف الويلزي امام ارهوس الدنماركي ٢/١. سجل للخاسر جيليغان في الدقيقة ٤١ وللفائز كريستنسن في الدقيقتين ٨ و٧٣.

● وفي برشلونة تعادل برشلونة الاسباني مع ليخ بوزنان البولندي ١/١ في حضور ٣٠ الف متفرج.

سجل روبرتو هدف برشلونة في الدقيقة ٢٦ بركلة جزاء وعادل باشيلسكي لليخ بوزنان في الدقيقة ٧١.

كاس الاتحاد الاوروبي

● تعملق يوفنتوس الايطالي بقيادة الدنماركي لاودرب والبرتغالي باروش فاكتسح اتلتيكو بلباو الاسباني القوي ٥/١ مع ان السوفياتي زافاروف لم يشارك مع النادي التوريني. وحقق انتر ميلان الايطالي نتيجة جيدة ففاز خارج ارضه على مالمو ١/٠ مع ان مالمو توج هذا الاسبوع بطلا للسويد.

وفي ملعب لم يكن فيه موقع لقدم جاء ٨٠ الف الماني شرقي لمشاهدة مارادونا وفريق نابولي في المباراة امام لوكوتيف ليبزيج والتي انتهت ١/١. اما النادي الايطالي الرابع وهو روما فخسر في الخارج امام بارتيزان اليوغوسلافي ٤/٢.

واضافة الى انتر ميلان حقق كل من بوردو الفرنسي على حساب اوجيشت دوجا المجري وشتوتجارت الالماني الغربي على حساب دينامو زغرب اليوغوسلافي وريال سوسيداد الاسباني على حساب سبورتنج لشبونة فوزا مهما خارج ارضه وسيلعب مباراة الاياب مرتاحا.

وفي ما يلي نتائج المباريات التي اقيمت مساء امس الاول الاربعاء في دور الـ ٣٢ من مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

● في بودابست امام ٣ آلاف متفرج خسر اوجيشت دوجا المجري امام بوردو الفرنسي ١/٠ سجله ستوبيرا في الدقيقة ٤٥.

● وفي بلغراد امام ٤٥ الف متفرج فاز بارتيزان بلغراد اليوغوسلافي على روما الايطالي ٤/٢. سجل للفائز ديوكيتش في الدقيقتين ١٧ و٧٧ وفرميزوفيتش في الدقيقة ٣١ وميلوبيفيتش في الدقيقة ٥٤ وسجل للخاسر برونو كونتي في الدقيقتين ١٠ و٦٨.

● وفي فيينا امام ٥ آلاف متفرج فاز فيينا النمساوي على تورون بالوسورا الفنلندي ٢/١ سجل للفائز درابيتس وغلاتسماير في الدقيقتين ١٥ و٦١ وللخاسر يالو في الدقيقة ٣٤.

● وفي بلغراد امام ١٥ الف متفرج تعادل فيليز موستار اليوغوسلافي مع بيلينسيش البرتغالي ٠/٠.

● وفي زغرب امام ٤٠ الف متفرج خسر دينامو زغرب اليوغوسلافي امام شتوتجارت الالماني الغربي ٣/١. سجل للفائز كلينزمان وفالتر وشرويدر في الدقائق ٤٤ و٥١ و٦٣ وسجل للخاسر بيسيك في الدقيقة ٧٩.

● وفي مينسك فاز دينامو مينسك السوفياتي على فيكتوريا بوخارست الروماني ٢/١.

● وفي مالمو امام ١٤٢٠٣ متفرجين خسر مالمو السويدي امام انترناتسيونالي الايطالي صفر/١ سجله سيرينا في الدقيقة ٨٢.



كومان

● وفي كولن امام ٤٢ الف متفرج فاز كولن الالماني الغربي على رينجرز الاسكتلندي ٢/صفر سجلهما ينسن وتوماس الوفس في الدقيقتين ٧٧ و٨٨.

● وفي ميونيخ امام ١٠ آلاف متفرج فاز بايرن ميونيخ الالماني الغربي على دونايسكا ستريدا التشيكي ٣/١. سجل للفائز فليك وفيغمان وتون في الدقائق ٢١ و٥٢ و٧٥ وسجل للخاسر تشابان في الدقيقة ٧٧.

● وفي تورينو امام ٤٠ الف متفرج فاز يوفنتوس الايطالي على اتلتيكو بلباو الاسباني ٥/١. سجل للفائز لاودروب ـ ٤ و٥٢ ـ وغاليا ـ ٢٤ ـ وماورو ـ ٤٠ ـ والطويلي ـ ٤٨ ـ وسجل للخاسر اورالدي ـ ٣٥.

● وفي لياج أمام ٣٢ الف متفرج فاز لياج البلجيكي على بنفيكا البرتغالي ٢/١. سجل للفائز فارغا ومالباسا في الدقيقتين ٦٨ و٧٢ وسجل للخاسر شالانا في الدقيقة ٤٨.

● وفي ادنبره تعادل هيبرنيان الاسكتلندي مع اوستريا فيينا النمساوي ٠/٠.

● وفي غرونينغن امام ١٩٥٠٠ متفرج فاز غرونينغن الهولندي على سيرفيت جنيف السويسري ٢/٠ سجلهما غروليكن ومابر في الدقيقتين ١١ و٨٣.

● وفي ليبزيغ امام ٨٠١٠٠ متفرج تعادل لوكوموتيف ليبزيغ الالماني الشرقي مع نابولي الايطالي ١/١ سجل للاول تسيمرلينغ في الدقيقة ٦٨ وللثاني فرانشيني في الدقيقة ٧٤.

● وفي درسدن امام ٣٥ الف متفرج فاز دينامو درسدن الالماني الشرقي على فاريغيم البلجيكي ٤/١. سجل للفائز كيرشنر ـ ١٢ ـ وكيرستن ـ ٢٣ و٣٩ و٦٤ ـ وسجل للخاسر نيدرباخر في الدقيقة ٨٣.

● وفي لشبونة خسر سبورتنج لشبونة البرتغالي امام ريال سوسيداد الاسباني ٢/١ امام ٦٥ الف متفرج. سجل ايتورينو ولورين هدفي سوسيداد في الدقيقتين ١٧ و٤٩ وسجل باولينيو كاسكافال هدف سبورتنج في الدقيقة ٣٢.

● تصفيات كأس الأمم الأفريقية الـ ١٧

● انسحبت توجو فتأهلت السنغال

★ نقلت صحيفة «الشمس» السنغالية امس الخميس نقلا عن الاتحاد الافريقي لكرة القدم ان السنغال تأهلت مباشرة الى الدور الثاني والأخير من تصفيات كأس الأمم الافريقية الـ ١٧ التي ستقام نهائياتها عام ١٩٩٠ في الجزائر بعد اعلان توجو ايقاف جميع نشاطاتها الدولية.

وستخوض السنغال مباراتي الدور الثاني في ١٦ و٣٠ تموز المقبل، لكن لن يعرف خصم السنغال في الدور التالي قبل اختتام مباريات الدور الاول في نيسان المقبل، وفي حال فوز السنغال فانها ستكون احدى الدول الـ ٨ التي ستشارك في النهائيات كما حصل في الكاس الـ ١٥ عام ١٩٨٦ في مصر.

وذكرت الصحف السنغالية ان فترة الأشهر الـ ٩ الباقية على مباراتي الدور الثاني فترةكافية لاعداد منتخب قوي.

ويذكر ان مدرب منتخب السنغال الحالي هو الفرنسي (كلود لوروا) الذي سبق ان قاد الكاميرون الى احراز الكاس الأخيرة في آذار الماضي في المغرب.

● عمال يطالبون بقتل بن جونسون: جونسون: اطلقوا الرصاص ولكن احذروا الساقين

تستأنف في الربيع القادم محاكمة لاعب القوى الكندي بن جونسون بتهمة الايذاء العام وحوزة سلاح ناري خطر.

وكان بن جونسون قد حضر جلسة المحكمة الاولية امس الاول الا ان محاميه طلب تأجيلها حتى يوم ٢٤ نيسان القادم.

ولدى خروج بن جونسون من قاعة المحكمة كان العديد من رجال الصحافة بانتظاره وبصعوبة تمكن من الوصول الى سيارته حتى ان بعض العمال في مصنع قريب تجمهورا وصرخوا باتجاهه قائلين، اقتلوه.. اقتلوه الا ان بن جونسون ابتسم وقال مازحا لهم: اطلقوا الرصاص ولكن احذروا ان تصيبوا الساقين!

ويذكر ان بن جونسون كان قد جرد من ميداليته الذهبية في سباق ١٠٠م في اولمبياد سيول بعد اكتشاف عقار ومنشط ممنوع في عينة البول التي اخذت منه عقب السباق

● كيندال يرفض تدريب نيوكاسل

* رفض هوارد كيندال مدرب اتلتيكو بلباو والاسباني العرض الذي تقدم به فريق مدينته نيوكاسل لتدريب الفريق الاول لكرة القدم.

وقال رئيس نادي نيوكاسل جوردون مكيج ان ظنه قد خاب بالرد الذي ارسله كيندال خاصة بعد ان اجتمع الاثنان في اسبانيا قبل ايام حيث عاد مكيج الى نيوكاسل وكله امل بان كيندال الذي درب ايفرتون بالسابق.

وكان نيوكاسل قد استغنى عن مدربه (ويلي ماك فول) قبل نحو اسبوعين

○ كأس ابطال اميركا الجنوبية لكرة القدم:

● ناسيونال بطل اورجواي فاز باللقب وينتظر ايندهوفن الهولندي على كأس اندية العالم

احرز ناسيونال مونتفيديو بطل اورجواي كأس ابطال اندية اميركا الجنوبية لكرة القدم ليبرتادورس للمرة الثالثة في تاريخه بعد فوزه على نيولز اولد بويز الارجنتيني ٣/صفر في مباراة اياب الدور النهائي التي اقيمت في مونتفيديو في حضور ٧٥ الف متفرج.

واكن نيولز تقدم في مباراة الذهاب التي اقيمت الاسبوع الماضي ١/صفر فاحرز ناسيونال اللقب بفارق الاهداف. وسبق له ان فاز باللقب ايضا في العامين ١٩٧١ و١٩٨٠.

وقد تقدم ناسيونال في الشوط الاول بهدفين سجلهما الجناح الايمن ارنستو فارجاس ولاعب الوسط سانتياجو اوستولازا في الدقيقتين ١٤ و٣٦ واضاف قلب الدفاع الدولي هوجو دوليون الهدف الثالث في الدقيقة ٧٩.

وسيلعب ناسيونال خلال كانون الاول المقبل في طوكيو امام ايندهوفن الهولندي بطل اندية اوروبا على الكاس القارية انتركونتيننتال التي ستتوج احدهما بطلا لاندية العالم.

سجل المسابقة

اعوام ٦٠ و٦١ و٦٦ و٨٢ و٨٧ ـ بينارول ـ اورجواي.
٦٢ و٦٣ ـ سانتوس ـ البرازيل.
٦٤. ٦٥. ٧٢. ٧٤. ٧٥. ٨٤ ـ انديبندينتي ـ الارجنتين.
٦٧ ـ راسينغ ـ الارجنتين.
٦٨. ٦٩. ٧٠ ـ استوديانتيس ـ الارجنتين.
٧١. ٨٠. ٨٨ ـ ناسيونال ـ الاورغواي
٧٦ ـ كروزيرو ـ البرازيل
٧٧ و٧٨ ـ بوكا جونيورز ـ الارجنتين.
٧٩ ـ اولمبيا ـ الباراغواي.
٨١ ـ فلامينجو ـ البرازيل.
٨٣ ـ جريميو ـ البرازيل.
٨٥ ـ ارجنتينوس جونيورز ـ الارجنتين.
٨٦ ـ ريفر بلات ـ الارجنتين.

دوري انجلترا لكرة القدم:

نوريتش يرد الصاع صاعين لمانشستر يونايتد ويعزز صدارته

خسر مانشستر يونايتد امام نوريتش ٢/١ في المباراة التي اقيمت مساء الاربعاء على ملعب اولد ترافورد في مانشستر ضمن الاسبوع التاسع لبطولة انجلترا لكرة القدم فعزز نوريتش مركزه في الصدارة بفارق ٦ نقاط امام اقرب منافسيه ميلوول.

ومع ان مهاجم مانشستر يونايتد الاسكتلندي بريان ماكلير اهدر ركلة جزاء في الدقيقة ٣٢ عندما صد له الحارس بريان جن تسديدته فان اليونايتد تقدم بهدف للمهاجم الويلزي مارك هيوز في الدقيقة ٥٨ لكن نوريتش نجح في تسجيل هدفين في الدقيقتين ٨٥ و٨٦ بواسطة مايك فيلان واندي تاونسند ليقتنص نقاط المباراة الثلاث.

ومني ليفربول بهزيمته الثالثة في مبارياته الاربع الاخيرة هذا الموسم عندما خسر خارج ارضه امام نوتنجهام فورست ٢/١ وقد احرز بريان رايس هدف نوتنجهام بعد ٥٤ دقيقة ثم سجل الويلزي ايان راش في الدقيقة ٥٨ هدف التعادل لليفربول وهو الاول منذ انتقاله من يوفنتوس الايطالي، لكن بعد ٦٠ ثانية احرز نيل ويب هدف الفوز في مرمى مايك هوبر، وفي الدقيقة ٧٠ سنحت الفرصة لنوتنجهام ليعزز تقدمه غير ان هوبر صد ركلة الجزاء التي لعبها نايجل كلاف لتنتهي المباراة بفوز فورست ٢/١

وصعد نيوكاسل من المركز مال ٢٠ الاخير الى المركز ال ١٨ نتيجة فوزه على ميدلسبره ٣/صفر سجلها جاري باليستر ـ خطأ في مرماه ـ والبرازيلي ميراندينيا ٢ في الدقائق ٣٢ و٥٠ و٨٤.

الرأي
اخر الاسبوع
الجمعة ٢٨/١٠/١٩٨٨

جلالة الملكة نور تزور متحف التاريخ الطبيعي في باريس



قامت جلالة الملكة نور مؤخرا بزيارة الى متحف التاريخ الطبيعي في باريس. وقد رافقها في هذه الزيارة، الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران بالاضافة الى عدد من الوزراء الفرنسيين.
الصور المرفقة لجلالة الملكة نور اثناء الزيارة وقد التقطها لها مصور «سيجماء







دليل

محاضرة

في الساعة السادسة من مساء يوم غد السبت يلقي الاستاذ امين شقير محاضرة في قاعة المركز العلمي الثقافي لمؤسسة عبدالحميد شومان
المحاضرة بعنوان «تطور الفكر القومي في الاردن»، وهي تاتي ضمن نشاطات المنتدى الشهري للمؤسسة

ندوة ادبية

تقام في السابعة من مساء غد السبت «ندوة المنتدى الادبي العربي - الالماني - وذلك في قاعة معهد غوته الالماني وهذه الندوة تقوم باستضافة كتاب وشعراء عرب والمان للتعريف بنتاجهم الادبي. وهي باشراف د. ليلى نعيم ود. اولرش عوكت

معرض فني

يقام هذه الايام في المركز الثقافي الفرنسي) معرض الفنان الاردني احمد نعواش يشتمل المعرض الذي يستمر حتى يوم الخميس القادم على احدى وعشرين لوحة زيتية وخمسة وثلاثين عمل حفر على الزنك والنحاس تمثل جميعها حياة المواطن العربي وظروف حياته المعيشية
وجدير بالذكر ان المعرض افتتح يوم الاثنين الماضي تحت رعاية سمو الاميرة وجدان علي

ديوان شعر

بعد اثني عشر ديوانا شعريا ونشاط كبير ومكثف في الصحافة والمجلات المحلية والعربية. مقالات وخواطر ودراسات. يصدر للشاعر محمد القيسي ديوان شعر جديد ليؤكد، من جديد، انه لا يزال بذات الهمة والنشاط المعروفين عنه
الديوان الجديد يحمل عنوان "عازف الشوارع" وهو صادر عن دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان
يضم الديوان خمس قصائد هي الكنعانيون، وقال تلميذ الشوارع، في جيم الجنة وجيم الجحيم، عبد الله يمتلك اباهه وملحق بنبأ عبد الله، ويقع في مئة وسبع وعشرين صفحة من القطع الوسط

تلفزيون

يعرض التلفزيون الاردني حاليا حلقات المسلسل الاجتماعي الحاد «دكان الدنيا» والذي اخرجه المخرج الاردني المعروف صلاح ابوهنود
المسلسل من اعداد الشاعر السوري ممدوح عدوان انتاج الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي وتمثيل محمد العبادي، منى واصف، حيان عبد، رشيد عساف، اسعد فضة وغيرهم وجدير بالذكر ان ابوهنود لا يزال موجودا في دمشق ومن المتوقع ان يعود خلال الايام القليلة القادمة بعد تنفيذ الجزء الاول من مسلسله التلفزيوني الجديد «احلام الطيور الصغيرة» الذي كتبه ثلاثة كتاب هم منذر رشراش (الاردن) ممدوح عدوان (سوريا) واسامة انور عكاشة (مصر)

الشرطة النسائية

كفاءة وقدرة.. تخطيط وتنظيم سليم

كتب احمد كريشان







بداية تأسيس الشرطة الثانية

● وقد تأسست اول مدرسة للشرطة النسائية في الاردن بتاريخ ١٩٧٢/١٢/٢٧ واستقبلت هذه المدرسة الفتيات من مختلف انحاء المملكة من حملة مؤهلات معينة للالتحاق بالشرطة النسائية وكانت البداية ست فتيات شكلن النواة للجهاز الشرطي النسوي وتم تدريبهن واعدادهن على افضل المستويات التي توصل اليها العلم في المجالات النظرية والعلمية والتطبيقية في الميدان الشرطي.
وهكذا تتابعت الدورات المدرسية، وفي كل دورة يزداد العدد عن ذي قبل ويزداد الاقبال ويزداد اصرار فتياتنا ورغبتهن في المساهمة في خدمة الوطن والمواطن.

الارادة الملكية

● وفي ١٩٧٨/١٠/٢٦ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على اطلاق اسم معهد الاميرة بسمة على مدرسة الشرطة النسائية حيث اصبح اسمها معهد الاميرة بسمة لتدريب الشرطة النسائية.

قيادة الشرطة النسائية

● بتاريخ ١٩٨٧/٩/١ قرر الفريق اول الركن المهندس عبد الهادي المجالي مدير الامن العام الذي اولى الشرطة النسائية جل عنايته استحداث قيادة الشرطة النسائية ويرتبط معهد الاميرة بسمة لتدريب الشرطة النسائية بها ومقرها في عمان.
وبفضل توجيهات الفريق المجالي وخططه المستمرة للنهوض بكافة قطاعات وادارات الامن العام فقد خطت اجهزة الامن خطوات واسعة من خلال تحديث اجهزتها وتدعيم عناصرها بعناصر ذات ثقافة عالية اصبحت مثالا يحتذى بين اجهزة الامن في الدول العربية.

واجبات قيادة الشرطة النسائية

● وقد تم تحديد واجبات قيادة الشرطة النسائية بعدة اسس منها.
المشاركة في التخطيط في مجالات استخدام العناصر النسائية في الجهاز واقامة علاقات طيبة مع المؤسسات والهيئات العلمية والثقافية على استقطاب العناصر المتميزة في هذه المؤسسات للعمل في سلك الجهاز ومشاركة ادارة التدريب في اعداد المناهج التدريبية المتعلقة باعداد وتأهيل الفتيات اللواتي يتم اختيارهن للالتحاق بالخدمة.
ومن واجباتها ايضا الاشراف والرقابة على شؤون افراد الشرطة النسائية بالتنسيق الكامل مع قادة الوحدات المستخدمة لهذه العناصر ورعاية شؤون الشرطة النسائية وتوفير كافة اسباب الراحة والعناية اللازمة لضمان حسن الاداء وتمكينهن من القيام بالاعمال المطلوبة من خلال توفير اماكن السكن والعمل الملائم وحل المشكلات الخاصة بالتنسيق الكامل مع قادة الوحدات.
والمشاركة في اختيار الملابس واللوازم التي تتناسب والعنصر النسائي في الشرطة النسائية مع الاطراف المعنية وتطوير اداء جهاز الشرطة النسائية والتاكد من حسن اعداده وتأهيله للقيام بكافة الاعمال والواجبات، الموكولة لمنتسباته من خلال الدراسات والبحوث.

واجبات معهد الاميرة بسمة

● اما واجبات معهد تدريب الشرطة النسائية فقد انيطت به العديد من الواجبات وهي عقد دورات الاعداد والتأهيل للمجندات وتنفيذ البرامج المعدة لذلك، وتعيين الاحتياجات التدريبية للعاملات وعقد دورات اللياقة البدنية لافراد الشرطة بصورة دورية لضمان حسن المظهر واللياقة البدنية العالية

المنهاج المقرر

● اما المنهاج المقرر لاعداد وتأهيل الشرطة النسائية فهي الثقافة العامة، الاسعاف الاولي، اللغة الانجليزية، الثقافة المهنية، والقوانين والانظمة المتعلقة بالشرطة وحقوق وواجبات الشرطة والتعامل مع الرؤساء والشرطة والمجتمع، والتعامل مع الجمهور والضبط الاداري والقضائي، والتدريب العسكري والمشاة والاسلحة.

شروط الالتحاق بالشرطة النسائية

● ويتم اشراك الفتاة الراغبة في الانضمام لسلك الشرطة النسائية في دورة تدريبية في معهد الاميرة بسمة لتدريب الشرطة النسائية لمدة (٢٢) شهرا ولا تختلف الشروط المطلوبة من الفتاة للالتحاق بسلك الشرطة النسائية عن الشروط المطلوبة من الرجل اذ اعتبرت الشرطة النسائية جزءا من قوة الامن العام وتطبق عليها جميع الانظمة والقوانين المرعية وتناط بها كافة الواجبات التي نص عليها قانون الامن العام رقم (٣٨) لسنة ١٩٦٥ وقد حددت الشروط كالتالي:
● ان تكون اردنية الجنسية، ان لا يقل مؤهلها عن الثانوية العامة وما فوق، ان تكون عزباء وان لا يقل عمرها عن (١٧) سنة ولا يزيد عن (٢٧) سنة، وان تكون حسنة السيرة والسلوك وان لا تكون منتسبة لاي حزب او هيئة سياسية او جمعية غير مشروعة حسب قناعة سلطة التعيين، وان لا تكون محكومة بأية جناية او جنحة مخلة بالشرف والاخلاق

التطلعات المستقبلية:

١ ـ افساح المجال للفتيات الاردنيات من الحائزات على شهادة الدراسة الثانوية للالتحاق بكلية العلوم الشرطية شانها في ذلك شأن المرشحين من الشباب الذين يتم التحاقهم بهذه الكلية من قبل مديرية الامن العام للتخرج بعد سنوات الدراسة المعتمدة بدرجة جامعية ورتبة ملازم ثان
٢ ـ تمديد فترة الاعداد والتأهيل لمنتسبات معهد الاميرة بسمة لتدريب الشرطة النسائية بحيث لا تقل عن تسعة اشهر مع تطوير منهاج التدريب بما يتلاءم والمدة المقررة لتزويد المتدربات بالمهارات اللازمة لممارسة المهنة الشرطية على الوجه المطلوب ويشمل ذلك
أ ـ التركيز على اعداد وتأهيل افراد الشرطة النسائية في المجالات المتخصصة في الميادين الشرطية لتوفير عناصر مدربة للعمل في هذه المجالات كشرطة احداث نسائية وشرطة اداب ونحوها.
ب ـ رفع كفاءة العاملات وعلى الاخص في قسم الكمبيوتر ليكن قادرات على ادارة هذا القسم بكافة فروعه وتخصصاته
٣ ـ عقد دورات تدريبية متقدمة لمجندات الشرطة النسائية وبمختلف رتبهن.
٤ ـ ايفاد مجنداتنا للاشتراك بدورات تعقد داخليا وخارجيا على مستوى دولي لتحسين كفاءتهن في مجال عملهن
٥ ـ العمل على استحداث فرقة موسيقية من مجندات الشرطة النسائية بالاضافة الى كورال
٦ ـ السعي لتعديل قانون التقاعد العسكري بما يسمح بتقليص سن التقاعد لافراد الشرطة النسائية وجعله اثنتي عشرة سنة بدل من ست عشرة سنة تقديرا لظروف الفتاة الاجتماعية
٧ ـ العمل على انشاء دار للحضانة تتكفل برعاية اطفال افراد الشرطة النسائية لتمكينهن من القيام بواجباتهن الامر الذي يضمن التزامهن بمقتضيات الوظيفة دون ان يصرفهن عن ذلك شاغل.
٨ـ اتاحة الفرصة للعاملات في الشرطة النسائية للالتحاق في دورات حرفية في المعهد لتعليم مهن مختلفة كالحياكة والتطريز والطباعة واعمال السكرتارية ونحوها لتمكينهن من ممارسة هذه التخصصات في الحياة المدنية في المستقبل.

● وفي النهاية لا يسعنا الا ان نفخر ونعتز بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه قيادة الشرطة النسائية في الاردن من قدرة فائقة وتدريب جيد. بفضل الرعاية المستمرة التي يشهدها جهاز الامن العام من قبل الفريق اول الركن المهندس عبد الهادي المجالي مدير الامن العام الذي يبذل جهده لرفد هذا الجهاز حامي الجبهة الداخلية للاردن بكل ما هو جديد.

قيادة الشرطة النسائية

عيون على الاردن ــــ البتراء

زارت الفنانة الصينية «ليان دان فونغ» الاردن، وتجولت في ربوعه، ومدنه ومعالمه الاثرية التاريخية، وفي سهوله وصحرائه وجباله وعايشت حياة اهله. وخرجت من هذه الجولة التي مست اعماق نفسها، وتفجرت خطوطا والوانا على ريشتها. بدراسة فنية وتخطيطات ولوحات ضمنتها كتابا بعنوان «الاردن كما اراه ـ ارض الثراء الروحي».

زار الشاعر الانجليزي «دين بارجين ـ الاردن، وتوقف طويلا امام مدينة البتراء وعبر عن احساسه تجاه هذا الاثر الفريد بالقصيدة التالية

مدينة البتراء ليست من صنع يد الانسان.
ولا نفذت بالجهد بعد ان صورها خيال مجنح هكذا تبدو.
ولكنها من الصخر ولدت ونحت كانها السحر.
خالدة خاشعة. جميلة فريدة
لونها الوردي القاني كان حمرة الشفق الحيية.
التي امسكت بها منذ البدء ما زالت تخضبها ولم تغادرها بعد
ورد الشباب. على جبين علته ملامح الاله
انسان عد قديما عمرد الغساسنة
صنع هذه المعجزة في تربة الشرق
مدينة وردية عمرها نصف عمر الزمن

عيادة الوقت

قال الطبيب المعالج ما هي المشكلة؟
قلت بصوت غاضب وانا اجلس في المقعد الذي اشار اليه
وقتي لا يتسع لكل ما هو مطلوب مني ان اعمله احتاج الى ثلاثين ساعة على الاقل لانجاز العمل المطلوب في ٢٤ ساعة
فرد بهدوء الكثيرون يشكون ضيق الوقت. دعني ارى شريطك اليومي وسارى ما يمكن اقتراحه لحل مشكلتك..
ووضع الطبيب المعالج شريط الفيديو الذي يحمل معلومات دقيقة لحياتي اليومية وحالتي الصحية في جدار الكتروني خلف ظهره ثم وجه بصره الى شاشة كبيرة على الجدار المواجه وطلب مني ان اشاركه في المشاهدة اذا شئت وسعل قليلا عندما بدات الكلمات والارقام تقفز على الشاشة ثم بدأ يتحدث ـ
نصف ساعة عمل كل يوم في حديقة المنزل. انصح بالاستمرار في هذا وخاصة انه جاء كتوصية من طبيب الامراض النفسية.. ساعة وربع لتناول ثلاث وجبات طعام هذا كثير يمكن خفض هذه المدة الى ثلاثة ارباع الساعة فقط واقترح الاستعاضة عن احدى الوجبات بكبسولات تؤخذ اثناء العمل في الحديقة. ربع ساعة للمضمضة وتنظيف الاسنان انصح بتخصيص وقت اصول فقط عشرين دقيقة مثلا ويجب ان تعلم انه من الافضل ابقاء الفم مسدودا بغير الطعام والكلام كلما امكن
ساعة لتبادل الحديث مع افراد العائلة والجيران والاصدقاء والاقارب ما هذا تقول انك تشكو ضيق الوقت وتنفق وقتا طويلا في الثرثرة تكفي ربع ساعة لاجراء الاتصال الضروري بافراد العائلة وبالجيران احيانا. اما الاصدقاء والاقارب فانصحك بتجاهلهم الى ان يتوفر لديك الوقت الكافي.. نصف ساعة يوميا لارتداء وخلع الملابس نصف ساعة كاملة. كم خزانة للملابس لديك يجب تخفيض هذا الوقت الى النصف كما يجب ان تتخلص فورا من نصف ملابسك لقد بدانا نكتشف كيف تهدر وقتك الثمين
تسع ساعات من النوم المتصل تتخللها الاحلام الجميلة احيانا والكوابيس باستمرار لا استطيع التوصية بتخفيض ساعات النوم فهذا مخالف لشعار "ناموا ولا تستيقظوا" ولا يمكن عمل شيء لطرد الكوابيس فمعاهد البحث الطبي لم تتوصل بعد لعلاج هذا المرض.
ست ساعات عمل رسمي تباشره من خلال الكمبيوتر في غرفة نومك ولكن يلاحظ انك تصبح من ثلاث الى خمس دقائق يوميا في اجراء اتصالات لا علاقة لها بعملك الرسمي ثلاث.. وحب منتصف لطفلك من مختلف الحصص وسرير ملاحظة نصف ساعة لاداء وظائف بيولوجية مختلفة لا باس و يصبح حلق شعر الراس مرة كل ثلاثة اشهر بدلا من مرة كل شهر وتحدث حلق اللحية مرة كل ثلاثة ايام بدلا من حلقها كل يوم
وصمت الطبيب المعالج قليلا ثم صاح انتهى الشريط ما هذا اين بقية المعلومات هل قمت بمحو مسح انت تعلم ان عقوبة من يمحو شيئا كهذا هي السجن مدى الحياة
قلت وقد بدات قطرات من العرق تظهر على جبيني اعرف اعرف لم اقم بمسح اي شيء القسم بامي
فرد بغضب ولكن اين بقية المعلومات عن حياتك اليومية
فاجبت بخجل شديد لقد اعتدت ان اتسلل الى غابة قريبة خالية من اجهزة التصوير واقرأ كتبا
وهنا صاح الطبيب باستنكار تقرأ هذا امر مذهل هل نسيت انك تعيش في القرن الثاني والعشرين وليس في القرن العشرين

خلدون الصبيحي

السلبي والايجابي

العلم سلاح ذو حدين.
هذه حقيقة اكيدة نواجهها في حياتنا اليومية وتعطي لعالمنا المعاصر ابرز صفاته، وهي ان هذا القرن الذي نعيشه هو قرن العجائب العلمية.
فالعلم المبني على المعرفة والتجربة الانسانية وصل ذروة شاهقة في هذا القرن، بخطوات متسارعة، تركت فرقا شاسعا بينه وبين القرون السابقة.
ففي القرن الماضي، قال العالم الفرنسي: "لابلاس: " لقد انغلق باب الاختراع".
ولكن رياح العلم القوية، فتحت هذا الباب على مصراعيه في القرن العشرين. فالاختراعات العلمية لم تزل تتابع بلا انقطاع.
ويتساءل المرء كيف يمكن ان مثل هذا العقل، وان باب الاختراع قد انغلق، وانه قد ينغلق في يوم ما.
ولكنهم يفسرون قول ذلك العالم بانه كان منذ فجر العصر العلمي والصناعي يريد ان ينذر المجتمع المتحضر بانه اذا واصل اكتشافاته لاسرار الطبيعة، فربما فتح لنفسه بابا نحو هوة الفناء
ومما يثير العجب، ان رواد العلم واصحاب الاختراعات الكبرى، انما كانوا يخشون نتائج مخترعاتهم ويخافون من مساوئها.
فالذين اكتشفوا الطاقة الذرية وضعوها في عصر قريب الينا، وقفوا جميعا مذعورين من الاغراض التي قد تسخر لها هذه الطاقة العجيبة.
وفي العصر الحاضر اصبحت بعض الفئات الواعية تحذر المجتمع مع استفحال شأن التكنولوجيا التي قد تحول العلم عن غرضه الاساسي.
لكن بالوجه المقابل، وكما تساءل احد العلماء. هل يرضى المجتمع الحاضر ان يفقد اسباب الراحة والرفاهية التي استمدها من العلم الحديث ويستغني عن فوائد ومكتسبات التقدم العلمي مهما كانت الاخطار المتحملة التي قد تتولد عنه.
هذا جدل طويل ومتشعب واكب كل كشف اوانجاز علمي، وان دل على شيء فانما يدل على انه قد يكون للعلم بعض المساوىء والاخطار. لكن فضائله وحسناته ومنافعه لا تحصى.
ولعل جوائز نوبل التي تمنح كل عام المبدعين في كافة مجالات الخدمة الانسانية، هي مثل حي على الوجهين المتناقضين للعلم. فقد كرس الفرد نوبل صاحب الجوائز علمه لاختراع اداة مدمرة، وعنصرا من عناصر الخراب البشري، ولكن يقظة ضميره وصحوة وجدانه دفعته للتفكير عن هذا الاختراع العلمي، بان خصص ثروته التي جناها من اختراعه السلبي، لحفز الناس على تكريس جهودهم وابداعاتهم وعلومهم بتوجه ايجابي لما فيه خير الانسانية، وتقدمها.

المحرر

آخر الاسبوع

حكايات خيالية.. عن شخصية واقعية

سعد العاثر يجد نفسه في السلطة الرابعة

أيام سعد العاثر

كتب جمال توفيق

بعد ان رفض بإباء عرض العمل المقدم اليه من شركة مناديل الورق المعطر، ظل سعد العاثر، يبحث عن العمل الذي يستطيع ان يجد كامل طاقاته ومواهبه فيه، ويخدم من خلاله مجتمعه، وفي غمرة البحث والتنقيب عن العمل الملائم، نسي سعد العاثر ان يتواجد في مكانه المعهود من الصفحة الخاصة به في آخر الاسبوع الماضي.

- وفي مطلع هذا الاسبوع، اقتحم علي سعد العاثر مكتبي صارخا، وجدتها.. بل وجدته، وجدت العمل الملائم القادر على تفجير قدراتي وترسيخ قدمي على رقعة هذه الحياة، ثم صاح بصوت يجلجل: "انها الصحافة" فانا صحفي بطبعي.. وقد هدرت قدراتي فيما لا طائل تحته، قبل ان اكتشف نفسي الصحفية.

- سألت سعد العاثر: "وكيف كان ذلك".

قال: الحياة موقف، وقرار، وقد قررت ان اكون صحفيا، فحملت اوراقي وأشرعت قلمي في وجه الدنيا واتخذت موقفي منها ثم تحركت من هذا الموقف والى ان دخلت مقهى مكتظ بالخلق، فيه كراسي كثيرة منها الفاضي ومنها التي تعتليها الاجساد المسترخية، وفيه اراجيل واكواب فارغة وملانة، مشروبة وغير مشروبة.. وسحب من الدخان تلف المكان وفيه نادل اسمه قمر.. دخلته بهيئة الصحفي، وهيبة المجتد في السلطة الرابعة.. وهذا ما جرى معي، وفيه اول لقاء صحفي لي..

وروى لي سعد العاثر وقائع لقائه الصحفي، الذي أنقله عنه دون تدخل الا في بعض الامور الفنية، وعلى شكل حوار مسرحي، كما رواه لي، وطبق الاصل:

- يدخل سعد العاثر المقهى، يتريث قليلا عند العتبة ليختار مقعده المناسب، الى ان يسمع احد رواد المقهى يصرخ من مكانه:

الرجل - (صارخا) قمر، يا قمر، (لا احد يجيب) يا قمر. (يلتفت حوله) حتى تقع عينه على قمر يقف عند زاوية المقهى.. (يهز رأسه، ويكلم نفسه لكنه بصوت مسموع).

الرجل - لا بتطلع ولا بتنزل.

كيف واقف مثل الزطمة.

غلطوا اللي سموك قمر.

يا ريتهم سموك عتمة.

(تلفت العبارات انتباه سعد العاثر، فينظر صوب الرجل بانشداه مبالغ فيه، ثم يحمل اوراقه ويتجه الى طاولة الرجل.. الذي يكمل لنفسه:)

الرجل - الله ما بيخلق عبث،

بخلقتك الوحكمه.

يصل سعد العاثر الى الرجل ويقف قرب مائدته)

سعد - اتسمح ؟!

الرجل - (بنفور تلقائي) لا. (يهز سعد رأسه معجبا.

سعد - هذه ميزات المبدعين .. رفضهم لتطفل الاخرين عليهم.. (ينظر بتركيز الى الرجل..)

سعد - لكنني لست متطفلا انا باحث عن المتاعب.. وعلى طريق المتاعب، التقط درر الابداع.. (يزيح الكرسي ويجلس).

سعد - اتسمح!.. اكررها للمرة الثانية..

الرجل - قلت.. لا..

سعد - الكلمة المميزة للمبدع هي "لا" اتدري ان بين كلمة "نعم"، و "لا" طريق شائك وعر قطعته البشرية عبر الاف السنين من المعاناة.

- ثم اتدري لماذا اخترعت كلمة لا من حروف اقل من كلمة نعم.. لتكون اسهل في النطق.. ولماذا نبرتها واخزه حادة لتعبر اكثر عن مواقف الرفض، والصدق.

- الرجل - يا اخي حل عني.

- سعد - بل احل ضيفا على مائدة ابداعك، ايها الشاعر المطبوع.

- الرجل - شاعر؟ راح اشد شعري! (ينادي ثانية) يا قمر.

- سعد - قمر لن يجيب. ولو اجاب، لماتت باجابته لحظة الالهام الشعري. وكلما استمر في صمت واهماله لندائك، كلما استفز فيك ملكة الابداع، وثرت، وأشعرت، وابدعت.

- الرجل - لا تخليني ابدع فيك يا ولد..

- سعد - حبذا..

- الرجل - (يهدأ قليلا) بالمختصر، ايش بدك؟..

- سعد - ها... لفتتني ابياتك الشعرية في قمر.

- الرجل - اية ابيات؟

- سعد - الابيات التي ذكرتها من قصيدة الزطمة.. قل لي يا ايها الشاعر.. كيف تاتي لك ان تضع كلمة زطمة في هذه القافية وهي كلمة لا هي فصحى ولا عامية.. وتعبر بها بهذا الصدق عن وقوف قمر السلبي، وبينما النداءات من حوله تهيب به ان يتحرك.. ثم.. هذا الكونترست اي التضاد، بين اسم قمر ما يوحيه من الضوء، وبين واقع قمر المعبر عن العتمة.. ثم.. وصولك الى الرسالة، اي المسج التي تريد ان تبلغ بها هدفك، وهي ان الله لا يخلق عبثا، بل له حكمة حتى في خلق قمر على النحو الذي وصفت. اليس هذا ما ترمي اليه!!.

الرجل - والله... والله، اذا ما انــزحت من وجهي لارميـك من هالشباك..

سعد - لا عليك.. فانا افهم مشاعر المبدع وعصبيته في لحظة الالهام.. قل لي يا استاذ.. هل تصنف نفسك شاعرا واقعيا..

الرجل - ايش هذا واقعي؟.

سعد - الادب الواقعي، هو الذي يظل ملتصقا بالارض..

الرجل - يعني، كيف ما شلته بيوقع على الارض..

سعد - (يضحك) لنقل هذا.. طريقة ظريفة للتعبيـر.. ام انك شـاعر طليعي؟.

الرجل - وايش طليعي هذا كمان؟

سعد - (ضاحكا) سأحاول ان استعمل طريقتك بالتعبير فاقول: الاديب الطليعي هو اللي بيقول ايش ما بيطلع معاه.

الرجل - ممكن بالمختصر المفيد تقول لي ايش بدك مني؟.

سعد - امر بسيط، ولكنه على قدر كبير من الاهمية.

الرجل - كيف ركبتها هذه.. بسيط.. وقـدر كبـير. احكـي/ انطق،/ واختصر.

سعد - بعض الاسئلة أطرحها عليك، فتجيب عليها.

الرجل - خير! الاخ بوليس.

سعد - لا... انا مثل السلطة الرابعة..

الرجل - اهلا.. اية سلطة واية رابعة.. واحنا شباب كنا نسمع بالنقطة الرابعة، وظلينا نفكر طيب (ايش هي النقط الثلاثة اللي قبلها.. حتى شبنا وما عرفنا. ايش هاذي السلطة الرابعة.. كمان.

سعد - يا سيدي.. هنالك السلطات الثلاث، السلطة التشريعية، والسلطة التنفيذية، والسلطة القضائية.. اما السلطة الرابعة التي امثلها الان في مواجهتك.. فهي الصحافة..

الرجل - (يهب ويمسك بتلابيبه) يعني انت صحفي.. وقعت من السما وتلقيتك.. اجيت والله جابك..

سعد - كنت متاكدا انك ستتفحني بـأخطر حـديث صحفي.. تدوى اصداؤه في كل الاصقاع.. ولك ان تختار الاسلوب الذي سنحقق فيه هذا السبق الصحفي.. فاما ان نتبع الاسلوب التقليدي الشائع فانا اسأل وانت تجيب.. او الاسلوب العصري.. فانت تسأل وانا اجيب.. او الاسلوب الثوري. فنحن الاثنان نسأل ولا احد يجيب..

الرجل - الله يجيبك يا طولة البال.. يا ولد فريت قلبي..

سعد - سلامة قلبك ايها الشاعر / قلب الشاعر دليله، / وهو نبع الالهام، هذه هي الديباجة/ اكملها فيما بعد في الجريدة، اما الان فالى السؤال الاول: ماذا تريد من الحياة..؟ وعن ماذا تبحث في هذه الدنيا؟!

الرجل - (بعصبية) عن جواز السفر..؟

سعد - بالطبع جواز السفر. هذا اكثف واعمق جواب لهذا السؤال الذي احب ان اطرحه على كل من القاه اثناء عملي في الصحافة.. ولم احظ بـاجابـة بهـذا الايجـاز والعمق والشمولية والشفافية.. فـالحياة نفسها جواز سفر.. وعليه تاشيرات العبور الى لب الحياة فيزا من العقل فيزا من القلب.. فيزا الى المعدة..

الرجل - بس.

سعد - أسف/ استطردت/ لكن اجابتك اذهلتني

السؤال الثاني: متى بدات تقرظ الشعر؟ وهل واجهت معارضة من الاهل والاقارب؟/ ومن هي صاحبة العيون اللوزية، التي كتبت فيها اول قصيـدة عاطفيـة؟ ومتى تحولت للاهتمام بالقضايا المصيرية، فالهبت العواطف الجماهيـرية بقصـائدك الوطنية، فصدعت اركان الاستعمار وجعلته يرحل عن الديار. وما هو اول ديوان؟. وماذا كان العنوان؟.. اي بكلمة ادق: ما هو الهم الذي يشغلك كشاعر وانسان؟

الرجل - بس يا ولد.. حل عني.. قلتلك جواز السفر.

سعد - نعم.. جواز السفر هو اختصار ذكي ودبلوماسي للاجابة..

الرجل - اسكت.. وخليني بهمي..

سعد - وما هو همك الذي يختصر الهم التاريخي لهذه الامة.

الرجل - مضيع جواز سفري.

سعد - (يقف منفعلا.. ويهتف) ضياع جواز السفر. (يجلس) اسمح لي ان اقول لقراء جريدتنا في الشرق والغرب.. للطالب في مدرسته، للعامل في مصنعه، للفلاح في ارضه، لربة البيت في مطبخها، للموظف في مكتبه، للسائق من وراء مقوده.. وعلى لسانك، ان ما نعاني منه في هذه المرحلة التـاريخيـة وعـلى هـذا المنعطف المصيـري، وفي الهجمة الشرسة وضياع الحقوق نحن الدول النامية وفي حوار الطرشان بين الشمال والجنوب، ولعبة لفتني ما لفتني بين الشرق والغرب.. انما هو ضياع جواز السفر.. اي ضياع الهوية..

الرجل - لا. الهوية معي.. (يمد يده الى جيبه) بس جواز السفر ضايع..

سعد - نعم.. فهمتك.. تقصد ان الهوية ليست مهمة، فهي تعرف بك كفرد. اما جواز السفر فيفتح لك ابواب العالم، ونحن علينا ان ندق بقبضة قوية على ابواب العالم لتفتح لنا، كما فتحت في ايامنا الغابرة.

الرجل - الله يغير عليك.. فتحتلي طاقة براسي، يا ولد مش قلت انك صحفي!

سعد - نعم، وسأنشر هذا الحديث عـلى المـلأ، ليعتبـر من يعتبـر. وسيجتذب جمهرة القراء، اكثر من قراء الكلمات المتقاطعة.. ولي طلب اخير منك.. ان تسمح لي بالانفراد بنشر قصيدتك الاخيرة التي سمعتها منك للتو. قصيدة الزطمة، التي تتحدث فيها عن القمر والعتمة. فهي من السهل الممتنع لبساطة شكلها وكلماتها، وعمق معناها وفحواها.. (يهب الرجل) اليه، يخطف منه الاوراق، ويمزقها بعصبية امام ذهول سعد ثم يجلس هادئا..)

الرجل - والان.. اذا ما بتسكت وتسمع، راح انشرك عـلى سلاك هالكهرباء كلمتين ورد غطاهم، انت قلت انك صحفي!

سعد - نعم، ومن خيرة الصحفيين، فانا صاحب القلم الذي ..

الرجل - قلنا. اسكت وبتشتغل بجريدة.

سعد - الجريدة الاولى في الكلمة الصادقة، والتوزيع والاعلان.

الرجل - ها، ها. وصلنا لب الموضوع، ما دامت الاولى في الاعلان.

سعد - والكلمة الصادقة والقول الجرىء.

الرجل - (تنفتح عينا سعد العاثر وتبرقان) بدي اياك تنشر لي فيها هالاعلان..

سعد - اعلان..

الرجل - (تختلف لهجته وبحماس شديد) نعم، اعلان..

سعد - صفحة. نصف صفحة.. ربع صفحة.. ابيض واسود، ملون. صفحة اولى اخيرة. داخلية..

الرجل - ايش بيعـرفني بها الامور/ بدي اعلان عن فقد جواز سفر.. ضيعت جواز سفري. ولازم انشر بالجريدة اعلان عن فقده يا بلاقيه يا بعمل غيره، وشوف لي قديش بيكلف.

سعد - اعلان عن فقد جواز سفر.

الرجل - أ. اعلان فقد جواز سفر.. اكتب عندك. أ. صحيح مزعت الورق.. (يفتش في جيوبه) خـذ منديـل هـالكلينكس، اكتب الاسم عليه.. وبعدين على الورق بالجريدة.. اسمي رضا راضي المرتضي.

سعد - (يهم بالكتابة.. ثم يرفع رأسه).. (ينادي) قمر.. يا قمر.. تشف ريقنا.. يا زطمة يا قمر.. (يظهر قمر ويقترب) قال زطمة قال. يخرب عقلك يا اخي.. منين جبت ها الكلمة. منين نبشتها.. لا موجودة لا بالشعر ولا بالنثر. (لقمر) شوف عملك المرتضي ايش بدو يطلب لنا، انا بدي يانسون، صار معي قرحة.

الرجل - هات يانسون للاستاذ، وميرمية الي.

سعد - (بخطابية) الميرمية من الاعشاب البرية التي وجد فيها اجدادنا القدماء الدواء والشفاء، وها هو الطب الحديث..

الرجل - (يسكته) طب.. واكتب..

سعد - راح ادبج لك اعلان يا سيد مرتضي.. اخلي بزبورتك، اي جواز سفرك، حين يقرا عن نفسه وضياعه في جريدتنا واسعة الانتشار يركض عائدا اليك دون جميلة من احد.. ويرتمي في جيبك.. كطفل اعادوه الى ابويه.

الرجل - وقديش بيكلف الاعلان.. (ياتي قمر بالطلبات).

سعد - يا سيدي مش راح نختلف، بعد ما اجيب الفاتورة، وبيهمنا هالخدمة تكون فاتحة خـير بينا وبينك..وانشا لله تلاقي جواز سفرك، واكيد بتلاقيه. اعلانات جريدتنا ما بتخيب اسمع يا سيدي، مرة نشرت اعلان لواحد فقد سيارة. بعد يومين لقى سيارته وفوقيها بسكليت. ومرة نشرت اعلان لزوج وزوجته مضيعين دفتر العائلة، بعد اسبوع لقوا دفتر العائلة فيه الزوج والزوجة ومعاهم ولد.. وكانوا يائسين من الخلفة، ومرة واحدة فقدت مفاتيح شقتها.. نشرت لها اعلان، بعد يومين اجا واحد ملاقي المفاتيح وصدفت ان العيون فتحت القلوب.. وفتحوا باب الشقة. ودخلوا سوا واجا المأذون، ودبت الزلاغيط بهالشقة اللي كانت مهجورة وضايع مفتاحها، وبعدهن عصيانين جوا.. والبركة صار عندهم عر ولاد..

الرجل - وانـا ايش الي بها القصص...

سعد - يعني القصد،. انو الاعلان بجريدتنا.. ما بيحقق المطلوب منه وبس.. لا بل على وجهه يتدفق الخير. اسمع، مرة نشرنا اعلان لشركة بتطلب توظيف مدير عام.. ومقابلة اعلان من واحد عاطل عن العمل بيطلب يشتغل سائق.. وما بعرف صدقني يا اخ.. كيف صارت هيك شوية اغلاط مطبعية.. وكل شي قسمة ونصيب.. والمهم، السايق تعين مدير عام.. وعنده ثلاث سواقين، واحد بيسوق فيه بالنهار وواحد بيسوق فيه بالليل.. والثالث لينام بالسيارة وهي واقفة..

الرجل - طيب. اتركنا من ها القصص.. وقلي متى بيظهر الاعلان بالجريدة..

سعد - بدي انتظر يوم يكون فيه اخبار مهمة بالعالم.. ووسطها ابرز فقد جواز سفرك في صدر الاخبار المحلية والعربية والعالمية.. ولو نحنا بدنا خدمة.. وخلينا نكرمك بها المناسبة...

الرجل - ما بدي تكرمني.. بدي تنشر الاعلان بجريدة بكرا.. مستعجل الاقي جواز السفر.

سعد - بكرا الصبـح بيطلع الاعلان. ما بتلاقي الا والجواز صار عندك.. وعليه فيزا كمان. نحن دايما بالخدمة.. قسم الاعلان بالجريدة بيفتح ليلا نهارا.. بس مد ايدك على التلفون وحرك هالارقام.. (يناوله كرت) وبتلاقينا كلنا بخدمتك، ولكل انواع الاعلانات.. (يعدد بسرعة واندفاع). ولادة. ختان. اعياد ميلاد من اطفاء الشمعة الاولى لانطفا الشمعة الاخيرة، ورود برقية بنجاح ابنك او ورود ابنك بنفسه بدون نجاح، خطبة، اكليل عقد قران زواج تهنئة شكر على تهنئة شكر على شكر صلح عشائري، الغاء حفل زفاف بمناسبة الاحداث المصيرية التي تمر بالامة، او الغاءالاحداث المصيرية التي تمر بالامة بمناسبة حفل زفاف، دخول مستشفى، خروج من مستشفى ونعي وشكر على تعاز وتعاز على شكر.. يا سيد رضا قسم الاعلان بخدمة المواطن من المهد الى اللحد..

سعد - (يقف ملوحـا بورقـة الكلينكس) بخاطرك خليني الحق المطبعة.. (يخرج مندفعا، بينما ينهار الرجل على الطاولة..)

فرحت لفرح سعد العاثر، وهتفت به: "مبروك.. فقد عثرت على بغيتك، ووصلت، وقفزت بقفزة شاقوليـة واحدة الى قسم الاعلان، وهو طموح كبير نتمنى بلوغه.. فالاعلان صعب وطويل سلمه، وها انت تصعد درجاته بثقة واقتدار.

الا ان سعد العاثر لم يبد اكتراثا بملاحظتي، بل بدا عليه الاكتئاب، وقال متعثرا بكلماته: "خسـرت الاعلان وخسرت العمولة. بعد ان خسرت الضربة الصحفية بانتقالي من الحوار الثقافي الى الطمع الاعلاني".

سألت: وكيف كان ذلك؟!

اجاب بأسى: "مـا ان دخلت الصحيفة، وجلست الى مكتبي حتى رن جرس الهاتف، واذا على الطرف الاخر الرجل، رضا راضي المرتضي. فهتفت به: اهلا اهلا.. انني ادبج لك في هذه اللحظة صيغة اعلانكم الهام عن ضياع جواز السفر..

فهمس من الجانب الاخر: ارجوك لا تنشر الاعلان، فقد وجدت جواز السفر.. اذ ما ان دخلت عتبة الدار حتى وجدت زوجتي تهب في وجهي صارخة، "حين تعطيني بنطلونك للغسيل، افرغ جيوبه.. خذ هذا جواز سفرك، اعتني به وحافظ عليه. وهكذا وجدته".

قلت لسعد العاثر، لا باس، اما انت فقد وجدت نفسك.. لقد خسرت معركة، ولم تخسر الحرب..".

اشرق وجهه بالحبور بعد الاسى، وقال: بالطبع، ولن اتراجع.. فانت تعرفني لا اتراجع ابدا عن امر عزمت اليه، فقد اخترت الصحافة، بل هي التي اختارتني، ومن خلالها ساحدد موقفي من الحياة.. فالحياة موقف..

وهكذا كان.. مازال سعد العاثر مصرا.

كلام سينما

عن الممثل البطل والدوبلير الظل

عدنان مدانات

صغارا كنا.. حين اكتشفنا لاول مرة عالم السينما.. صغارا كنا حينما استهوانا سحر الشاشة وتعلقنا بـأبطالهـا وكرهنـا "الحراميـة" الاشرار. وكنا في ألعابنا نقلد أبطال الافلام.. وفي حركاتنا نقلدهم وفي أحلام يقظتنا نحاول ان نقتدي بهم.

البطولة التي عرفناها ونحن اطفال وكانت تدغدغ احلامنا هي بطولة القوة الجسدية.. بالدرجة الاولى.. بطولة هي نتاج المهارة في استخدام الخنجر أو السيف.. أو المسدس.. وبراعة العضلات في تسديد اللكمات والجرأة على القفز على الخصم من فوق ظهر حصان رامح أو حائط مرتفع أو صخرة مطلة على هاوية.

كبرنا ومع ذلك.. بقي في زاوية ما من لا وعينا هذا الحب للابطال.. أبطال السينما.. وترسخت في وعينا أسماء الابطال.. طرزان، هرقل، كلارك جيبل، جون وأين، فريد شوقي. ولا يهم هنا ان كان الاسم الذي نتذكره اسما لشخصية في الفيلم أم اسما لممثل حقيقي.. فالمهم هنا فكرة البطولة ورمزها أيَ كان من يجسدها أو يحفظها في ذاكرتنا.

مع الزمن عرفنا كيف تصنع الافلام واكتشفنا بعض اسرارها.. ومن ضمن ما اكتشفنا كان أن السينما تلعب وأنها توهم وتخدع.. وأن الابطال فيها.. ليسوا ابطالا فعلا وأن ما يقومون به من تصرفات بطولية او استعراضات للقوة مجرد تمثيل وليس ذلك فقط..

فقد عرفنا مع الزمن.. ان الممثلين نوعان، نوع يسمى الممثل والاخر يسمى البديل أو "الدوبلير" وأن البديل هو انسان مدرب خصيصا لكي يقوم بكل ما يعجز عنه الممثل الاصلي.. وعرفنا ان البديل هو الذي يقوم في معظم الاحيان بافعال البطولة الخطرة التي تحتاج الى قوة جسدية ومران.. هو الذي يقفز من فوق ظهر الحصان أو وسط الامواج العاتية.. هو الذي يوجه اللكمات العنيفة أو يتلقاها.. أي باختصار.. هو الذي يقوم بتلك الاعمال الخطرة التي تجعل من الممثل الاخر بطلا.

يجلس الممثل الاصلي فـوق الحصان ويقوده.. وحين تحين لحظة القفز يهبط ليصعد مكانه البديل ليقفز نيابة عنه. يستحوذ البطل على اعجاب الجمهور أما البديل فيبقى في الظل ولا يشعر به أحد.

في طفولتنا.. كنا نقسم شخصيات الافلام الى أبطال وحرامية.. كنا نحب الابطـال ونكره الحـرامية الاشرار. وعندما نضجنا وصرنا نحاول أن نحلل الامور ونستوعبها.. أدركنا أن الابطال الذين احببناهم كانوا في الحقيقة "حرامية" لانهم كـانوا يسـرقون فعـل الاخرين وينسبونه لانفسهم.

ومع ذلك فان هذه المعرفة التي اكتسبناها مع الزمن لم تستطع ان تمحو من نفوسنا هذا الاعجاب بابطال الافلام وهذا الحنين الغامض الذي يستيقظ فينا كل ما عادت بنا الذاكرة الى الافلام الاولى التي عشقناها وأبطال الافلام الذين تأثرنا بهم.

فكم هي غريبة السينما في قدرتها على التأثير علينا.. وكم هي غريبة قدرة هذا التأثير على الصمود رغم الزمن ورغم اكتشاف الحقائق.

دخل الشتاء.. فبدأت مرحلة رواج سوق البالات

ارمني اول من ادخل تجارة البالة والزبائن من مختلف المستويات

تحقيق: عودة عودة



في اطار السعي المستمر لـ «الرأي» لالقاء الاضواء على شرائح من حياتنا الاجتماعية قمنا صباح الاربعاء الماضي بجولة على موزعي وباعة ومستهلكي البالة في قاع العاصمة وفي احيائها الشعبية..

الجولة كانت مفيدة وطريفة في آن واحد فقد علمنا ان موسم البالة لا بد وان يكون مرة في العام والذي يتزامن دائما مع موسم قطف الزيتون اي في بداية فصل الشتاء..!

الجميع .. من باعة وموزعين ومستهلكين فتحوا اذرعهم وقلوبهم لـ «الرأي» .. سكبوا ما فيها من أحزان وافراح وامان متواضعة على واحدة من صفحاتها فكانت هذه اللقاءات..

● اللقاء الاول لـ «الرأي» كان مع بائع بالة للالبسة المختلفة في مثلث جبل التاج الذي قال:

اسمي عبدالله احمد عمر بدأت العمل في عام ١٩٧٩ ككوى بالقطعة عند بعضهم. وشهريا عند غيرهم، في عام ١٩٨١ بدأت ابيع على «البسطة» .. وفي شارع سقف السيل على الخصوص، الارباح كانت جيدة خاصة وانني كنت اختار انواع من البضاعة التي «تمشي» في السوق.

وفي عام ١٩٨٣ وبالتحديد في شهر حزيران منعتنا امانة العاصمة من البيع الا في «الجورة»، وهو مكان معروف لدى باعة البالة يقع في اول سقف السيل وقريبا من المستشفى الايطالي.

في الحقيقه شعرت وكثيرون غيري بالحصار ومن كل جانب لان «الجورة» لا يمكن ان تتسع لكل الباعة الذين كان عددهم كبيرا ومنتشرون من اول شارع البتراء الى الكنيسة!

الخروج من الحصار..

عدت ثانية لاعمل كوى.. وبالقطعة .. سئمت عملي لاني تعودت ان اكون حرا فيه.. اضافة الى الربح الجيد.

فكرت بالخروج من وسط المدينة الى اطرافها وفي احيائها الشعبية لكنني اصطدمت (بالخلوات) الكبيرة التي طلبت منا !

فكرت باستئجار محلات وبـدون خلوات وهي محلات غير مرخصة والعمل فيها غير مضمون العواقب.. ماذا نعمل؟!

موسمنا الحقيقي يكون مع بداية سقوط اول قطرة مطر والذي يبدأ ايضا مع موسم قطف الزيتون!!

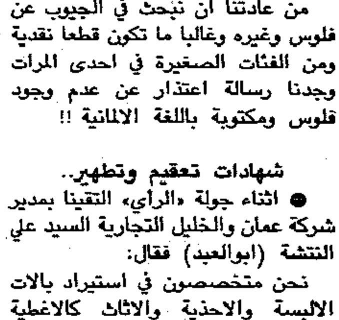
مدى جودة البضـاعة نستطيـع اكتشافه بخبرتنا الطويلة في «الكار» نعم لقد تعلمنا الكثير الكثير: هناك اشارات معينة توضع على خيشة البالة.. الكل لا يعرفها رغم انها مكتوبه بالفلوماستر.. ايضا العلامات تبين ان كانت البالة محتوية على بنطلونات او بدلات او معاطف نسائية او رجالية او ملابس اطفال..

فتح البالات غالبا يبدأ في هذه الايام وحتى شهر شباط او اذار عندما نفتح البالة.. نتفقدها.. ثم نكوي ما فيها ونختار الاجمل لنا وللاحباب.. (الي يطبخ السم لا بد يوكل منه..!)

المحل كما ترى مقسم الى اقسام هي: قسم البنطلون الرجالي.. قسم البنطلون الستاتي.. قسم القميص الرجالي.. قسم الكنزات الستاتي.. قسم السـويتر الرجالي.. قسم البيبي (اي الاطفال) ثم قسم الفساتين.

لو كانت لدي الامكانيات المالية.. والاتساع في المحل لفتحت اقساما اخرى للبلاطين الكاوبوي والتنانير والبرادي واللحافات والاغطية وغيرها.

لا تخف لا يستطيع احد ان يضحك او ينصب علي فهذه المهنة تحتاج الى معرفة وافيه بطبائع الناس وكيفية معاملتهم خاصة وان جميع المستويات تلج المحل انهم خليط من موظفي البنوك والشركات وربات البيوت والمهندسين والاطباء وسائقي الباصات وسيارات الاجرة وغيرهم ومن جنسيات مختلفة..



طرائـف..

من طرائف هذه المهنة.

ففي احدى الامسيات رأيت سيدة على مستوى عال من الثقافة والجمال قد قامت باخفاء «طاقية بيبي» في حقيبتها!

هل تدري ماذا فعلت بها؟ لم افعل شيئا ولم اشعرها ولو بنظرة او لفتة انها قامت بعمل مشين.. سمعة المحل عندي مهمة جدا !!؟

طرفة اخرى.

من عادتنا ان نبحث في الجيوب عن فلوس وغيره وغالبا ما تكون قطعا نقدية ومن الفئات الصغيرة في احدى المرات وجدنا رسالة اعتذار عن عدم وجود فلوس ومكتوبة باللغة الالمانية !!

شهادات تعقيم وتطهير..

● اثناء جولة «الرأي» التقينا بمدير شركة عمان والخليل التجارية السيد علي النتشة (ابوالعبد) فقال:

نحن متخصصون في استيراد بالات الالبسة والاحذية والاثاث كالاغطية وغيرها من دول اوروبا الغربية خاصة من هولندا والسويد والمانيا الغربية.

في عام ١٩٧٢اشتركت انا وثلاثة من الاصدقاء المتقاعدين في هذه الشركة واحد فينا فقط كان «شاطر» وموهوب في هذه المهنة وهو الذي كان يسافر الى اوروبا ليأتي لنا بالبضاعة.. حتى الان هو سيد وأستاذ في هذه المهنة ونحن تلاميذ له..



دخول هذه الصنعة كدخول اي معركة من معارك الحياة.. المفترسون والقتلة يحيطون بك من كل جانب لا مجال لتعدادهم .. (لا يخفيك الامر) فهناك صعوبات اثناء تحصيل الديون خاصة وان معظم الزبائن لا يدفعون لاسباب تكون غالبا غير مقنعة..

المهم، هذه الملابس التي نستوردها من اوروبا الغربية كما قلت لك يقوم بجمعها الصليب الاحمر لصالح الدول التي تصيبها الكوارث والحروب .. يقوم الصليب الاحمر بوضع كيس نايلون مع رسالة وموعد مرور سيارة الصليب الاحمر امام كل منزل.

تجمع هذه الملابس الفائضه عن الحاجة لتوضع في اكوام كبيرة جدا.. يفرزها الصليب الاحمر ويبيعها لشركات اصحابها عرب ومن اهل البلاد ليشتري بالاموال اغذية وادوية وملابس واغطية جديدة للدول المنكوبة..

المستوردون في الاردن نوعان: نوع يستورد وهو جالس خلف مكتبه وذلك بمراسلة شركات عدة.. اما النوع الثاني فيقوم بالذهاب الى دول اوروبا لينتقي البضاعة الجيدة وبنفسه وبعد ان يتأكد من جودتها ومن مناسبتها لاهل بلادنا، مثلا البرانيط نحن لا نحتاجها اضافة الى الالوان الفاقعة التي لا يلبسها احد ابدا.

للعلم البالات المستوردة يجب ان يرفق معها شهادة تعقيم وتطهير من بلد المنشأ اضافة الى تصديقين من غرفة التجارة في بلد المنشأ والسفارة الاردنية في ذلك البلد.

ودائرة الجمارك الاردنية لا يمكن ان تدخل الى البلاد اية بضاعة وبدون شهادة التبخير والتعقيم واذا لم يرفق معها هذه الوثائق فانها تتلف او تصادر او يعاد تصديرها الى بلد المنشأ.

واجمل السيد النتشة المصاعب والمشاكل التي يواجهها مستوردو البالات فقال:

● ارتفاع سعر العملات الاجنبية

● ركود السوق المحلي بسبب ارتفاع اسعار العملات الاجنبيـة واسباب اخرى..

وقال: ان البضاعة لم يرتفع سعرها عندنا حتى الان لاننا كنا قد اشترينا معظم حاجتنا وقبل قدوم الموسم الذي يبدأ في هذه الايام لكن ماذا نعمل في المستقبل اننا لا نستطيع الاجابة على ذلك..!!

ارمني اول بائع بالة في عمان..

اثناء جولة «الرأي» في سوق البالات في شارع المستشفى الايطالي التقينا ببائع متخصص في بيع الاحذية قال.

انا ابو مالك (فيصل ابوعصب) اقوم ببيع الاحذيـة التي اشتريهـا من المستوردين (تجار الجملة) بالشوالات الذي (غالبا) ما يسمح لنا بأن نتأكد من جودة البضاعة بعد استلام البضاعة نفرغها على الارض ثم نقوم بتنظيفها وتلميعها واصلاح بعضها وهذا يحدث على الاغلب في فصل الشتاء.

المشاكل التي تواجهنا كثيرة اولها الخوف من ارتفاع اسعـار العملة الاجنبية اضافة الى (بعض) الزبائن الذين يرجعون ما اشتروه وبعد ان ساروا فيها اياما..!!

احرص دوما على ان يكون متجري نظيفا ومرتبا وعلى الدوام.

في المتجر التقت «الرأي» بمشتر عجوز وفي السبعين من عمره المديد.. رفض ذكر اسمه قال لقد اشتريت هذا الحذاء بدينارين وهو كما ترى جديد.

منذ وعيت وانا اشتري احذية مستعملة على الخصوص قبل اكثر من ستين عاما كنا نشتري (في العشرينات) الحذاء من البالة بخمسة قروش رغم ان سعره وهو جديد كان ٢٥ قرشا الاحذية الجديدة كانت تستورد من الشام وفلسطين فقط والقديمة من بلاد «بره» وكان يبيعها فقط ارمني نسيت اسمه وكان اول بائع احذية قديمة في عمان التي كانت انذاك قرية صغيرة

اولادي موظفون مرموقون يأخذون حذائي ان راق لهم ويدفعون لي ثمنه مضاعفا !!

ثم التقت «الرأي» : بربة منزل رفضت هي الاخرى ذكر اسمها قالت فقط انا ام ضرار.. اشترى من البالة لاولادي الصغار والكبار باستثناء البنات اللــواتي يــرفضن أن يلبسن من البالة..!!

زوجي لا يلبس من البالة ايضا لانه موظف في الجمارك وملابسه منهم.. اولادي جامعيون وفي المدارس الثانوية..

ربة منزل اخرى التقت بها «الرأي» رفضت هي الاخرى ذكر اسمها قالت انا ام محمد فقط اقنع اولادي باللبس من البالة الصغار فقط يقتنعون اما الكبار فمستحيل ان اقتنعهم..!!؟

آخر الاسبوع

الوجه الاخر

حسني فريز..

أحببت في الخامسة فتاة فوق العشرين..!؟



لم اكن اتصور ابدا ان تكون الشيخوخة جميلة ورائعة الى هذا الحد.. لقد استمعت الى اجمل حديث يتبادله اثنان على الهاتف (وفي كل حياتي).

لقد كان ذلك قبل ايام قليلة عندما هاتفت الدكتورة نوار ابنة حسني فريز اباها لتسأله حاله.

لقد كان الاب فرحا وكانت الابنة من بعيد تبادله الفرح والفكاهة وكل الوان الاندماج الانساني.

"لقد تمنيت لشبابي ان يمر وبسرعة لاعيش تلك اللحظات الجميلة جدا ومع اولادي الكبار عندما يتزوجون.

قال لي.. حسني فريز حسين خزنة كاتبي. "انا لا اعرف العام الذي ولدت فيه. وترجح امي (وهي نابلسية) انني ولدت في عام ١٩٠٧ وفي شهر اذار".

انتسب الى اسرة "خزنة كاتبي" وهي اسرة دمشقية، والدي الذي اجاد القراءة والكتابة كان نحاتا وبناء معروفا تحت قوس الحسيني الكبير بعمان في اوائل العشرينات..

لم يكن بين ابي وامي "صلح"... ربما يعود ذلك الى طبيعة عمل ابي الذي كان يؤوب من عمله في المساء المتأخر متعبا ملولا..!!

عرفت ابي دوما صادقا قديرا ومعروفا بفكاهته التي تكون نقدية احيانا ولكنها لم تكن مرة..

ما اذكره في صغري: كنت اجلس بجانب ابي في المساء وهو يسهر مع اصدقائه للاستماع الى قصة عنترة او الزير سالم او الملك سيف.

امي

يقولون كل فتاة بابيها معجبة ولكني رجل عجوز معجب بامه..!

لقد كانت امي ذكية وخفيفة الظل لها حظ من الحساسية والقدرة على الفكاهة وتمثيل الاصوات ومحاكاتها..

لقد ارتدت، ذات يوم ملابس احد اقربائنا ثم ذهبت الى اخويها (وكنت طفلا) فلم يعرف اخواها انها اختهما لا من الكلام ولا من الهيئة..!!

لقد كان لها فضل علي في الامثال التي احفظها وهدايتي الى السلوك الحسن.. علاقاتها مع جيرانها كانت حسنة فرغم ضيق الحياة كانت مبسوطة الكف للناس دائما.

حب في الخامسة

احببت عندما كان عمري خمس سنوات فتاة في العشرين من عمرها.. لم تكن جميلة ولم تعلم بحبي..!؟!

تزوجت وانا ابن (٣٥) عاما من فتاة شامية عرفني باهلها طالب من طلابي وهو شامي كذلك.

لقد تعلمت من تجربة والدي في الزواج (التي كما قلت كانت مرة) واستطيع ان اؤكد انني في خلال (٤٦) سنة من الزواج لم تند عن لساني كلمة مؤذية وفي حالتي الرضا والغضب. على ذكر الحب..

اعتقد انه لم يكن موجودا عندنا في السلط ولا ادري ولا اعلم ولا اذكر من رفقائي: علي مسمار وعبد الرحيم الواكد ورياض المفلح واحمد الطاهر وداود تفاحة وحافظ العزب.. انهم كانوا يذكرون المراة بشفة او لسان.

لقد نظمت شعرا في الحب فقط عندما كنت في الجامعة الاميركية لاني وجدت في الجامعة بنتا (احكي) معها اما في السلط فلا. لان الفاروعة اي البلطة بانتظار رأسك!!

هذا ليس معناه ان الدنيا بخير تام..!!

نشيد في السلط

كان في السلط (٣) كتاتيب للذكور وواحد للاناث كل ما اذكره: الشيخ يجلس على كرسيه والتلاميذ يجلسون على حصر او (جواعد) ليتعلموا القرآن الكريم وقليلا من الحساب.

كل تلميذ يعلم تلميذا اخر وبأمر من شيخ الكتاب الذي كان يستريح منهم بهذه الطريقة والذي غالبا ما كان يغط في نوم عميق!

كانت الفلقة اي الضرب على القدمين لمن هرب.. والضرب بالعصا على الكفين لمن اساء السلوك.

في المدرسة العثمانية كانت العقوبة اكبر واهول وبعقد او طوق من النعال كانت توضع في رقبة الكسول اضافة الى الضرب بالعصا على مؤخرته!!

لقد كان المعلمون في زمن الدولة الهاشمية والذين كانوا يفدون الينا من فلسطين وسورية ولبنان وندرة من العراق ومصر يعلموننا بطريقة احسن وافضل.

كانت الصفوف التي لا بد ان نتخرج منها عشرة، وقد قبلت سورية كل ابناء الاردن في كليات الحقوق والطب ولم تعترض على احد رغم ان عدد السنوات الدراسية في الاردن اقل.

كنت اول الخريجين الذين ذهبوا للدراسة في الجامعة الاميركية، قبلنا في الصف الثانوي الاخير حتى نحصل على البكالوريا جاء بعدي فوزي الملقي وجميل السماوي وحمد الفرحان ووصفي التل وخليل السالم..

درست التاريخ والادب العربي وبعد تخرجي عينت للتعليم في مدرسة السلط الثانوية.

ما اود ان اشير اليه في هذه المناسبة اننا في زمن الاتراك لم نكن نعرف ان الدمشقي سوري وان النابلسي فلسطيني وان السلطي اردني، ولم نكن نعرف قبل قيام الثورة العربية الكبرى اننا عرب، لقد كنا ننشد كل صباح امام مدارسنا كلنا عثمانيون.. وبالعربية!!

الاطفال اجمل من الزهور..

لقد نسيت ان اقول انني عشت بين اسر فقيرة ومنها اسرتي وفوق ذلك كانت المرأة محتقرة.. مشتومة.. مضروبة ومتهمة.

ومن هنا جاء تقديري للمراة وسعيي لاعلاء شانها ونقمتي على كل شاعر او اديب يدعو الى الفراش كنزار قباني مثلا.

وقد غرست ذلك في بناتي الست فلا اعرف منهن واحدة تهتم بالمال لقد علمتهن ان الحياة تقوم بدون اساور وحلى تطوق الايدي والاعناق. وان التفاهم بين الزوجين اهم من كل الاموال.

احفادي الان (١٥) ذكور و (٣) بنات يزورونني مع امهاتهم وغالبا في الصيف وفي ايام الجمع والاعياد والمناسبات انهم يملأون البيت بصياحهم وضحكاتهم وشتائمهم لبعضهم البعض ولا يهمني ان خربوا الحديقة بما فيها من زهور فهم اجمل من كل زهورها!

لا اقرأ صفحة النعي

كنا نلعب ونحن اطفال في السلط لعبة الحماية او الغماية.. وكعاب.. والنطة.. وعندما كبرنا صرنا نلعب كرة السلة بالاضافة الى المشاوير للكروم في عين حزير والنبي يوشع الان لا ازور السلط الا للتعزية!!

للعلم انا لا اقرأ اخبار النعي في الصحف.

يزورني كل جمعة الدكتور احمد ابو قورة واحيانا الدكتور عبد السلام المجالي ومحمد عودة القرعان وهو يحمل هدية ولا يجلس طويلا والدكتور سعد البيطار وهو طبيب اسنان وغيرهم.

يومي لا يكفيني لشيء، استيقظ في الثامنة فأغسل واحلق ثم البس كامل ملابسي وكأني ذاهب الى وظيفتي، امارس رياضة المشي من (١٠٠٠) - (١٤٠٠) خطوة.. آخذ الدواء.. افطر.. اقرأ الجرائد التي تحتاج ما بين ساعة الى ساعتين من وقتي ثم اشرع في القراءة والكتابة حتى تأتي زوجتي فتطلبني لتناول الغداء منذ (١٥) عاما تركت التدخين غير اسف عليه، انام (في الخريف والشتاء على الكنبة) ساعة على الاقل.

لا سيارة لدي فقد تعودت ان اذهب الى عملي بالسرفيس او بالحافلة اي الباص وحتى عندما كنت وكيلا لوزارة التربية، والتي لم تخصص حتى لهذا المنصب سيارة وذلك لقلة المال..!!



دفتر الشعر

قرب ونأي

كأنَّ خُزامى طَلّة صَانَها النَّدى
وفارَةَ مسْكٍ ضُمِّنَتْها ثِيابُها
إذا اقتربَت سعدى لَهجتَ بحبِّها
وإن تَغْتَرِبْ يوماً، يَرْعك اغترابُها،
وكدتَ، لذَكراها، أطِر صبابَةً
وغالبْتُ نفساً زاد شوقاً غِلابُها -
ففي أيّ هذا راحةٌ لك عندَها
سواءٌ، لعمري، نأيُها واقترابُها...

عروة بن اذينة

الريح

هَبّت عَلَيَّ الريحُ في غَفْلةٍ
فَطيَّرتْ قلبي وأوْراقي
فَرُحْت أعدو خَلْفَ آثارِها
وأدْمُعي تَعْدو وأحْداقي

فَتَّشْتُ كُلَّ الأرضِ عن دَفْتَرٍ
خَبّأتُ فيه بَعْضَ أعماقي
فَتَّشْتُ عَنْ سَطْرَيْنِ عَنْ كِلْمَةٍ
واحِدَةٍ مِنْ سَفَرِ أشْواقي

عن أيِّ مَغْنىً دافِئٍ اتَّقي
في حِضْنِه بَرْدي وإخْفاقي
لكِنَّني عُدْتُ بِلا دَفْتَري
يا لَيْتَني عُدْتُ بِلا ساقِ
كانَتْ حُروفُ السُّمْرُ قَدْ بُعْثِرَتْ
في الريحِ، لَمْ يَبْقَ بها باقِ

زهير ابو شايب



عيناك

حدقة عينك زرقاء
يذكرني سناها العذب،
عندما تبكين،
ببريق الصباح المرتعش
الذي ينعكس على البحر.

حدقة عينك زرقاء
اخال الدموع الشفافة فيها،
عندما تبكين،
قطرات من الندى
على زهرة بنفسج.

حدقة عينك زرقاء
اذا اضاء في اعماقها
بريق خاطر كأنه قبس من نور،
خلته نجما ضائعا
في سماء المساء.

جوستافو بيكر

عين الكاميرا

* سيدني موبيل بين مايكل غرابسكي، البطل البريطاني، وجاسون بون البطل العالمي السابق، جميعهم يجلسون برفقة الملكة اليزابيث الثانية.

* النموذج الذهبي وقد كلف مليون دولار.

* سيدني موبيل، صانع مجوهرات من سان فرانسيسكو والذي ابتكر النموذج (الذهبي).

المونوبولي

بمناسبة البطولة العالمية الثامنة للعبة المونوبولي التي اقيمت مؤخرا في لندن قدم نموذجان (تصميمان) للعبة. النموذج الاولى بالذهب والحجارة الكريمة والثاني نموذج روسي فريد من نوعه.

استبيان

هل انت انسان اجتماعي ؟

هل انت شخص سهل وصاحب قلب دافئ وشخصية مفتوحة ام انك تدقق في الاشياء والاشخاص ومن الصعب الاتصال بموجتك الخاصة ؟ هل تحسن التعامل مع مختلف الشخصيات بما فيها الصعبة والمقفلة ام انك تشيح بوجهك وتولي اذا عبس احد ؟ اكتشف نفسك بالاجابة على الاسئلة التالية بصدق واخلاص ..قدر الامكان (بعض الإسئلة خادعة اكثر مما يبدو لك)..

الجزء الاول:

ضع بجانب كل من البيانات الاتية علامة «ص» (أي صح) او «خ» (اي خطأ):

١ - ليس لدي حرج من الاعتراف باخطائي او سوء تصرفاتي
٢ - ثمة عدد كبير من الاشخاص اجدهم جذابين.
٣ - ينفذ صبري من اولئك الذين يطيلون الحديث.
٤ - انا رومانسي (رومانسية) احب ان ارى الناس مسلين بدرجة اكبر، او اكثر تميزا مما هم في الحقيقة.
٥ - حضور الحفلات الكبيرة والصاخبة ليس من هواياتي
٦ - لا ارتاح مع المتعصبين لافكارهم
٧ - نادرا ما تصيبني سهام الحب.
٨ - قد اخاطر بحياتي لمساعدة صديق، لكني لا احب ان اقدم المساعدات البسيطة لاناس لا اهتم بهم.
٩ - اشعر بحذر من الاشخاص الذين لا يعرفون بما فيه الكفاية الاخلاق الطيبة.
١٠ - اعترف باني لا استطيع مقاومة الاشخاص للذين يتمتعون بجمال وشخصية.
١١ - في بعض الاحيان اسحب فيشة التلفون واتوقف عن الرد على طرقات الباب، لاتمتع بعزلة جميلة.
١٢ - اذا ما استرجعت الماضي اجد ان حياتي كانت مسلية وثقافية بما في ذلك المراحل السيئة منها.
١٣ - غالبا ما اواجه متاعب في اختيار الهواية لشخص ما.
١٤ - حين اضطر ان اقول لا ، اقولها بشكل دبلوماسي
١٥ - لا اتمتع بالمداعبات والنكات سواء مع نفسي او مع الاخرين.
١٦ - حين اشعر بثقة بالنفس لا احد يستطيع مقاومتي.
١٧ - في بعض الاحيان الاطف اشخاصا لا استلطفهم حقيقة.
١٨ - لا احب ان افاجئ او اصدم او اخيب امل اي كان.
١٩ - حين احب شخصا بشكل عميق، اجعله يعرف ذلك فورا.
٢٠ - في القضايا المهمة اؤمن بضرورة ان يكون المرء صادقا، حتى ولو كان ذلك مؤذيا.
٢١ - احب كثيرا الاشياء التي تلفت انتباه الناس
٢٢ - الراي بأن لك رجل او امراة ثمنه، رأي كريه اخلاقيا.
٢٣ - مع الرجال لا احب ان اكون على هواهم.
٢٤ - اشعر بأن ثمة جوانب طيبة في كل انسان
٢٥ - حين اريد شخصا ما ان يكون صديقي او حبيبي لا ارتاح حتى احصل عليه.
٢٦ - لدي ارقام عدد من الاصدقاء الذين اتصل بهم حين اكون مكتئبا او منخفض المعنويات.
٢٧ - انا «شاطر» في التخلص من المضجرين والمتعبين.
٢٨ - اخشى باني طائش «طائشة» نوعا ما ولا اتعامل مع الحياة بجدية.
٢٩ - حين اريد ان اؤثر على شخص ما انجح عادة
٣٠ - اكره الناس المخادعين والمتملقين.

الجزء الثاني:

في البيانات الاتية اختر «اختاري» الجواب الذي يعكس اكثر سلوكك ومواقفك:

أ - حين تلتقي شخصا:
١ - تصادقه سريعا ثم تبرد علاقتكما تدريجيا اذا ما اكتشفت انه ليس ثمة قواسم مشتركة بينكما.
٢ - تستميل المعرفة الجديدة بمديحك وباستخدام التملق الاجتماعي
٣ - تبدو «تبدين» مرحة ومنفتحة، لكنك تبقين حذرة الى ان تعرفي الشخص بشكل افضل.

ب - حين تواجه «تواجهين» شخصا التقيت به مرة او مرتين تجد «تجدين» غالبا:
١ - انك لا تتذكر من هو ومتى التقيتما برغم انه عرفك
٢ - تتذكر ، لكن يبدو انه ليس متأكدا من انت .

ج - تذكر اية شخصية عامة تعتبرها جذابة لكنك تختلف معها سياسيا. ما سيكون رد فعلك على هذه الشخصية؟
١ - تجدها كريهة بسبب سياساتها.
٢ - تشعر بانها حمقاء نوعا ما.
٣ - تعتقد بانها تريد الخير لكنها مضللة.

د - صديقة حميمة اغضبتك «او صديق» لتوها بملاحظة لم تتنبه الى انها اهانتك بها، رد فعلك يكون:
١ - تشرح «تشرحين» لها «له» الملاحظة المهينة وتطلب اعتذارا.
٢ - تفقد اعصابك مؤقتا وترد بالمثل
٣ - تحول «تحولين» الحادث الى نكتة

هـ - هل تشعر بالحرج حين تقابل اشخاصا جددا؟
أ - نعم، لكن في البداية فقط.
ب - نعم، لكنك تحاول الا تظهر ذلك.
د - لا، انت عمليا تتمتع بلقاء شخصيات جديدة

و - لديك راي غير تقليدي وفاقع تشعر بانه سيحدث بدون شك صدمة للناس في الغرفة ماذا تفعل؟
١ - تعبر عن هذا الراي بوضوح
٢ - تحتفظ به لنفسك.
٣ - تهمس، بهدوء لشخص ما

ل - انت بين جمهرة من الناس بدأت تنتقد صديقتك العزيزة الغالية:
١ - تدافع عنها بقوة
٢ - تدافع برقه وتحول الانتقادات الى نكات
٣ - تغادر المكان وترفض الانصات

م - لاسباب تتعلق بعمل تعين عليك ان تكون على صلة مع شخص صلف وصعب ويتمسك بآرائه بعناد لتحقيق اهدافك تقوم:
١ - بالاستفسار عن اهتماماته والقضايا التي تثير حماسته لاسماعه الكلمات التي تريد
٢ - تتصرف وفق سلوكك الودي الطبيعي
٣ - تكون متفهما اسباب غضبه ومخاوفه وتوتراته

ن - ما درجة نجاحك في حفظ الاسرار ؟
١ - كارثية فالاسرار تتسرب باستمرار
٢ - ممتازة.. منتهى الحرص.
٣ - جيدة حين اشعر بان السر مهم وعدا ذلك فلا اتمسك بالاسرار

ي - جاءت الفرصة للقاء نجم سينمائي شهير وفي مسعى منك لتحظى بصداقته تقوم:
١ - بمديح فيلم الاخير وتقدم تفاصيل كافية تدل على انك شاهدت الفيلم حقا وتعطيه حق قدره
٢ - تتملقه بالقول انه افضل فيلم.
٣ - تسأل عن حياته الخاصة.

العلامات

الجزء الاول:

اعط نفسك علامة واحدة على كل من الاجابات الاتية:
١ - خ، ٢ - ص، ٣ - خ، ٤ - ص، ٥ - خ، ٦ - خ، ٧ - خ، ٨ - ص، ٩ - خ، ١٠ - ص، ١١ - خ، ١٢ - ص، ١٣ - ص، ١٤ - خ، ١٥ - ص، ١٦ - خ، ١٧ - خ، ١٨ - ص، ١٩ - خ، ٢٠ - ص، ٢١ - خ، ٢٢ - ص، ٢٣ - خ، ٢٤ - ص، ٢٥ - ص، ٢٦ - خ ، ٢٧ - ص، ٢٨ - ص، ٢٩ - خ، ٣٠ - خ.

تحت عشر نقاط:

لا تهتم ان تكون «شعبيا» تفضل احترام الناس بدل حبهم لك، وبوصفك شخصا يتمسك بمبادئ قوية تميل الى الاهتمام اساسا بأولئك الذين «يستأهلون» صداقتك وتشعر بان الود الاجتماعي العشوائي مضيعة للوقت ليس من السهل كسب صداقتك او تقديرك لكن الشخص الذي يفعل ذلك يحظى «باخلاصك».

١١ الى ١٩ نقطة:

تبدو انك تحسن التعامل مع الناس لكنك تميل الى ممارسة التمييز خلال استخدامك لمهاراتك الاجتماعية فأنت مسل ونديم ومتفهم مع الناس الذين تحبهم وانت بذلك «خل وفي» اي صديق يعتمد عليك لكنك مع ذلك تفضل ان تبقى على مسافة عاطفية مع الاشخاص الذين لا يطابقون مزاجك، ولا تقضي وقتا سهلا مع الشخصيات العدوانية او اللامبالية.

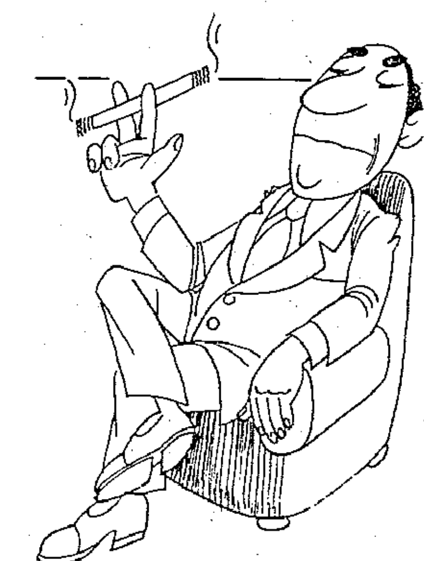
اكثر من ٢٠ نقطة:

غالبية الجنس البشري ستجد صعوبة في مقاومتك فأنت تحسن انتقاء الكلمة المناسبة والتصرف اللائق لاسعاد الناس، انت صاحب قلب كبير نفس كريمة وتريد الخير للناس. ان لديك عددا هائلا من الاتصال.

الجزء الثاني

اعط نفسك العلامات كما يلي:
أ - ١ = ٢ ، ٢ - صفر ٣ = ٤
ب - ١ = ٤ ، ٢ = صفر.
ح - ١ = ٢، ٢ = صفر، ٣ = ٤
د - ١ = ٢، ٢ = صفر، ٣ = ٤
هـ ١ = ٢، ٢ = صفر، ٣ = ٤
و - ١ = ٢، ٢ = صفر، ٣ = ٤
ل - ١ = ٢، ٢ = صفر، ٣ = صفر
م - ١ = صفر، ٢ = ، ٢، ٣ = ٤
ن - ١ = ٢، ٢ = صفر، ٣ = ٤
ي - ١ = صفر، ٢ = ٢، ٣ = ٤

هذا القسم مخصص نوع مهارتك الاجتماعية:



تحت عشر نقاط:

انك اجتماعي / اجتماعية عن سابق اصرار وتصميم، وحين تقرر اجتذاب شخص ما فسوف تحيطه بالعناية والاطراء والاهتمام عادة انت ناجح / ناجحة لكن هناك بعض الاشخاص الذين لن يتجاوبوا لانهم يشعرون بأن ثمة محاولة للتلاعب بهم

١١ الى ٢٥ نقطة

انك مخلص / مخلصة اجتماعيا تقدم نفسك كما انت بميزاتك واخطائك وتقول للاخرين اقبلوني كما انا او ارفضوني كما انا العديد من الاشخاص يحبونك لكن هناك البعض سينزعج من تصرفك الطبيعي لانهم متعودون على النفاق

اكثر من ٢٥ نقطة

- طريقتك هي الامثل والصائبة لانها تقوم على اساس التقدير والمودة والدفء، ان لك شخصية ودودة. حقا تستطيع اكتشاف كل ما هو مستحب ومهم ومسل لدى كل شخص تقريبا صعب ان يقاومك اي انسان فأنت تضفي على الناس مشاعر الطمأنينة وراحة النفس فتبسط يد البخيل المغلولة الى عنقه وتعيد البسمة الى الوجه العابس وتحيي الصبا والحرارة في عروق المكسورين والكبار والذين تثقل عليهم وطأة السنين.

إعد الاختبار:
جونيوس ادامز، عالم نفسي

الأيام السبعة

يكتبها: محمد ناجي عمايرة

السبت:

يا صديقي الغائب:

دائما اختصر اليك المسافات.. في القلب، كما في العقل انت.. وحين يحال بيننا وبين اللقاء.. يسود العالم من حولي!!

اناجيك، بفرح طفولي.. واقول: حينما لا نلتقي، يكفي ان نكون تحت سماء واحدة، ونتنسم هواء واحدا.. والاهم: ان نعيش لاهداف واحدة!

● **الاحد:**

انت جرحي ووجعي..
انت الماء.. وانا الصحراء.
والعطش يتاكلني..
وكلما استقيت منك ظمئت اكثر
لانك وطني.

● **الاثنين:**

ابتسم وانا استمع اليك تروي في قصة "مدام كوري" وعذاباتها وماساتها مع المجتمع الذي عاشت فيه غريبة عن واقعها.. متهمة ممن حولها لكنها - وهذا ما نسيته انت - صادقة مع نفسها مخلصة لاحاسيسها.. مؤمنة باحقية مشاعرها.. وباولويتها على كل عداها..

يا صديقي: لا تاخذ من قصة "مدام كوري" عمق الالم.. ولا غور المأساة ولا فظاعة الموقف الاجتماعي المضاد بل خذ روعة التضحية.. ومصداقية الشعور.. والقدرة على التجاوز تجاوز الذات وتجاوز الاخرين.. وتخطي كل العقبات من اجل ان ينتصر الحق والخير والجمال!!

الثلاثاء:

كتبت في مفكرتي ذات يوم "لنناضل من اجل عالم افضل، يسوده الحب، ويعمه الخير، وينتصر فيه الحب، ويظلله الجمال والحق!! لتكن ايدينا مرفوعة، وقلوبنا متجهة الى حيث كل القيم الحقيقية.. القيم التي لم يلوثها زيف "مفكري الصالونات".. القيم التي نبتت في الارض البكر الطيبة.. والتي في اعلائها.. اعلاء من معنى كلمة "انسان".

لا ادري ان كان هناك من يستجيب لهذا النداء!

الاربعاء:

تذكرت كلمة فولتير الخالدة: "قد اختلف معك في الراي، ولكنني مستعد ان ادفع حياتي، ثمنا لحقك وحريتك في التعبير عن رأيك".. وتساءلت: من منا ينقل هذه الحكمة الى حيز التطبيق الفعلي!!

الخميس:

سألني: لماذا لم تكتب الجمعة الفائتة؟! فقلت: جف القلم.. وغابت الافكار.. وغامت الرؤية.. ففضلت الصمت!

الجمعة:

استراحة المحارب:
واذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الاجسام

من الف الى ياء

تضخم (مالي)

حين ترتفع اسعار السلع نتيجة لزيادة كمية النقود بالنسبة الى كمية السلع والخدمات تتدهور قيمة النقود ويسمى ذلك تضخما ماليا. فالتضخم يظهر اذا كلما زادت وسائل الشراء لدى الافراد دون ان تزيد كمية السلع بالنسبة نفسها.

واشهر نظريات تفسير التضخم هي النظرية التي تعزو التضخم الى زيادة في كمية النقود بالنسبة الى كمية السلع والخدمات. على ان الاقتصادي المعروف "كينز" يرد اسباب التضخم الى توظيف كل عوامل الانتاج. فاذا ما تحققت حالة التوظف الكامل فان كل محاولة لزيادة حجم الاستثمار لا بد ان تحمل الاسعار على الارتفاع لان ازدياد الطلب وتوظيف العمل الموجود يدفعان الى التنافس على العمال والى ارتفاع الاجور بغير زيادة في الانتاج وعندئذ تصل الجماعة الى حالة تضخم حقيقي.

فالتضخم الحقيقي عند "كينز" هو ذلك الذي يؤدي الى ارتفاع نفقات الانتاج والاسعار دون ان تصحبه زيادة في حجم الانتاج. اما التضخم الجزئي فهو الذي ترافق فيه زيادة كمية النقود زيادة في نفقات انتاج الوحدة وزيادة في حجم الانتاج في الوقت نفسه. وهذا النوع من التضخم ليس تضخما بالمعنى الصحيح الدقيق بل هو نوع من تشجيع الصناعة يقع غالبا في فترات الانتعاش. ومن الخطوات التي تتخذها الدول عادة لمكافحة التضخم:

١- زيادة الانتاجية اذ عندما يزداد الناتج لكل رجل - ساعة تنقص نفقة الوحدة من العمل في عمليات الانتاج (ما لم تزد معدلات الاجور بنفس النسبة).

٢- امتصاص القوة الشرائية اي ابطة المداخيل الزائدة عن اسواق الاستهلاك وذلك باجبار الافراد على الادخار ومنعهم من انفاق مدخراتهم وذلك عن طريق فرض الضرائب وتوظيف المدخرات في سندات الدولة.

اخر الاسبوع

عين على الدنيا

الفلامينكو... رقصة اسبانية تقتحم العالم
فن ذو اصول عربية وهندية





للفلامينكو تاريخ عريق يمتد لمئات السنين عبر التاريخ البشري متعدد الحضارات، ولها عصرها الذهبي الذي ما زال يمدها بشعبية متزايدة خارج حدود الوطن الذي رعاها واحتضنها قبل ان تخرج للعالم لتمثيله والتعبير عن وجهه الناصع.

لقد ذابت العناصر الحضارية الهندية والفارسية والعربية والتركية والبربرية وغيرها واختلطت مع بعضها عبر التاريخ قبل ان تنشأ عنها رقصة الفلامينكو لتصبح تعبيرا عن المشاعر الحيوية الدفاقة في بلاد الاندلس، ولو ان الغجر كانوا اول من جسد ذلك الفن الرائع المسكوب من عيون عدة حضارات.

في هذه الرقصة ينساب الحب والغضب، القوة والوداعة، السعادة والالم، الفخر والاعتزاز، ملامح يطفح بها الوجه وتنتفض من جميع جوانب الجسد الذي ينتصب ويتحرك شامخا وكأنه جسم طائر اسطوري رائع التكوين ينفض من بين ريشه المنسق مختلف المشاعر الانسانية فيبهر بها المشاهدين الذين تلتهب احاسيسهم مع حركات اجساد الراقصين وفيض الانغام المصاحب لتلك الحركات او المنبعث عنها.

الاقدام وحدها التي تضرب الارض بوقع وبايقاع منتظم يحمل معه عناصر التحدي في الراقص والذراعان يتحركان للترحيب والتحية بالصورة التي تليق بالمحب المتباهي والمعتز بنفسه، ومن هنا تأتي انتفاضة الرأس نحو الخلف بشموخ واضح.

هناك طرق محلية متباينة في اداء هذا النوع من الرقص، وهي تختلف من منطقة الى اخرى في اسبانيا، فهناك البوليريا والسيغيريلا، تارانتا وكذلك فاروكا، وكلها انواع من الفلامينكو.

وهناك رقصات اخرى مثل سوليا، التي تقوم بها النساء وحدهن بادائها، كما وهناك رقصات اخرى مثل راباتيادو (زاباتو تعني الحذاء) تقتصر على الرجال وحدهم. ورقصة الفلامينكو تطور نفسها من خلال حدس الراقص او الراقصة ومسحة المشاعر التي يتم صبها فيها من خلال الاداء الذي يجعله متميزا عن غيره، ومع ذلك فالمرء يفصل بشكل جذري ما بين انواع الرقصات والاغاني، بين الخفيف الناعم والجاد الحاد منها، والاخيرة يتم اداؤها من الراقص او الراقصة بشكل فردي فقط.

الرقص ضمن مجموعات والذي يتم اتباعه في مدينة اشبيليا (سيفيليا) التي يمتاز اهلها بالسرور الزائد او في فاندانغو، مثل هذه الرقصات الجماعية تكون في معظم الاحيان اشكالا مختلطة من الرقصات والاغاني الفلكلورية الاندلسية غير الغجرية.

في الاصل كان يتم تقديم الفلامينكو على شكل غناء في مناسبات الاعراس والحفلات العائلية وكذلك الاعياد القروية في الارياف، وكان المغني (الكانتور) يقوم بنفسه دائما بكتابة نصوص تلك الاغاني.

في القرن التاسع عشر جاء القيتار مصاحبا لهذه الاغاني وبعد ذلك طور الفلامينكو نفسه كنوع رفيع من الرقص واخذ المغنون وعازفو الالات الموسيقية يظهرون على منصة او حلبة الرقص المضاءة، لكن مقرهم عليها بقي في الجزء الخلفي من تلك الحلبة.

الفترة الممتدة ما بين ١٩٢٠ ـ ١٩٤٠ اتسمت بانها صارت عهد الازدهار بالنسبة للفلامينكو في اسبانيا. وهناك راقصون فرديو الاداء تألقوا في عالم الشهرة بهذا الفن الرفيع امثال لا تانغيرا، لا مالينا، لا خوسيليتو وجميعهم اقتحموا خشبات المسرح وحلبات الرقص من نوع الاداء الفردي في كل انحاء اسبانيا وكانت شهرتهم توازي شهرة رفيعي المستوى في ميدان مصارعي الثيران وفوق ذلك فان تلك المرحلة التي اتسمت بعهد الازدهار وبرز فيها راقصون وراقصات من ابرع متقني هذا الفن، فوق ذلك بدأت مرحلة الافول التي كانت مرتبطة مع هذا الازدهار ايضا، حيث ظهر فنانون محترفون غايتهم تقديم عروضهم الرائعة في النوادي الليلية.

الموقف الاحتجاجي واهمال المواطنين الذي نشأ في الاساس وتطور كرفض لظاهرة التمييز والتحقير التي كانت قائمة، والذي صارت رقصة الفلامينكو تجسده وتعبر عنه، هذا الموقف الذي كان خلاصة الامال المعتمرة في النفوس عبر السنين اصبح موضوعا للتسلية وللترفيه عن النفس عند المواطنين ومصدر اغراء في النوادي الليلية وموردا ذا غاية تجارية للربح.

وفي عهدنا تحول الفلامينكو الذي غناه الشاعر الاسباني الشهير لوركا نشيدا رائعا وجسده الموسيقار الاسباني ايمانويل دي ماليا الى عمل اوركسترالي في بالية "ساحر الحب"، لينتشر في شتى ارجاء العالم، كما ان الراقصين والرادين امثال انطونيو غاديس، خوسيه انطونيو، مانويل سولير او ميركي ازميرالدا ساهموا في استيعاب هذا الرقص في البالية الاسباني الحديث.

عازف القيتارة الشهير باكودي لوسيا ومؤلفاته الموسيقية التي وضعها في موضوع رقصات الفلامينكو اثارت الاعجاب الشديد في شتى المناطق داخل اسبانيا وخارجها بحيث صارت الرقصات الاسبانية ولا سيما الفلامينكو ومنذ فترة طويلة احد المكونات الاساسية في برنامج تدريب فرق البالية في البلدان الاوروبية وغيرها، وزاد اقبال الناس على تعلم هذه الرقصة في مدارس الرقص العادية واتسع نطاق الجمهور المعجب بها والمتعامل معها. وكيف لا وجذورها تمتد عبر التاريخ الى حضارات شعوب متعددة.

مناسبة

أيام قرطاج السينمائية
عيد السينما العربية والافريقية

افتتحت قبل أيام الدورة الثانية عشرة للمهرجان السينمائي الذي يعقد كل عامين في تونس بعنوان "أيام قرطاج السينمائية". وهو المهرجان الذي اطلق عليه احد الصحافيين صفة "عيد السينما العربية والافريقية".

الدورة الأولى للمهرجان عقدت في العام ١٩٦٦ برئاسة الناقد السينمائي التونسي الطاهر الشريعة والذي يعتبر صاحب فكرة المهرجان ومؤسسه ومديره لسنوات عديدة.

ان الغاية الاساسية من هذا المهرجان كما جاءت في قانونه العام تنص على عدة مبادىء منها مساهمته في ازدهار الثقافة الوطنية في كل من البلدان العربية والافريقية ومساندة الافلام التي تمثل تراث بلدانها القومي وواقعها الاجتماعي وفسح المجال امام اللقاءات المثمرة بين فناني السينما العرب والافارقة.

والآن وبعد مرور اكثر من عشرين عاما على عقد الدورة الأولى للمهرجان، يمكن القول انه حقق الكثير من اهدافه وصمد بنجاح امام امتحان الزمن رغم صعوبة الظروف التي تمر بها السينما في العالم العربي وافريقيا.

فالمهرجان اصبح فعلا تظاهرة، ليس فقط للسينما العربية والافريقية، وبل لسينما العالم الثالث. وساهم في تعريف العالم بهذه السينما الشابة. فالكثير من المخرجين العرب والافارقة الذين اشتهروا في العالم انطلقوا اساسا من مهرجان الأيام السينمائية في قرطاج... ومنهم المخرج والكاتب السنغالي عصمان سمبين الذي فاز فيلمه "سوداء من.." بالجائزة الذهبية (التانيت الذهبي) للمهرجان الأول عام ١٩٦٦، وكذلك المخرج الموريتاني محمد عبيد مدهوندو الذي فاز فيلمه "عمال عبيد" بالجائزة الذهبية لعام ١٩٧٤، وكذلك المخرج التونسي ناصر القطاري الذي فاز فيلمه "السفراء" بالجائزة الذهبية لعام ١٩٧٦، كما لا بد ان نذكر الدور الكبير الذي لعبه المهرجان في الدعاية للفيلم السوري الشهير "المخدوعون" للمخرج المصري توفيق صالح بعد ان فاز الفيلم بالجائزة الذهبية لعام ١٩٧٢.

يتكون برنامج الايام السينمائية في قرطاج من مسابقة للافلام الطويلة والقصيرة التي انتجت حديثا، ومن عروض جانبية بعضها يعرف بمجموعة افلام مخرج ما او سينما دولة ما او نوعية فن السينما وكذلك مجموعة من الافلام التي تعالج قضية معينة او تمثل مدرسة معينة.. اضافة الى الافلام التي يعرضها الموزعون بهدف الدعاية لها وتسويقها.

وبالنسبة للسينمائيين المشاركين بافلامهم في المسابقة فإن المهرجان يضعهم امام امتحان حقيقي وصعب عندما يضعهم في مواجهة جمهور مدرب على مشاهدة الافلام ومناقشتها. فالمهرجان يعقد ندوة صحفية مفتوحة بعد عرض كل فيلم يناقش خلالها الجمهور مخرج الفيلم وبقية العاملين فيه.

واضافة الى عروض الافلام والندوات التي ترافقها، فقد التزم المهرجان بتنظيم ندوة علمية تعقد عادة قبل ثلاثة ايام من بدء المهرجان ويشارك فيها نقاد ومخرجون من مختلف دول العالم معنيون بشؤون السينما العربية والافريقية. وفي كل عام تعقد الندوة لدراسة جانب مهم من القضايا التي تعاني منها السينما العربية والافريقية بهدف صياغة التوصيات والتوصل الى حلول لها.

مهرجان هذ العام لا يخلو من اثارة على صعيد السينما العربية والافلام العربية المشاركة في المسابقة.. ذلك ان فيلمين من الافلام العربية المشاركة قد حازا على جوائز ذهبية من مهرجانات سينمائية دولية وسوف تكون المنافسة قوية بينهما في هذا المهرجان. الفيلم الأول هو "عرس الجليل" للمخرج الفلسطيني ميشيل خليفي الذي فاز بجائزة مهرجان سيبستيان الدولي الذهبية قبل بضعة اشهر. والفيلم الثاني هو الفيلم السوري "نجوم النهار" للمخرج الشاب أسامة محمد والذي فاز بالجائزة الذهبية قبل بضعة ايام من مهرجان فالانسيا الدولي.



مدير المهرجان السابق امام ملصق المهرجان.

سينمائيون يشاركون في الندوة.



ليلى علوي ويحيى الفخراني



"احلام مدينة" جائزة ذهبية لسوريا.

الافلام العربية الطويلة الفائزة بجوائز المهرجان (التانيت)

عام ١٩٦٦

التانيت البرونزي ـ الفيلم التونسي "مختار" للمخرج الصادق بن عائشة.

عام ١٩٦٨

التانيت الفضي ـ الفيلم العراقي "الحارس" للمخرج خليل شوقي. (حجبت الجائزتان الذهبية والبرونزية).

عام ١٩٧٠

التانيت الذهبي ـ الفيلم المصري "الاختيار" للمخرج يوسف شاهين.

التانيت الفضي ـ الفيلم السوري "رجال تحت الشمس" للمخرجين نبيل المالح، مروان مؤذن ومحمد شهين.

التانيت البرونزي ـ الفيلم المغربي "وشمة" للمخرج حميد بناني.

عام ١٩٧٢

التانيت الذهبي ـ الفيلم السوري "المخدوعون" للمخرج توفيق صالح.

التانيت الفضي ـ الفيلم الجزائري "الفحام" للمخرج محمد بوعماري

التانيت البرونزي ـ الفيلم التونسي "وغدا" للمخرج ابراهيم باباي، والفيلم الكويتي "بس يا بحر" للمخرج خالد الصديق.

عام ١٩٧٤

التانيت الذهبي ـ للفيلم الموريتاني "عمال عبيد" للمخرج مدهوندو.

التانيت الفضي ـ الفيلم التونسي "سجنان" للمخرج عبداللطيف بن عمار.

عام ١٩٧٦

التانيت الذهبي ـ للفيلم التونسي "السفراء" للمخرج ناصر القطاري.

التانيت البرونزي ـ للفيلم الموريتاني "الجنسية مهاجر" للمخرج سيدي سوخونا

عام ١٩٧٨

التانيت الذهبي ـ للفيلم الجزائري "مغامرات بطل" للمخرج مرزاق علواش.

عام ١٩٨٠

التانيت الذهبي ـ للفيلم التونسي "عزيزة" للمخرج عبداللطيف بن عمار.

التانيت الفضي ـ للفيلم الجزائري "بلاد السراب" للمخرج احمد راشدي.

التانيت البرونزي ـ للفيلم المصري "شفيقة ومتولي" للمخرج علي بدرخان.

عام ١٩٨٤

التانيت الذهبي ـ للفيلم السوري "احلام مدينة" للمخرج محمد ملص.

التانيت الفضي ـ للفيلم المصري "خرج ولم يعد" للمخرج محمد خان.

أهم الندوات الدراسية التي عقدت في قرطاج:

عام ١٩٦٦: سينما بلدان البحر الابيض المتوسط والبلدان العربية.

عام ١٩٦٨: الفنون التقليدية الشفاهية بافريقيا وعلاقتها بالسينما والتلفزة.

عام ١٩٧٠: الشريط الناطق في الافلام العربية والافريقية.

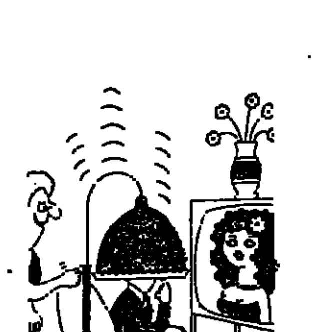
عام ١٩٧٦: السينما والادب والتراث الشعبي.

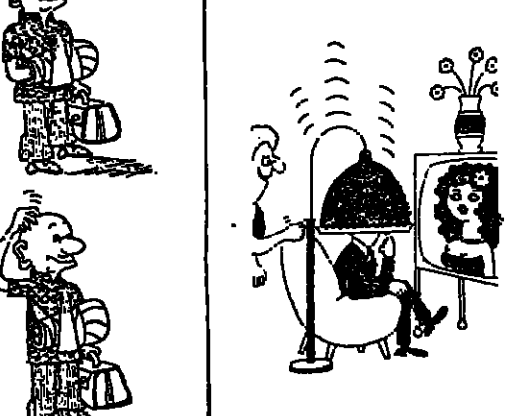
عام ١٩٧٨: مشاكل انتاج وتوزيع الافلام بافريقيا والعالم العربي.

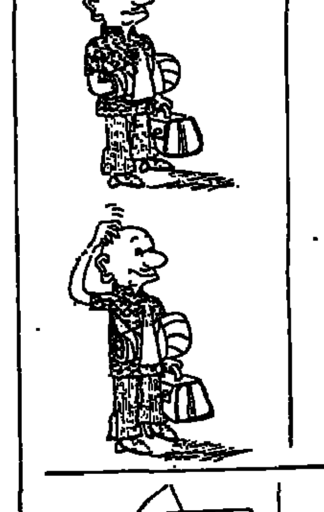
عام ١٩٨٠: السينما والتلفزة ـ منافسة ام تكامل.

العالم يضحك





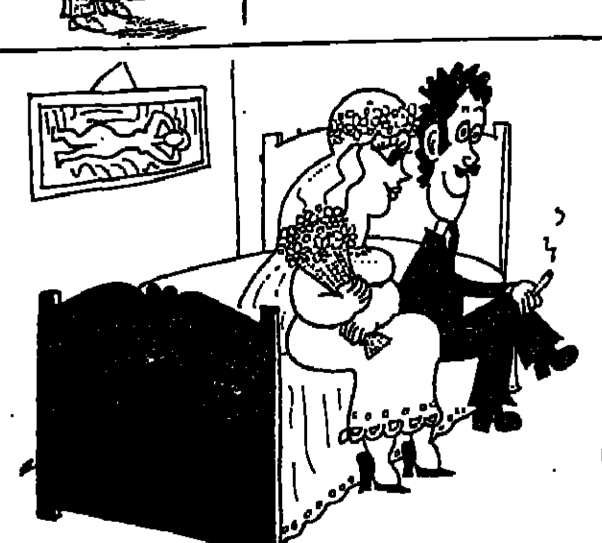














بدون تعليق

الرأي السياسي

احتمالات مأزق انتخابي اسرائيلي:
التضاريس القديمة الجديدة لخريطة معسكر اليمين

بقلم: الدكتور اسعد عبدالرحمن

ضمن مقولة انقسام المجتمع السياسي الإسرائيلي الى معسكرين كبيرين احدهما يمثل "اليمين" وثانيهما يمثل "اليسار". وضمن مقولة ان مفهوم اليمين ها هنا ينسحب على القوى الأكثر تطرفا بالنسبة للمناطق الفلسطينية والعربية المحتلة ١٩٦٧، وعلى القوى الأكثر مناهضة لفلسطينيي ١٩٤٨ والعرب عموما. ضمن هاتين المقولتين نسارع الى عرض تفاصيل محددة لتضاريس "معسكر اليمين" الإسرائيلي، ثم لاحقا "معسكر اليسار" الاسرائيلي، مع تبيان مواقع العناصر المكونة لكلا المعسكرين على اساس متدرج متتابع على امتداد الوان الطيف السياسي الشامل لجميع المكونات البارزة لكل واحد من المعسكرين وفيما يلي عرض اجمالي لابرز التضاريس الخاصة بمعسكر اليمين في الدولة الصهيونية.

فيما عدا الحركات الاحتجاجية الجماهيرية الطابع المنضوية تحت مظلة المعسكر اليميني الإسرائيلي مثل حركة غوش ايمونيم وحركة أرض اسرائيل، وباستثناء ما برز من احزاب جديدة تشكلت لخوض المعركة الانتخابية في الاول من تشرين ثاني/نوفمبر ١٩٨٨ مثل حزب موليدت اي (الوطن) بالعربية، يتكون المعسكر اليميني الإسرائيلي من تسع قوى سياسية منظمة او احزاب سياسية واضحة المعالم ووفقا لقواها التمثيلية في الكنيست الإسرائيلي المنبثق عن الانتخابات الاخيرة في العام ١٩٨٤، فإن هذه القوى - على اساس التتابع في قواها العددية - تتألف من المجموعات والأحزاب التالية: الليكود والذي يعني بالعربية (التكتل) وهو المؤسس عام ١٩٧٣ وله واحد واربعون مقعدا. ثم هتحيا اي (النهضة او حزب البعث القومي) زائدا تسومت اي (مفترق الطرق - حركة التجديد الصهيوني المنشقة عن هتحيا ١٩٨٤) ولهما معا خمسة مقاعد. ثم يتساوى في القوى التمثيلية كل من المفدال اي (حزب الوطنيين المتدينين - وهو الحزب المؤسس عام ١٩٥٦) وحركة شاس اي (حراس التوراة الشرقية او المدافعون عنها - المؤسس عام ١٩٨٤)، ولكل منهما اربعة مقاعد ثم يعود فيتساوى كل من اغودات يسرائيل اي (عصبة او رابطة اسرائيل - وهو حزب من حركة علنية غير صهيونية اصلا وكان حتى آخر لحظة معارضا لتأسيس الدولة وقيامها) ومورشاه اي (الميراث - وهو الجناح القومي الاشكنازي المنشق عن المفدال) ولكل منهما مقعدان ثم في النهاية تتساوى القوى او الأحزاب السياسية الثلاثة الاخيرة ممثلة في تامي اي (حركة تراث اسرائيل - وهي ايضا حركة منشقة عن حزب المفدال اصلا ومندغمة مع الليكود) وكاخ اي (هكذا - او "بالبندقية نسترد ارض اسرائيل الكاملة")، وحركة اومتس اي (الجرأة او الشجاعة - حركة الانعاش الاقتصادي المؤسسة عام ١٩٨٤) ولكل واحد من هذه مقعد واحد. واذا كانت احزاب وحركات شاس واغودات اسرائيل ومورشاه وكاخ احزابا واضحة في اساسها وجوهرها وتوجهاتها الدينية المتعصبة، فان القوى والاحزاب الاخرى تتصف بانها احزاب قومية علمانية وان كانت تتبنى المفهوم التوراتي للفي "اسرائيل" ولمفهوم ارضها ولتوقعات مستقبلها.

***

وعلى صعيد ثان مختلف، وعلى قاعدة توزيع قوى واحزاب معسكر اليمين وفقا لدرجة تطرفها من مستقبل الاراضي الفلسطينية المحتلة ١٩٦٧ ومن فلسطينيي ١٩٤٨ ومن العرب عموما، فإن مكونات الطيف السياسي لهذا المعسكر تكون على النحو التالي. من ناحية اولى، تنتشر بحركة (كاخ) المعروفة اكثر باسم زعيمها الحاخام مئير كاهانا، والتي تتسم بجوهر فاشي عنصري جعلها تحتل موقع اليمين الموغل في تطرفه وجعل قادة المجتمع السياسي الإسرائيلي يقررون، يوم السادس من تشرين اول / اكتوبر ١٩٨٨، اخراجها من حلبة الانتخابات القادمة.

ومن ناحية ثانية، تصطف حركة (تسومت) المعروفة اكثر باسم زعيمها رافائيل ايتان، الى جانب حركة كاخ. والفارق بين التوجهات العنصرية والفاشية القوية جدا لهذه الحركة القومية الشوفينية وسابقتها حركة كاهانا لا يتصل اطلاقا بالجوهر بقدر ما يتعلق بالدرجة. وهي على اية حال ليست درجة بعيدة عن موقع كاخ.

ومن جهة ثالثة، تحتل حركة (هتحيا) الموقع التالي الملاصق لحركة تسومت ومن حيث جوهرها ومضمون مواقفها. فإن هتحيا هي ايضا حركة قومية ذات جوهر شوفيني مع نزعة فاشية قوية.

ومن ناحية رابعة، يأتي دور التكتل البارز (الليكود) الذي يضم في اطاره تيارات وقوى غير بعيدة عن الأحزاب الثلاثة آنفة الذكر وان كان الطابع العام له هو الطابع القومي الشوفيني الأقل تطرفا وايغالا في اليمين من سابقيه، وطبعا بالمعيار النسبي.

ومن ناحية خامسة، يلي ذلك حركة (اومتس) التي حملت كذلك "لواء ارض اسرائيل الكاملة" ويصعب تمييز جوهرها ومواقفها عن جوهر ومواقف الليكود الأمر الذي جعلها تندمج تقريبا في ذلك التكتل في اعقاب انتخابات ١٩٨٤، مثلما جعلها تختار خوض الانتخابات على قائمته في انتخابات ١٩٨٨.

ومن ناحية سادسة، يأتي حزب الوطنيين المتدينين (المفدال) وهو الحزب الديني الوطني او القومي المعروف تاريخيا والذي انزلق مؤخرا على منحدر اليمين اكثر فاكثر مما قاده الى الاصرار السياسي العلني على الاحتفاظ "بأرض اسرائيل المقدسة والكاملة" وبخاصة بعد ان شهد - عبر السنوات - انشقاقات قومية متطرفة ومتتابعة.

ومن ناحية سابعة، يأتي اصطفاف حزب (شاس) الديني، المتشكل على اسس اثنية قوامها اليهود المتحدرون من اصول شرقية، بكل ما رافق ذلك من التزام توراتي متعصب.

ومن ناحية ثامنة، ينتقل الطيف الى حركة (أغودات يسرائيل) الدينية المتعصبة ذات الأصول غير الصهيونية.

ومن ناحية تاسعة واخيرة، نجد انفسنا امام حركة (تامي) غير البعيدة بالتزامها الديني والاثني والسياسي عن حركة شاس والتي تخوض انتخابات ١٩٨٨ على مقعد مضمون في قائمة الليكود.

***

وعلى صعيد ثالث مختلف، وعلى اساس قاعدة توزيع قوى واحزاب معسكر اليمين الاسرائيلي وفقا لمواقفها السياسية المحددة، فإن القوى التي اصطلح على تسميتها بقوى "اقصى اليمين" تتخذ مواقف حادة جدا ومفرطة كثيرا في تطرفها. فاحزاب كاخ وتسومت واغودات يسرائيل وهتحيا، الواقفة على يمين الليكود، دعت وتدعو الى الضم الرسمي والفوري لكل شبر من المناطق الفلسطينية المحتلة وتطبيق القوانين الإسرائيلية فيها بشكل كامل وحاسم، ناهيك ليس عن قبولها بفكرة ضخ السكان الفلسطينيين العرب الى خارجها عبر اجراءات الطرد و/او النقل فحسب، بل ودعوتها الى المباشرة - ولو التدريجية - في تنفيذ ذلك. وفي هذه الاثناء، والى ان يتم انجاز ذلك التفريغ، تطالب قوى اقصى اليمين السلطة الاسرائيلية الحاكمة بضمان تسريع وتكثير الاستيطان، مع استخدام شتى الوسائل لقهر السكان الاصليين من فلسطينيي ١٩٤٨ واحكام القبضة عليهم، مع المطالبة بالغاء الشق الفلسطيني من اتفاقات كامب ديفيد.

وغني عن الذكر، ان هذه القوى لها موقفها القطعي والحاسم الذي يرفض الاعتراف، سواء بالشعب الفلسطيني وحقوقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة، او الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية. بل ان هذه القوى طالبت دائما بضرورة العمل على ابادة رموز المنظمة وتدمير مؤسساتها داخل الوطن المحتل وخارجه. وإذ ينسحب جوهر الموقف ذاته على الدول العربية المجاورة عبر الدعوة الى تفعيل وتنشيط السياسة الاسرائيلية الانتقامية الضاربة عبر سياسة "الذراع الطويلة". فان قوى اقصى اليمين هذه لا تجامل في مواقفها فلسطينيي ١٩٤٨ الذين طالما تباهت اسرائيل بانهم "عرب اسرائيل". وفي هذا النطاق، تطالب قوى اقصى اليمين بممارسة سياسات عنصرية تجاه فلسطينيي ١٩٤٨ بهدف اجبارهم على النزوح من وطنهم، عبر مضايقات مختلفة ابرزها الحد من حقوقهم وحرياتهم السياسية وحرمانهم من فرص متساوية في مجالي العمل والتعليم، مع تشديد الاجراءات الامنية ضدهم.

اما الليكود والاحزاب القومية العلمانية التوراتية / سياسيا الملتصقة به والمتماثلة معه في مواقفه السياسية، فانهم يتخذون مواقف تختلف تكتيكيا عن احزاب اقصى اليمين. فهم - لاعتبارات عملية وليست مبدئية - ضد الضم الرسمي والفوري للمناطق، واقل طموحا في مجال انجاز الاستيطان الصهيوني في المناطق المحتلة ١٩٦٧، او في نطاق الدعوة الى الطرد الجماعي للفلسطينيين من الضفة والقطاع، او الموقف من عرب فلسطين ١٩٤٨. كذلك، فان الليكود ضمن مفهومه التعريفي للمحتوى السياسي الخاص باية دعوى لتحقيق السلام، يعلن تمسكه باتفاقات كامب ديفيد على اساس مفاوضات مباشرة على قاعدة الحكم الذاتي للفلسطينيين، مع رفض حاسم طبعا لمشاركة المنظمة في اية مفاوضات، ورفض قاطع لفكرة المؤتمر الدولي او لية مشاركة لاسرائيل فيه، مع استمرار سياسة الذراع الطويلة الانتقامية الاجهاضية او الرادعة ضد الدول العربية. وفي السياق ذاته، اذا كان حزب المفدال قد تماثل مؤخرا في مواقفه مع مواقف التكتل الليكودي، فان الاحزاب الدينية الاخرى ما تزال اقل تماثلا وان كانت تبقى قريبة من الليكود في مختلف المواقف.

***

وعلى صعيد رابع مختلف، ما برحت استطلاعات الراي العام الإسرائيلي - على امتداد الاشهر الماضية - تؤكد على:

١ - ان مجموع المقاعد المنتظر فوز قوى "معسكر اليمين" بها تفوق قليلا مجموع مقاعد "معسكر اليسار".

٢ - ان مجموع هذه المقاعد ما يزال يدور تقريبا عند الرقم الذي فاز به "معسكر اليمين" في انتخابات ١٩٨٤.

٣ - ان حصة كل واحدة من هذه القوى ما تزال هي نفسها في اغلب الاحيان مع فارق ضئيل هنا او هناك.

وبدون تشتيت انتباه القارىء بين عشرات الاستقصاءات التي تؤكد الاستنتاجات الواردة اعلاه، ربما من الاهم هنا حصر "ميزان القوى" وتحديد حصة معسكر اليمين الحالية رغم الانشقاقات وعمليات الدمج العديدة التي شهدتها الخريطة السياسية الاسرائيلية منذ انتخابات ١٩٨٤ حتى الآن، حيث حصل الليكود بموجب "ميزان القوى" الراهن هذا على (٤١) مقعدا اي مثل عدد المقاعد التي حصل عليها في انتخابات ١٩٨٤. وكذلك الحال مع تحالف هتحيا/تسومت اذ حصل على خمسة مقاعد اي بمقدار ما حصل عليه في انتخابات ١٩٨٤، في حين حصل المفدال، المتحالف هذه المرة مع المورشاه، على ستة مقاعد هي مجموع ما حصل عليه في الانتخابات الاخيرة للكنيست الحادية عشرة. واخيرا، حصل شاس على اربعة مقاعد، واغودات يسرائيل على مقعدين وكل من تامي وكاخ واوميتس على مقعد واحد. وبذلك، فان مجموع الاصوات التي يملكها الآن المعسكر اليميني في الكنيست الحالي ورغم مضي اربع سنوات على الانتخابات الاخيرة يتطابق مع مجموع ما حصل عليه في الانتخابات السابقة اي واحد وستون مقعدا.

وفي حين يجد المراقب في استطلاعات الراي العام التي نظمتها كل من مؤسستي داحف وسيما (في آب / اغسطس وايلول / سبتمبر على التوالي بناء على طلب من صحيفة يديعوت احرونوت) ما يؤكد النتائج والاستنتاجات القائلة بمحافظة "معسكر اليمين" على قوته، مقاسة طبعا على نتائج انتخابات ١٩٨٤ وعلى حصيلة "ميزان القوى" منذئذ حتى الآن، فان استطلاعا اخيرا اجراه معهد موديعين ازراحي في اواخر شهر ايلول / سبتمبر اظهر تفوقا متزايدا لمعسكر اليمين على حساب "معسكر اليسار". وبما يسمح بتشكيل حكومة ضيقة بقيادة الليكود.

واذا كان هذا الاستطلاع الاخير مجرد نتوء شاذ على نتائج عشرات الاستطلاعات السابقة التي جرت في الاشهر الماضية، وفي ضوء احتمال تماثل قوة المعسكر اليميني في الانتخابات القادمة مع ادائه في الانتخابات السابقة، يظهر احتمال تكرار بروز المأزق السياسي الإسرائيلي نتيجة الارتطام بطريق انتخابي مسدود جديد قد يقسم الكنيست الإسرائيلي الى نصفين متساويين تقريبا او بفارق هامشي بين "معسكر اليمين" و"معسكر اليسار". وعند هذه النقطة، وبعد تحديد طبيعة المأزق المحتمل منظورا اليه من زاوية معسكر اليمين، يصبح البحث في ابرز معالم تضاريس "معسكر اليسار" الإسرائيلي مسألة مطلوبة لانها تكمل الصورة الاجمالية للخريطة السياسية الاسرائيلية.

فما هي ابرز معالم "معسكر اليسار" قوى ومواقف؟

الصهيونية والديموقراطية ضدان لا يلتقيان

بقلم: طارق الخيري

لست معنيا بنتائج الانتخابات الاسرائيلية ولا اعول على نتاج هذه الانتخابات اي شيء يذكر لان هذه الانتخابات ستاتي بأحد الحزبين الرئيسيين للحكم او كليهما معا، وسواء جاء حزب العمل للسلطة او حزب الليكود فإن القادم الحقيقي في كل الاحوال هو الفكر الصهيوني بكل ابعاده الايديولوجية والسياسية الثابتة والتي تشكل الارضية والمنبع الفكري لغالبية الاحزاب في اسرائيل بما فيها الحزبين الرئيسيين.

اننا لا ننتظر قادما جديدا للسلطة في اسرائيل فكلا الحزبين انفرد بالحكم وحكما معا طوال السنوات الاربعين التي مرت على قيام الكيان الاسرائيلي وخلال هذه السنوات تعامل الحزبان مع القضية الفلسطينية على اساس ثوابت سياسية راسخة لم تتغير ولم تتبدل عند الحزبين وهذه الثوابت تتعلق بجوهر المشكلة الفلسطينية فكلا الحزبين ينكر حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني بل وينكر وجود هذا الشعب لان مجرد الاعتراف بوجود شعب فلسطيني ينسف ومن الاساس الاكذوبة الصهيونية التي اعتمد عليها اباء الصهيونية لخداع العالم والتي تقول ان فلسطين ارض بلا شعب واليهود شعب بلا ارض.. كما يتمسك الحزبان بمبدا عدم الانسحاب من الاراضي المحتلة ويقران مبدا الاستيطان وطرد السكان الفلسطينيين ويرفضان بشكل قاطع قيام دولة فلسطينية ويعتبران الدولة الفلسطينية النقيض للدولة اليهودية.

ان حزبي الليكود والمعراخ فرعان في شجرة واحدة هي شجرة الصهيونية ولا يمكن ان يطرح احد الفرعين تفاحا والفرع الاخر زقوما لان الامر الطبيعي ان يطرح الفرعان نفس الثمار لانهما يسيران على نفس المبادىء والاسس التي ارستها الصهيونية العالمية.

ان الادعاء بأن هنالك تعدد احزاب في اسرائيل هو امر كاذب ومخادع لان جميع الاحزاب الصهيونية في اسرائيل هي فروع لحزب واحد هو الصهيونية العالمية التي صاغت نظام الاحزاب في اسرائيل بطريقة حاذقة بحيث تبدو الصهيونية وكأنها واحة للديموقراطية في حين تؤكد كل الحقائق العلمية والممارسات العملية للصهيونية بأنها حركة عنصرية فاشية ولا يمكن ان تكون ديموقراطية او كما قال اليهودي المسكين "اوفري" الذي عمل طويلا في اجهزة الصهيونية ثم طرد من ملكوتها "لا يوجد حتى ظل للديمقراطية داخل الحركة الصهيونية". ويشبه مصيره بمصير الاف اليهود الذين حاولوا ان يتجرأوا على انتقاد الفكر الصهيوني او عدم الانصياع الاعمى لتوجيهات وتعليمات الصهيونية.

تقول الصحيفة اليهودية التي تصدر في شيكاغو "جويش سينتنل" في مقالها الافتتاحي "ستلحق المصيبة باليهودي الذي يعتبر عضوا: في احدى المنظمات. لو تجرأ على ابداء رايه، سيحيطونه فورا ومن كل الجهات بالالفاظ الفظة وسيسحق ويطرد من كل المناصب القيادية.

ان على كافة الاحزاب الاسرائيلية ان تتقمص الفكر الصهيوني وتعكس كل ما في هذا الفكر من شوفينية وعنصرية وفاشية عسكرية ولها أن تختار الاشكال الظاهرية التي تراها مناسبة للتعبير عن هذه الافكار دون ان يكون لها الحق في الخروج على الاهداف التي رسمها الميثاق اليهودي والتي جسدها الاب الروحي للصهيونية هيرتسل في كتابه "الارض الجديدة القديمة" والذي يصور فيه بشكل وهمي ومثالي مطلق "الفردوس الموعود" لكل اليهود في "ارض الميعاد". ويعتبر هذا الكتاب الى جانب الارث التوراتي المنبع الروحي للتعصب الصهيوني والتعالي العرقي عند اليهود الصهاينة، ودستورا ومرشدا لكافة الاحزاب الصهيونية.

ولا تكتفي الحركة الصهيونية بالتمييز بين اليهود وغير اليهود في فلسطين بل وتذهب في هذا التمييز الى التمييز بين يهود كاملين ويهود ناقصين وقد قامت وزارة الشؤون الدينية في اسرائيل بالتعاون مع وزارة الداخلية باعداد قوائم اسمتها القوائم السوداء لليهود الناقصين وشملت هذه القوائم اسماء آلاف الاشخاص الذين يعتبرون يهودا ناقصين بسبب عدم نقائهم العرقي نتيجة اكتشاف ان جده اليهودي او جدة جدته من اصل غير يهودي او لم يعتنقوا اليهودية عن طريق حاخام معروف، ويعلق احد الشبان اليهود على هذه الحالة فيقول: لا اعرف اذا كانت احدى جداتي في العصور الغابرة ليست يهودية، انا متزوج واحب زوجتي ولا ادري ماذا سيحصل لو اكتشفوا انني يهودي ناقص هل ساطلق زوجتي، انهم يعتبرون زواج اليهودي الناقص من اليهودية الكاملة باطلا ولاغيا.

ويستطرد هذا الشاب ويقول بشيء من الحسرة "انني اعيش في رعب دائم".

لقد ذكرني هذا الشاب بوثيقة "نورنبرغ" الهتلرية.. اليست هذه هي سمات الفاشية الهتلرية المتمثلة في التمييز العرقي والنقاء العرقي والاستئثار العرقي بكل شيء بدأ بالتمييز الحياتي والتمييز القانوني نهاية بالتمييز السياسي الذي يجب ان يبقى حكرا على عرق واحد دون بقية الاعراق.

فان الديموقراطية في مجتمع التميز العرقي، هل نستطيع ان نسمي ديموقراطية العرق الواحد او الطائفة الواحدة دون الطوائف الاخرى ديموقراطية؟

هل نستطيع ان نسمي الانتخابات ونظام الحكم في جنوب افريقيا ديموقراطية لمجرد ان البيض يجرون الانتخابات ويستأثرون بالسلطة وفق قوانين وانظمة عنصرية؟

هنالك فرق كبير بين ديموقراطية النظام العنصري وديموقراطية المجتمع فالديموقراطية تتميز في المجتمعات الديموقراطية بروح المساواة بين كافة المواطنين داخل المجتمع ولا تضع اية شروط او قوانين إستثنائية ذات طابع تمييزي لاسباب العرق او اللون او المعتقد.

لقد اثبتت الحياة ان الديموقراطية والعنصرية ضدان لا يلتقيان ابدا لان الديموقراطية وجه جميل للانسانية والعنصرية وجه قبيح للانسانية، والديموقراطية اداة خلقية للتعاون والمساواة بين ابناء المجتمع الواحد والعنصرية اداة كراهية وحقد وتفرقة بين ابناء المجتمع الانساني الواحد.

يقول العالم الامريكي المعروف "هوسكي" الحائز على جائزة نوبل للسلام "اذا كانت اسرائيل تعتمد في علاقاتها على مفهوم اليهودي الصرف فهي ليست ديموقراطية".

وتعقيبا على هذا القول غير الجازم في جانب والجازم في جانب آخر حيث طرحت مسألة عنصرية اسرائيل بشكل تساؤل.. اذا كانت.. "اي ان الجواب يمكن ان يكون نعم أو لا وجازما عندما يقول انها غير ديموقراطية" اي ان النظام العنصري لا يمكن ان يكون ديموقراطيا، فإن تأكيد عنصرية اسرائيل لا تحتاج الى شهادة عربية لان أعلى محفل دولي في العالم وهو الامم المتحدة ادان اسرائيل واعتبرها عنصرية مستندا الى جملة من الوقائع والممارسات سواء داخل المجتمع الاسرائيلي نفسه أو داخل الاراضي العربية المحتلة والتي شبهها الكثيرون بالممارسات النازية الوحشية ضد الشعوب التي كانت تحتل اراضيها من قبل الجيوش الهتلرية.

واذا كانت كل الممارسات التي ارتكبتها اسرائيل بحق السكان العرب في الاراضي المحتلة لم تكن كافية لدمغ اسرائيل بالعنصرية والفاشية، فإن الانتفاضة المباركة جاءت لتزيل البقية الباقية من المساحيق التي حاولت اسرائيل أن تجمل وجهها العنصري البشع بها وتظهرها على حقيقتها كدولة فاشية لا تتورع عن ارتكاب ابشع الجرائم في سبيل تحقيق أهدافها الاستيطانية والتوسعية في كامل ارض فلسطين.

لقد فرضت الانتفاضة وخاصة في هذه الايام مشهدا دراميا فائق البلاغة والدلالة عندما خلطت رصاص اسرائيل ووسائل قمعها بأوراق الانتخابات الاسرائيلية وخلطت بين الحملة الانتخابية الكاذبة وبين صوت الانتفاضة الصادق. هكذا انخلط في اسرائيل الفاشية بالديموقراطية ونعومة التصريحات الانتخابية بهمجية الطلقات النارية والقنابل السامة التي تلقى على اطفال الحجارة في الاراضي المحتلة.

هذه حقيقة وليست شطحه رومانسية. فلمن ننظر في هذه الايام وبمن نهتم؟ هل ننظر وننتظر نتائج الانتخابات الاسرائيلية الزائفة علها تاتي الينا بالفرج؟.

انني لن اندم او اتألم كثيرا اذا فاز حزب الليكود على اعتبار انه سيطعمنا الزقوم ولن اهتم او افرح لفوز حزب العمل على اعتبار انه سيطعمنا التفاح، لان حزب العمل وإن اوحى لنا انه سيطعمنا التفاح فإن التفاحة التي سناكلها ستكون بالتأكيد زقوما؟

بقلم الدكتور عزالدين فرسخ

مع قرب موعد الانتخابات الاسرائيلية وشدة وطيس المعركة الانتخابية فوجيء الكثيرون بظهور من يلبس اللباس العربي التقليدي ويتحدث بصراحة وقوة عن العروبة، وحقوق المواطن العربي في اسرائيل، وحق الشعب القومي الفلسطيني في تقرير مصيره بل ظهور نواب سابقين في الكنيست يرددون مثل هذا القول وتصل بهم الجراة ان يظهروا وخلفهم صورة من يسعى «لتدمير اسرائيل» وهي صورة ياسر عرفات على شاشة التليفزيون الاسرائيلي.

لقد انبهر الكثيرون من الدول المحيطة باسرائيل وهم يرون هذا المشهد يوميا، ويتذكرون بمرارة فقدان ابسط الحقوق الديمقراطية في كثير من دول العالم الثالث، ووطننا العربي جزء منه. حتى اصبحوا يصدقون صحة المقولة الاسرائيلية «بان اسرائيل واجهة الديمقراطية في المنطقة». فالى اي مدى يصح هذا الادعاء؟

ان اي باحث ومحلل لظروف نشأة الكيان الصهيوني سيصل الى نتيجة حتمية بانه ما كان يمكن الا ان تدار دولة الصهاينة بالشكل الذي نراه، ولنعد الى الوراء لتحليل الظروف التي واكبت نشوء الحركة الصهيونية وقيام الدولة العبرية فبعد فشل الحملة الفرنسية على مصر بدات اوروبا تخطط للسيطرة على المنطقة العربية الشاسعة ومنع قيام الدولة العربية الموحدة والتي كان يمكن ان يكون لها من الموقع الاستراتيجي بين القارات الثلاث والخلفية الحضارية والعدد السكاني ما يسمح لها ان تلعب دورا هاما في السياسة الدولية، وبعد اتفاق الدول الاوروبية طبعا على طريقة وكيفية توزيع ممتلكات الرجل المريض انذاك «الخلافة العثمانية». في هذه الفترة التقت هذه الاماني مع حركة بدات تنمو في اوساط الكثير من المفكرين اليهود والذين بداوا يفكرون بطريقة يمكن بها حماية اليهودي من التمييز والاضطهاد الذي يمارس ضده في اوروبا وبدات تظهر كتابات هنا وهناك تدعو الى قيام كيان، ثم دولة يجمع معتنقي الديانة اليهودية وعلى ارض محدودة، تأمينا لهم. وكلنا يعلم كيف التقت الصهيونية والاستعمار الاوروبي ولم يكن وعد بلفور المشهور سوى وثيقة الزواج اللاشرعي بينهما.

كلنا يعلم كيف تم الاتفاق في المؤتمر الصهيوني الاول على ان تكون تلك الدولة في فلسطين. وعندما بدأ الزحف الصهيوني المنظم من شتى انحاء العالم الى اراضي فلسطين في اواخر القرن الماضي، كانت جموع الزاحفين الى ارض الميعاد رغم اختلاف كبير في الخلفية الحضارية والثقافية والوضع الاجتماعي لكل منهم يجمعها جميعا الفكر الصهيوني والرغبة في تكوين دولة تخلو قدر الامكان من عيوب المجتمعات التي جاءوا منها. وهم اشبه بذلك بالجموع الزاحفة بعد كولمبوس الى العالم الجديد هربا من الاضطهاد في اوروبا وسعيا لتكوين ثروة، ففي تلك الحالتين كان المجتمع الجديد يختلف جذريا عن المجتمع القديم والقوميات التي اتوا منها فلا اقطاع ولا عائلات لها امتيازات منذ مئات السنين تسيطر على مجتمعها بل افراد يسعون لتكوين مجتمع مثالي جديد، فكان الطبيعي والحالة هذه ان تبنى المستعمرات والتنظيمات التي تؤسس بالعالم الجديد على اساس صارم يتحمل كل فرد فيه مسؤوليته الكاملة بالتخطيط والتنظيم وحمايه تلك المستعمرات من سكان البلاد الاصليين العرب الفلسطينيين في الحالة الاولى والهنود الحمر في الحالة الثانية.

لذلك لم تكن المساواة في الواجبات والحقوق في المجتمع الجديد نتيجة تطور تاريخي مرحلي كما حدث في اوروبا مثلا بعد الثورة الفرنسية حيث خاضت شعوب اوروبا الكثير من الحروب والصراعات الداخلية والخارجية وعانى مثقفوها وكتابها الكثير من النفي والتشريد بل وضحوا حتى بحياتهم حتى استطاعوا جعل الديمقراطية طريقة حياة وحكم في بلادهم.

كما اسلفت فان الديمقراطية في الكيان الصهيوني هي نتيجة حتمية لظروف نشأة ذلك الكيان وليس نتيجة كفاح في سبيلها ولذلك فان الديمقراطي الاسرائيلي يختلف في فهمه وممارسته للديمقراطية جذريا عن الديمقراطي الاوروبي والذي في تعامله في جميع مناحي حياته ديمقراطيا يقدس قيمها ويحترم حقوقه وحقوق الاخرين من بني البشر.

وعندما يتباهى صديق لاسرائيل بتلك الديمقراطية في كل ندوة سياسية بل وتوجه التهم بوقاحة الى المثقفين العرب لعجزهم عن فرض الحياة الديمقراطية في بلادهم لا ابالغ اذا قلت ان ما قدمه المثقفون العرب من التضحيات طوال العقود الثمانية الماضية للدفاع عن حقوق الانسان ورفع ظلم القوى الخارجية والداخلية التي تسعى لكبت حريته هي تضحيات نستطيع ان نفخر بها، في حين لم يخض المثقفون الاسرائيليون من الاساس مثل تلك المعارك اطلاقا. بل ان افتخار الساسة الاسرائيليين بان دولتهم هي الوحيدة ليس في الشرق الاوسط فحسب بل في العالم الثالث كله والذي اعطى الحزب الشيوعي حرية العمل المطلق، نستطيع ان نقول ان هذا الطرف السياسي كان مدروسا جيدا من قبلهم، فان مؤسسي الكيان الصهيوني كانوا يدركون من الاساس بان التناقض الاساسي بين الفكر الماركسي والفكر الصهيوني العمود الفقري والقاسم المشترك بين جميع تنظيماته السياسية من نقابات واحزاب وتنظيمات اخرى، لن يسمح بان يصبح الحزب الشيوعي خطرا على الدولة العبرية الجديدة. في حين اعتبرت الفئات الحاكمة في العالم الثالث بعد الاستقلال ان الظروف الاجتماعية والاقتصادية والطبقية الى حد ما في بلادها وضرورة التغيير فيها يمكن ان تجعل هذا التغيير اتجاها ماركسيا متطرفا وقررت منع الاحزاب الشيوعية من العمل في بلادها.

لقد اثبتت التجربة صدق حدس الطرفين، فبعد اربعين عاما من قيام دولة الصهاينة مازالت الحركة الماركسية فيها من الضعف بحيث لا تشكل اي خطر على الدولة العبرية او تلعب اي دور في توجيهات الدولة، بينما استطاع ثلة من الضباط الثوار في مجتمع زراعي شبه بدائي كاثيوبيا تكوين دولة تعتبر نفسها ماركسية وما تبع ذلك من القضاء بقسوة على كل الامتيازات التي كانت تتمتع بها الفئة الحاكمة السابقة في اثيوبيا «هذا تفسير لا تبرير» فبالديمقراطية كان يمكن ان يكون التحول تدريجيا واقل عنفا.

ان ما يهمنا في كلا المثالين الدولة العبرية في فلسطين ودولة المستوطنين الجدد في امريكا والتي يتمتع مواطنوها بالمساواة التامة بالواجبات والحقوق. عندما واجه الطرفان السؤال الاساسي بأن الارض الجديدة والتي يقفون عليها ملك لاناس اخرين وليس كما قيل «ارض بلا شعب لشعب بلا ارض» عندما واجهوا هذا الواقع بداوا يفتشون عن كل مبرر ديني او اخلاقي لابادة او محاولة ابادة السكان الاصليين ضاربين بعرض الحائط بكل الخلفية الاخلاقية للفكر الديمقراطي الذي يؤمنون به والا كيف نفهم ونحلل حماس المواطن الاسرائيلي العادي وثورته ضد اي ظلم بسيط يقع على عاملة اسرائيلية في مستعمرة اسرائيلية تعاونية «كيبوتس» والتجاهل التام لقذف مخيم للاجئين الفلسطينيين من الطين والواح الصاج بافتك ما انتجت التكنولوجيا الحديثة من الاسلحة وكيف يمكن ان يلتقي سياسي ذو ملف ارهابي كشامير بدأ حياته السياسية بمذبحة دير ياسين وسياسي حزب العمل حزب النقابات والفكر الاشتراكي، في عدم الاستجابة لمنطق العقل والاخلاق ونكران حقوق شعبنا في المحتل من ارضنا، ولذا فان من يراهن على نتائج الانتخابات الاسرائيلية القادمة سوف يفاجأ بان تلك الانتخابات لن تحرز اي تطور جذري في السياسة الاسرائيلية «هذا التطور يفرض ولا يستجدى» وفي احسن الظروف تغير في اسلوب التعامل مع انتفاضة شعبنا ومحاولة الالتفاف على تلك الانتفاضة وتصفيتها.

ان اروع ما انتجت انتفاضة شعبنا في المحتل من ارضنا هي صورة طفل الحجارة وليس «المسلح المنقض على طائرة ركاب مدنية» امام الجندي الاسرائيلي المدجج باحدث الاسلحة وما يتبع ذلك من بدء التشكك ليس بين مثقفي العالم فقط بل كل اسرائيلي يعتبر نفسه مثقفا عن مدى صحة المبرر الاخلاقي لقيام الدولة الاسرائيلية نفسها ومدى قيمة المحتوى الاخلاقي للديمقراطية الاسرائيلية.

بل انني متأكد مع استمرار ثورة شعبنا فان التناقض بين الديمقراطيين الاصيلين في المجتمع الاسرائيلي ومؤسستهم العسكرية بالذات سيصل اذا ما استمرت الانتفاضة فترة طويلة الى صراع مكشوف وعندها ستضطر المؤسسة العسكرية الاسرائيلية والتي تكونت خلال اربعين عاما من نشوء الدولة العبرية والحارس الامين للفكر الصهيوني الى فقدان اعصابها فتخلع قناع الديمقراطية عن وجهها لتقضي على كل راي مخالف المجتمع الاسرائيلي تعتبره مهددا لمصلحة الدولة ومؤسساتها التي تدافع عنها.

عندما كنت اسأل خلال الفترة الطويلة التي عشتها في اوروبا عن تفسير للديمقراطية الاسرائيلية، والتي كانت خاصة في الخمسينات والستينات تنال اعجاب المثقفين الاوروبيين - وفقدانها على درجات الوطن العربي كنت اقول ببساطة ان ديمقراطية اسرائيل هي ديمقراطية علي بابا والاربعين حرامي فمن جهة هنالك مساواة تامة في الحقوق والواجبات للصوص تجاه الضحية العدو المشترك واجماع تام على سلب تلك الضحية كل ما تملك بل هدر دمها عند الضرورة. وهذه ديمقراطية لا يفتخر بها لا في المنشأ ولا في التطبيق.

ولا زلت أؤمن بهذا التشبيه.

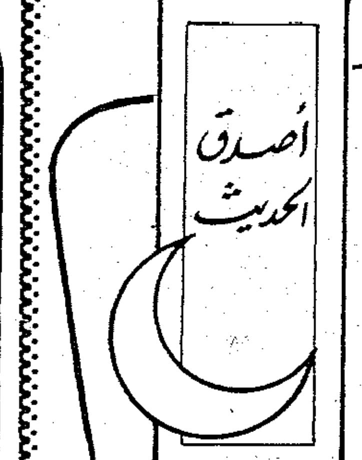
الرأي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم — فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

القول الحق

يا أيها الذين آمنوا إستجيبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم واعلموا ان الله يحول بين المرء وقلبه وانه اليه تحشرون * واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب * واذكروا اذ انتم قليل مستضعفون في الارض تخافون ان يتخطفكم الناس فأواكم وأيدكم بنصره ورزقكم من الطيبات لعلكم تشكرون * يا أيها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم وانتم تعلمون * واعلموا إنما اموالكم واولادكم فتنة وان الله عنده أجر عظيم * يا أيها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا ويكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم والله ذو الفضل العظيم * واذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك او يقتلوك او يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين *

أصدق الحديث



عن انس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "ما من حافظين رفعا الى الله ما حفظنا من ليل أو نهار، فيجد الله في أول الصحيفة وفي آخرها خيرا الا قال الله تعالى: اشهدكم اني قد غفرت لعبدي ما بين طرفي الصحيفة عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال:

"ان الله تعالى يقول: يا ابن آدم تفرغ لعبادتي املأ صدرك غنى واسد فقرك والا تفعل ملأت يديك شغلا ولم اسد فقرك؟.

عن عقبة بن عامر رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: "يعجب ربك من راعي غنم في رأس شظية الجبل، يؤذن بالصلاة ويصلي فيقول الله عز وجل: انظروا عبدي هذا يؤذن ويقيم الصلاة،، يخاف مني قد غفرت لعبدي وادخلته الجنة.

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "يأتي الشيطان احدكم فيقول من خلق كذا وكذا حتى يقول له من خلق ربك؟ فاذا بلغ ذلك فليستعذ بالله ولينته".

فتاوى معاصرة

للدكتور: يوسف القرضاوي

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعقائدية، ننشر منه تباعا بعضا منها:

زواج المسلم بغير المسلمة [٢]

بطلان الزواج من الملحدة: وأعني بالملحدة: التي لا تؤمن بدين، ولا تقر بألوهية ولا نبوة ولا كتاب ولا آخرة، فهي أولى من المشركة بالتحريم، لان المشركة تؤمن بوجود الله، وإن أشركت معه أندادا أو آلهة أخرى اتخذتهم شفعاء يقربونها الى الله زلفى فيما زعموا، وقد حكى القرآن عن المشركين هذا في آيات كثيرة مثل (ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن: الله)، (والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى).

فاذا كانت هذه الوثنية المعترفة بالله في الجملة قد حرم نكاحها تحريما باتا، فكيف بإنسانة مادية جاحدة، تنكر كل ما وراء المادة المتحيزة، وما بعد الطبيعة المحسوسة، ولا تؤمن بالله ولا باليوم الاخر ولا بالملائكة ولا الكتاب ولا النبيين؟

ان الزواج من هذا حرام بل باطل يقينا.

وأبرز مثل لها: الشيوعية التي تؤمن بالفلسفةالمادية، وتزعم أن الدين أفيون الشعوب، وتفسر ظهور الاديان تفسيرا ماديا، على أنها من إفراز المجتمع، ومن آثار ما يسوده من أحوال الاقتصاد وعلاقات الانتاج.

وإنما قلت: الشيوعية المصرة على شيوعيتها، لان بعض المسلمين والمسلمات قد يعتنق هذا المذهب المادي، دون أن يسبر غوره، ويعرفه على حقيقته، وقد يخدع به حين يعرضه بعض دعاته على أنه إصلاح اقتصادي لا علاقة له بالعقائد والاديان.. الخ فمثل هؤلاء يجب أن يزال عنهم اللبس، وتزاح الشبه، وتقام الحجج، ويوضح الطريق حتى يتبين الفرق بين الايمان والكفر، والظلمات والنور، فمن أصر بعد ذلك على شيوعيته فهذا كافر مارق ولا كرامة، ويجب ان تجرى عليه أحكام الكفار في الحياة وبعد الممات.

المرتدة: ومثل الملحدة: المرتدة عن الاسلام والعياذ بالله، ونعني بالمرتدة والمرتد كل من كفر بعد إيمانه كفرا مخرجا من الملة، سواء دخل في دين آخر أم لم يدخل في دين قط، وسواء كان الدين الذي انتقل اليه كتابيا ام غير كتابي. فيدخل في معنى المرتدين ترك الاسلام الى الشيوعية، أو الوجودية، أو المسيحية، أو اليهودية، أو البوذية، أو البهائية، أو غيرها من الاديان والفلسفات، أو خرج من الاسلام ولم يدخل في شيء، بل ظل سائبا بلا دين ولا مذهب.

والاسلام لا يكره أحدا على الدخول فيه، حتى إنه لا يعتبر إيمان المكره ولا يقبله، ولكن من دخل فيه بإرادته الحرة لم يجز له الخروج عنه.

وللردة أحكام بعضها يتعلق بالاخرة، وبعضها بالدنيا.

فما يتعلق بالاخرة: أن من مات على الردة فقد حبط كل ما قدمه من عمل صالح واستحق الخلود في النار، قال تعالى (ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر فاولئك حبطت أعمالهم في الدنيا والاخرة، وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون).

ومن أحكام الدنيا: أن المرتد لا يستحق معونة المجتمع الاسلامي ونصرته بوجه من الوجوه، ولا يجوز أن تقوم حياة زوجية بين مسلم ومرتدة، أو بين مرتد ومسلمة، لا ابتداء ولا بقاء، فمن تزوج مرتدة فنكاحه باطل، واذا ارتدت بعد الزواج فرق بينهما حتما، وهذا حكم متفق عليه بين الفقهاء، سواء من قال منهم بقتل المرتد رجلا كان أو امرأة وهم الجمهور، أم من جعل عقوبة المراة المرتدة الحبس لا القتل، وهم الحنفية.

ومما ينبغي التنبيه عليه هنا أن الحكم بالردة والكفر على مسلم هو غاية العقوبة، لهذا وجب التحري والاحتياط فيه، ما وجد اليه سبيل، حملا لحال المسلم على الصلاح، وتحسينا للظن به، والاصل هو الاسلام، فلا يخرج منه الا بأمر قطعي، واليقين لا يزال بالشك.

بطلان الزواج من البهائية: والزواج من امرأة بهائية باطل، وذلك لان البهائية إما مسلمة في الاصل، تركت دين الله الحنيف الى هذا الدين المصطنع، فهي في هذه الحال مرتدة بيقين، وقد عرفنا حكم الزواج من المرتدة.

وسواء ارتدت بنفسها أم ارتدت تبعا لاسرتها، أو ورثت هذه الردة عن أبيها أو جدها، فإن حكم الردة لا يفارقها.

وإما أن تكون غير مسلمة الاصل، بأن كانت مسيحية أو يهودية اووثنية أو غيرها، فحكمها حكم المشركة، اذ لا يعترف الاسلام بأصل دينها، وسماوية كتابها، اذ من المعلوم بالضرورة أن كل نبوة بعد محمد ﷺ مرفوضة، وكل كتاب بعد القرآن باطل، وكل من زعم أنه صاحب دين جديد بعد الاسلام فهو دجال مفتر على الله تعالى، فقد ختم الله النبوة، وأكمل الدين، وأتم النعمة (ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه، وهو في الاخرة من الخاسرين).

واذا كان زواج الرجل المسلم من بهائية باطلا بلا شك، فإن زواج المسلمة من رجل بهائي باطل من باب أولى، اذ لم تجز الشريعة للمسلمة أن تتزوج الكتابي، فكيف بمن لا كتاب له؟

ولهذا لا يجوز أن تقوم حياة زوجية بين مسلم وبهائية أو بين مسلمة وبهائي، لا ابتداء ولا بقاء، وهو زواج باطل، ويجب التفريق بينهما حتما.

وهذا ما جرت عليه المحاكم الشرعية في مصر في أكثر من واقعة.

وللاستاذ المستشار علي علي منصور حكم في قضية من هذا النوع قضى فيه بالتفريق، بناء على حيثيات شرعية فقهية موثقة، وقد نشر في رسالة مستقلة، فجزاه الله خيرا.

رأى جمهور المسلمين إباحة الزواج من الكتابية: الاصل في الزواج من نساء أهل الكتاب عند جمهور المسلمين هو الاباحة، فقد أحل الله لاهل الاسلام مؤاكلة أهل الكتاب ومصاهرتهم في آية واحدة من سورة المائدة، وهي من أواخر ما نزل من القرآن الكريم، قال تعالى: (وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم، والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم إذا أتيتموهن أجورهن محصنين غير مسافحين ولا متخذي أخدان).

رأى ابن عمر وبعض المجتهدين: وخالف في ذلك من الصحابة عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، فلم ير الزواج من الكتابية مباحا، فقد روى عنه البخاري: أنه كان إذا سئل عن نكاح النصرانية واليهودية قال: إن الله حرم المشركات على المؤمنين، (يعني قوله تعالى (ولا تنكحوا المشركات حتى يؤمن) ولا أعلم من الاشراك شيئا أكبر من أن تقول: "ربها عيسى، وهو عبد من عباد الله!".

ألا.. هل بلغت

عبارة خاصة

في حجة الوداع، وعلى عرفات، وقف الرسول العظيم وخطب خطبة جامعة، ثم قال في ختامها: (اللهم هل بلغت، اللهم فاشهد).

كانت هذه العبارة في نهاية خطبة جامعة في حجة الوداع، دوتها مسامع الدهر، فكان مناسبا ان تختم بهذه العبارة ـ الخاصة

وكانت حجة الوداع اخر زيارة للرسول (ﷺ) لمكة المكرمة، فقد مرض بعد عودته الى المدينة بفترة وجيزة ثم انتقل الى الرفيق الاعلى، ومعنى ذلك ان "التبليغ" الذي ذكره الرسول الكريم في عبارته تلك ليس ما قاله في حجة الوداع فحسب بل هو تبليغ الاسلام كله، قرآنا وحديثا، كما قال (ﷺ): "ولقد تركت فيكم ما ان اعتصمتم به فلن تضلوا ابدا، امرا بينا، كتاب الله وسنة نبيه" (سيرة ابن هشام ٢/٦٠٤)

اذن ـ كان كفاء ذلك ان يختم الرسول الكريم خطبته بهذه العبارة الخاصة، واعني بكلمة ـ الخاصة ـ ان هذه العبارة يجب ان تكون قصرا على مكانها من تلك الخطبة، فلا يحق لاحد ان يدخلها في كلامه، او نهاية مقاله.

ولكننا نجد كتابا مسلمين يقول احدهم موعظة او خاطرة او فكرة.. قد لا يكون لها حظ من الصواب، ثم يختمها بقوله: (الا، هل بلغت، اللهم فاشهد)!!

من انت الى جنب الرسول الذي قال هذه العبارة؟؟

ماذا قلت الى جنب ما قاله الرسول مما نزل عليه من القرآن وما قاله من الحديث الذي كان معناه من عند الله؟؟ ان القرآن والحديث ملآ مسمع الدنيا على تعاقب الاجيال، اما ما قلت انت ـ اخي الكاتب ـ فلعل جارك ولصيق بيتك لم يقرأه، ولم يسمع به!

الرسول.. ختم بهذه العبارة دعوة كاملة، فما الذي ختمت انت به هذه العبارة؟!

لو تنبه هؤلاء النفر الذين يختمون مواعظهم وافكارهم بمثل هذه العبارة.. لادركوا ان الموقف ينطوي على سخرية عميقة انهم اشبه بالذي يرسم مجسما للكرة الارضية ثم يطلب من الناس ان يسيروا عليه، ومن الحافلات ان تجري فوقه ومن الطائرات ان تحلق في اجوائه؟!

انهم اشبه بمن يكتب بضع مقالات في صحيفة سيارة ثم يقول: (نحن الادباء ـ انا والجاحظ وطه حسين والعقاد)!! انهم اشبه بذاك الرجل الساذج الذي الحق في صباه (بالكتاب) وفي عصر اليوم الاول لالتحاقه به حلف فقال: (والقرآن الذي في صدري..)

لقد شبه نفسه، لسذاجته، بأولئك الحفاظ الذين يحفظون القرآن في صدورهم كاملا، بعد اليوم الاول الذي لم يكن قد حفظ فيه شيئا من القرآن، ولا يزال رأسه مدارا من هذه البيئة الجديدة التي لم يألفها بعد.

فشيئا من التواضع ايها الاخوة الذين تتجرأون على استعمال عبارة كانت (شهادة) على اكتمال دعوة ملأت مسمع الدنيا وما تزال! قالها نبينا الكريم الذي كانت الصلة بينه وبين ربه حميمة، وكانت منافذ الاتصال مع ربه مفتوحة يروح بها عليه جبريل ويغدو!!

د. عـودة الله منيع القيسي

نظر الفقهاء في التبرع بالاعضاء

بقلم: حسن السقاف

الحمد لله الذي وصل عباده بالنعم، وأنعم على أهل وداده بانواع الحكم، وقطع من عصاه بالنقم والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم: أما بعد.

فقد انتشر في هذا الزمان القول بمسألة التبرع بالاعضاء، قطعا وفصلا للاجزاء، والناس في حالة اضطراب فيها ما بين محرم ومحلل، مع عدم ارتياح الجمهور لقول من أباح ذلك، فرأينا ان من الامانة العلمية، والنصيحة الواجبة الحتمية، بيان ما توصلنا اليه في حكم هذه المسألة ـ مسالة التبرع بالاعضاء ـ بواسطة الادلة الشرعية التي لا تتأثر بجور ولا عاطفة، والتي وضعها رب العالمين الرؤوف الرحيم، الذي هو الطف بعباده من الام على ولدها، فنقول:

تفيد الادلة الشرعية أن هذا الجسم الذي أمنه الله تعالى لهذا الانسان لا يجوز انتزاع أي شيء منه أو قطعه أو تغييره الا باذن شرعي من مالكه وهورب العالمين، ومن ذلك حالات الضرورة، فيجوز مثلا لمن سرى فيه المرض الى عضو من اعضائه ان يقطع ذلك العضو حفظا للجسد، وليس من الضرورة قطع جزء من بدن لمعالجة بدن آخر قطعا، وذلك لان الضرورة كما عرفها العلماء هي الحالة الماسة التي تقوم بنفس الشخص والتي تجعله يفعل شيئا أصل الحكم فيه التحريم، ومن ذلك قالوا: الضرورات تبيح المحظورات، وليس من الضرورة معالجة جسم على حساب جسم آخر، ولا يجوز الاجتهاد في هذه المسألة بعد ورود النص فيها، لانه كما تقرر في الاصول عند العلماء لا اجتهاد في مورد النص، ولا يقال لذلك مصالح مرسلة، لان المصالح المعتبرة عند بعض اهل العلم هي التي لا تصادم نصوص الكتاب والسنة والاجماع مع كون المصالح المرسلة من الادلة المختلفة فيها وغير المعتبرة عند جمهور العلماء ولنشرع في بيان ما ورد من الادلة في مسألة قطع الاعضاء فنقول:

اولا: قال الله تعالى: (ولآمرنهم فليغيرن خلق الله) فهذه الاية افادت ان كل ما فيه تغيير للخلقة السوية التي خلق الله تعالى الابدان عليها والتي لم يأذن الشرع فيها كقص الاظافر والشعر وسحب الدم من العرق، تغيير محرم من الممنوعات شرعا.

وقد جاء تفسير التغيير وبعض انواعه في احاديث صحيحة منها:

ثانيا: روى البخاري ومسلم عن سيدنا عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال:

(لعن الله الواشمات والمستوشمات والمتنمصات والمتفلجات للحسن المغيرات خلق الله تعالى، ما لي لا العن من لعن رسول الله وهو في كتاب الله).

ولم يبين الشرع ان التغيير الظاهري ممنوع والتغيير الباطني جائز فبقي الامر على الاطلاق وعلى العموم.

ثالثا: روى البخاري ومسلم عن السيدة اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنهما قالت: (جاءت امرأة الى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقالت يا رسول الله: ان لي ابنة عريسا اصابتها حصبة فتمزق شعرها افأصله؟ فقال: لعن الله الواصلة والمستوصلة) قال الامام المحدث عبد الله بن الصديق الغماري الحسني: شكت المرأة الى النبي (صلى الله عليه وسلم مرض بنتها، وطلبت منه ان يأذن لها في وصل شعرها على سبيل العلاج، فلم يأذن لها في ذلك فدل على شيئين:

١ـ ان العلاج بنقل عضو لا يجوز بل وفاعله يلعن.

٢ـ ان من اصيب بداء فقد بسببه شعرا او عضوا لا يجوز ان يكمله من شخص آخر.

وعلة ذلك: انه تغيير لخلق الله، وتدليس، وفيه مثلة وهي محرمة، وتصرف الانسان فيما لا يملك، ومنافاة لكرامة الادمي، انتهى كلامه.

وقال الامام النووي في المجموع (شرح المهذب) ٣/١٤٠:

ولانه يحرم الانتفاع بشعر الادمي وسائر اجزائه، لكرامته بل يدفن شعره وظفره وسائر اجزائه اهـ المراد منه.

وقال الامام القرطبي في تفسيره ٥/٣٩١: ولم يختلفوا أن خصاء بني آدم لا يحل ولا يجوز لانه مثله، وتغيير لخلق الله، وكذلك قطع سائر اعضائهم في غير حد ولا قود اهـ.

رابعا: فظهر أن المسالة مجمع عليها بين العلماء كما أفاده الامام القرطبي.

وقد قال الامام القاضي عياض: ويأتي على ما ذكره ان من خلق باصبع زائدة أوعضو زائد لا يجوز له قطعه ولا نزعه لانه من تغيير خلق الله تعالى الا ان تكون هذه الزوائد تؤلمه فلا باس بنزعها اهـ كما في القرطبي ٥/٣٩٣.

خامسا: روى مسلم في صحيحه عن سيدنا جابر بن عبد الله رضي الله عنه: (ان الطفيل بن عمرو الدوسي هاجر الى النبي (صلى الله عليه وسلم) وهاجر معه رجل من قومه فاجتووا المدينة ـ يعني لم يوافقهم جوها ـ فمرض الرجل فجزع فأخذ مشاقص فقطع براجمه ـ وهي عقد ظهور الاصابع ـ فسالت دما حتى مات، فرآه الطفيل بن عمرو الدوسي في منامه، فرآه وهيئته حسنة ورآه مغطيا يديه فقال له: ما صنع بك ربك؟ فقال: غفر لي بهجرتي الى نبيه، فقال: مالي أراك مغطيا يديك؟ قال: قيل لي: لن نصلح منك ما افسدت، فقصها الطفيل على رسول الله فقال رسول الله: اللهم وليديه فاغفر).

ذكر النووي في شرح مسلم ما ملخصه: ان الله غفر له قتل نفسه بهجرته الى رسول الله، وبقي امر يديه فغفر له بدعاء النبي (صلى الله عليه وسلم) له.

قال الامام المحدث عبد الله بن الصديق:

افاد الحديث ان من تصرف في عضو منه بتبرع أو غيره فانه يبعث يوم القيامة ناقصا منه ذلك العضو عقوبة له، فمن تبرع بعين بعث اعور ومن تبرع بقلب او كلوة فلا يرد له ذلك العضو اهـ

وهذا كله صريح في الاحياء وهو شامل للاموات ايضا فلا يجوز ان يؤخذ من الميت أي جزء من اجزائه بل يحرم ذلك للادلة التي سبقت وللادلة الصريحة التي ستأتي، وقد اسرف الناس اليوم في التمثيل في المستشفيات بالاموات بحجة التشريح ومن ذهب ونظر الى ما يفعل بحجة التعليم ايقن حرمة هذا الامر.

سادسا: ثبت من حديث السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (كسر عظم الميت ككسر عظم الحي في الاثم) رواه الدارقطني بهذا اللفظ وحسنه الحافظ ابن القطان، وقال الحافظ ابن دقيق العيد انه على شرط مسلم ورواه الامام احمد وابو داود وابن ماجه والبيهقي بلفظ قريب منه.

قال الامام المناوي في فيض القدير ٤/٥٥٠: قال ابن حجر في الفتح ويستفاد منه ان حرمة المؤمن بعد موته باقية كما كانت في حياته اهـ

وهناك أدلة كثيرة في المسالة استوعبتها وفصلتها في رسالتي الامتاع بادلة تحريم التبرع بالاعضاء، يسر الله تعالى طبعها.

هذا وقد رأيت للشيخ الشعراوي ايضا بحثا في جريدة اللواء الاسلامي عدد (٢٢٦) بتاريخ الخميس ٢٧/ جمادى الاخرة/ ١٤٠٧هـ يحرم فيه نقل الاعضاء، عنونه بقوله: (الانسان لا يملك جسده فكيف يتبرع باجزائه أو يبيعها).

وصنف في المسألة ايضا الامام المحدث عبد الله الغماري رسالة سماها (تعريف أهل الاسلام بأن نقل العضو حرام) يقول فيها ان الناس يقلدون من لا يجوز تقليده بمجرد تجويزه لذلك دون استبصار بحقيقة الاقوال وبحث باصل الاحوال.

وقد جاء في الحديث الصحيح: (الا وان من المثلة ان ينذر الرجل ان يخرم انفه) وقد علم قول الله تعالى: (وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله أمرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم) والاجال والاعمال بيد الله، ورب منقول له عضو مات فورا بعد نقله له، وقد ثبت ان نقل الاعضاء يورث مع مرور الايام مضاعفات في جسم من فقد عضوه متبرعا، والله تعالى أودع في كل جسد ما يحتاجه ذلك الجسد لحكمته التي لا يدركها الخلق، ومنع تغيير خلقته وفطرته التي فطر الناس عليها سواء كانت معنوية أو حسية الا ما أذن هو فيه، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

حق المرأة.. بعد الطلاق

الحمد لله لقد حققنا الكثير من المنجزات بفترة زمنية قصيرة، رفعنا الجسور، وبنينا الجامعات والمستشفيات، وزرعنا الفيافي فتلألأ اردننا الحبيب كلؤلؤة فريدة على جبين الامة العربية.

لقد استطاع هذا الشعب بارادته وتصميمه على النجاح ان يصل لاعلى المراتب.

ولكني اتوقف قليلا عند مقام المراة ـ فالمراة نصف المجتمع، والمراة ام، والام مدرسة للاجيال القادمة.. فماذا تحقق لهذه الانسانة؟

نعم دخلت المراة، في جميع مجالات الحياة الاجتماعية، فاصبحت طبيبة ومهندسة ومعلمة وخياطة و... و... و...

ولكن ماذا عن حقوقها بعد الطلاق؟؟؟

فالمراة منذ ولادتها وهي تابع لفلان ـ فهي اما ابنة فلان او زوجة فلان، اسمها يجب ان يقرن بفلان ما والا وضعها مرفوض وشاذ.

تتزوج هذه المراة وتنتقل من دار والدها الى دار زوجها لتصبح فيه السيدة الاولى ولكن ما مصيرها عندما لا يحصل وفاق واتفاق! يطلقها الرجل بكل بساطة لتعود مسربلة باذيال الخيبة والذل والنكبة وبأطفال ابرياء لا حول ولا قوة لهم.

لقد اصبحت بلحظات بلا مأوى وفريسة للنهش و... و... بعد ان كانت شريكة للرجل وعنوانا له في كل الامور الحياتية.

ولو عدنا الى التشريع والاسلام لوجدنا ان الرسول الكريم حث في خطبة الوداع على حسن معاملة المراة "اوصيكم خيرا بالنساء" وقال عليه الصلاة والسلام: "رفقا بالقوارير".

هذه المراة التي اعطت عمرها وشبابها لهذا الرجل في سبيل رعاية امور البيت والزوج والاولاد، عندما تطلق تصبح كما مهملا وتخسر كل شيء واهم شيء الكرامة.

تخرج من الدار الزوجية الى دار الاهل مع الاولاد وهنا تنفتح عليها ابواب العذاب النفسي وتصبح المخلوقة الوحيدة على هذه الكارثة التي حلت بها.

هذه المراة التي اصرت على حصانة اولادها، لماذا عليها الخروج من دار الزوج، فالأولاد اولاده فلماذا لا يتحمل الزوج هذه المسؤولية ويتركهم تحت سقف بيته، بيت العزة والكرامة.

لماذا الاصرار على تشريد عائلة وجلب الحزن والغم والهم لعائلة اخرى بقراره التعسفي هذا؟

سئل ابو حفص عمن لها امساك الولد وليس لها مسكن مع الولد؟ فقال: على الاب سكناهما جميعا.

فالمسؤولية هي مسؤولية الزوج في الدرجة الاولى في تأمين المسكن المناسب للعائلة المنكوبة.

آه.. كم اتحزن في نفسي تلك النظرات القلقة المرتسمة على اطفال النكبة (الطلاق)، نظراتهم كلها حزن دفين وحقد مكبوت من زرع اليأس في نفوس اولئك البراعم الغضة لن تحصد سوى الشوك والالم والندم.

لماذا لا تشرع الدولة قانونا يحمي الاطفال بالدرجة الاولى لانهم الضحايا الحقيقيين لعملية تمت رغما عنهم.

لماذا لا يكون البيت من حق الزوجة والاولاد، فالبيت يحقق لهم الامن والاستقرار ويحميهم من التشرد والانحراف؟

لست متحاملة على الرجل ولكني متحسرة على هذه الطفولة التعيسة التي ستشرب القلق والتوتر في طفولتها فلن تحصد سوى التردد والانهزامية في شبابها.

الام هي الجسر الحقيقي والدعامة الاساسية في البيت واما الاب فهو الظل الغمام وكما قال نابليون:

"ان المراة التي تهز السرير بيمناها تهز العالم بشمالها" فتربية الاطفال ورعايتهم تحتاج الى صبر واناة الامهات.

وكما قال ابو بكر (رضي الله عنه) لعمر:

"ريقها خير له من شهد وعسل عندك يا عمر".

ويجب على الاب ايضا:

"اجرة الرضاع واجرة الحضانة ونفقة الولد".

فهذا الاجراء هو صمام امان للاسرة وللطفولة وتحذير لطيف للرجل ليعد للمليون وليفكر مليا قبل الاقدام على عملية الطلاق ـ فالطلاق وللاسف. في الوطن العربي من اسهل الامور ـ وليشعر بجسامة المسؤوليات الملقاة على عاتقه بان هذه الزوجة ـ الام كانت شريكة وستبقى هكذا بعد الطلاق ـ ولو معنويا ـ لانها تحملت من مشاق الحياة وصبرت وكافحت فحري بنا ان نوفيها حقها وقدرها على الاقل بان نضمن لها مستقبلها وكرامتها.

ولنجعل من الزواج مؤسسة مباركة خطواتها ثابتة وهادفة نحو مستقبل مضمون وامن لجميع الاطراف.

فالمرأة تبقى دائما وابدا اما واختا وابنة وحبيبة للرجل. اللهم اصقل نفوسنا وهذب اخلاقنا لترتفع الانانية من نفوس بعض الرجال ولتعود للمرأة كرامتها ويرد اعتبارها لنحصل على جيل كله عزة وشمم واباء، لان اما بلا كرامة، عائلة بلا اعتبار، مجتمع بلا عزة وما افلح مجتمع رجاله مطأطئي الرؤوس.

ولننفض عن كاهلنا صفة الجهل والتخلف التي الصقت بنا زورا وبهتانا ولنبرهن للعالم اجمع ولانفسنا اولا باننا كنا خير امة اخرجت للناس وما زلنا اخيرهم وسنسعى لنكون على قدر كبير من الاخلاق.

لذلك اناشد كل الضمائر الحية لتعيد موازنتها في الحكم على الامور القضائية والتشريعية المتعلقة بالمراة، وليسجل التاريخ كما فعل عندما استغاثت تلك المراة من بلاد الروم بالخليفة المعتصم وقامت من اجلها ولكرامتها المهدورة معركة عمورية الشهيرة.

لذلك انادي كل انسان واع مسؤول ان يعيد النظر في علاقاته الانسانية، ولنساهم جميعا رجالا واناثا في بناء هذا المجتمع على المحبة والتسامح والتعامل بالاخلاق الاسلامية السمحاء.

ولتكن جل اهدافنا زراعة طفولة سعيدة هانئة حتى نحصد شبابا ورجالا اكفاء يساهمون في بناء مجتمع السعادة والازدهار.

سوسن عرفة

الأخبار العربية والعالمية

بيريز يقابل بالاستهجان والقاء الحجارة ورشه بالماء اثناء محاولته اقتحام مناطق اليهود الشرقيين مؤيدي الليكود

القدس المحتلة ـ وكالات الانباء ـ قوبل شمعون بيريز وزير الخارجية وزعيم حزب العمل في اسرائيل بصيحات الاستهجان ورشه بالماء، والقاء الحجارة على سيارته اثناء جولة لكسب اصوات السيفارديم او اليهود الشرقيين.

ويشكل السيفارديم ومعظمهم جاء من دول اسلامية اكثر من نصف سكان اسرائيل البالغ مجموعهم ٤,٥ مليون نسمة، ويدلي ثلثا الناخبين السيفارديم باصواتهم لصالح كتلة ليكود التي يتزعمها رئيس الوزراء اسحق شامير.

وثلثا الاصوات التي يحصل عليها حزب العمل تأتي من اليهود من اصل اوروبي او الاشكنازي.

وفي محاولة للفوز باصوات السيفارديم في الانتخابات التي ستجري اول الشهر المقبل تقدم حزب العمل بقائمة تضم مرشحين هاجرت عائلاتهم الى اسرائيل من دول في شمال افريقيا واسيا.

ومنهم امير بيرتيز رئيس بلدية سديروت وهي مدينة في صحراء النقب، وايلي دايان رئيس بلدية عسقلان الساحلية المكتظة بسكان هاجروا من شمال افريقيا.

ويتصدر مرشحو حزب العمل السيفارديم الخمسة اعلانات تلفزيونية تشيد كل ليلة بالوجوه الجديدة لحزب العمل.

وقد طاف بيريز بعدة معاقل لكتلة ليكود ليخطب ود الناخبين وشملت الجولة مدينة السيفارديم كريات جات.

وفي مصانع الملابس بالمدينة صافح زعيم حزب العمل عشرات من مؤيدي ليكود التقليديين واستفسر عن احوالهم.

سأل سيدة عجوزا من الهند تعمل على الة حياكة وقد وقفت لتحيته: كيف صحتك استريحي، من اي مكان في الهند انت، هل ما زال افراد عائلتك هناك، وهل يريدون الحضور الى هنا.

فاجابت: لا من الافضل لهم البقاء هناك.

وعندما توجه بيريز الى اجتماع حاشد في كريات جات القى مؤيد كتلة ليكود بحجر على سيارته اصاب سقفها باضرار.

وفي بيت شمس القى مؤيدو ليكود ابريقا من الماء على رئيس حزب العمل (٦٤) عاما، وفي الرملة قوبل بصيحات الاستهجان والصفير من اليهود الشرقيين الذين حاولوا منعه من دخول السوق.

ويقول سياسيون من حزب العمل ان الليكود بقيادة رئيس الوزراء السابق مناحم بيجن نجحوا في ان يكون حزبهم حزب يهود السفارديم بابلاغهم انهم كانوا ضحية سوء المعاملة اثناء حكم حزب العمل الذي استمر ٢٥ عاما.

وقال مؤيد بارز لحزب العمل لرويتر مشكلة بيريز انه رأس حزب العمل عندما كان بيجن رئيسا للوزراء، هذه الكراهية التي تولدت عندئذ كانت موجهة الى بيريز ولصقت به.

وفازت كتلة ليكود بالسلطة من حزب العمل عام ١٩٧٧ في الوقت الذي اتهم فيه السيفارديم حزب العمل بانه مسؤول عن تدني طبقتهم اجتماعيا واقتصاديا.

ومنذ ذلك الحين تحسن مستواهم المعيشي بصفة عامة وازداد بحدة تزاوجهم مع الاشكنازي.

وفي عام ١٩٨١ ابتليت اسرائيل بما يمكن وصفه باعنف حملة انتخابية اتسمت بصدامات كثيرة بين السيفارديم والاشكنازي.

ويقول سيفارديم كثيرون انهم يرتاحون الى الليكود ولا يثقون في حزب العمل.

وقالت افراح اتيد لرويتر بعد لقائها مع بيريز في احد مصانع كريات جات: بيريز رجل طيب، ولكننا اعتدنا على حزبنا، انني ليكودية الى اخر مدى.

وقالت جورجيت عسوس ـ ٢٢ سنة، وقد جاء والدها من تونس: انا اؤيد شامير فقط، تصوت عائلتي الى جانب الليكود منذ سنوات بيريز يعرف فقط كيف يدلي بوعود في الانتخابات ولكنه لا يفي باي وعد.

وبالرغم من ان الاسرائيليين ما زالوا يصوتون على اسس عرقية الا ان هذا الاسلوب اصبح قضية اقل اهمية في حملات الاحزاب الكبرى على الاقل.

وقالت جنة هيرتزوغ الاستاذة بالجامعة العبرية لرويتر ان كتلة ليكود لا تحتاج الى جهد خاص للفوز باصوات السيفارديم لان اخلاصهم مضمون.

وقالت: انهم ـ كتلة ليكود ـ يعلمون ان ثلثي ناخبيهم شرقيون وانهم يريدون تعريفهم بانهم اقلية بل جزء من المجتمع.

ووافق على هذا الرأي مصدر بارز في حزب العمل قائلا: لا يحتاجون ـ كتلة ليكود ـ الى اثارة قضية لانه معروف ان اصوات السيفارديم لصالح ليكود والاشكنازي لحزب العمل.

وزير خارجية اسبانيا ينهي زيارته للكويت

الكويت ـ ا.ف.ب ـ اعلن مصدر رسمي في الكويت ان وزير خارجية اسبانيا فرانشيسكو فرنانديز اوردونيز غادر الكويت امس الخميس متوجها الى مدريد في ختام زيارة رسمية دامت يومين.

خلال اقامته قام اوردونيز بتسليم امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة من ملك اسبانيا خوان كارلوس تتعلق بالوضع في الخليج والعلاقات الثنائية.

ويذكر ان الوزير الاسباني قام قبل الوصول الى الكويت بزيارة مماثلة الى العربية السعودية.

اسبانيا تعلن ترحيبها بالاستثمار الكويتي
اربولي: لا مشاكل ولا صراعات في الحكومة

الكويت ـ رويتر ـ قالت اسبانيا امس الخميس انها ترحب بالاستثمار الكويتي وذلك في الوقت الذي اجتمع فيه وزير الخارجية فرانشيسكو فرنانيز اوردونيز مع وزراء كويتيين لاجراء مباحثات.

وقال السفير الاسباني لدى الكويت خوان خوسيه اربولي لرويتر ان (الاستثمارات الكويتية محل ترحيب. ونحن ممتنون للثقة التي اعرب عنها الكويتيون في النظام السياسي والاقتصادي الاسباني).

وقابل السيد اوردونيز وزير المالية جاسم محمد الخرافي ووزير البترول الشيخ علي الخليفة الصباح.

وقالت وكالة الانباء الكويتية نقلا عن مسؤولين نفطيين ان السيد اوردونيز والشيخ علي بحثا امكانية توسيع التعاون بين البلدين في الاستثمارات النفطية. ولم تدخل الوكالة في تفاصيل.

وقد اشترى مكتب الاستثمار الكويتي الذي يتخذ من لندن مقرا له اسهما في شركات اسبانية تبلغ قيمتها نحو مليار دولار منذ عام ١٩٨٤.

وقد اثارت بعض عمليات شراء الكويت لاسهم جدالا في اوساط الصناعة الاسبانية.

وقال السيد اربولي (فيما يتعلق بالحكومة ليست هناك مشاكل ولا صراعات. والكويت تأخذ في الاعتبار موقف الحكومة الاسبانية لتجنب تعارض المصالح).

واضاف قائلا ان الجانبين اتفقا ايضا على بحث اجراء محادثات جديدة بشان اتفاقية مقترحة لالغاء الازدواج الضريبي.

وقد قابل السيد اوردونيز في وقت سابق امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وناقش معه مقترحاته للحد من اعباء ديون الدول النامية.

كما قابل ايضا الامين العام لمجلس التعاون الخليجي عبدالله بشارة لبحث العلاقات بين دول المجلس والمجموعة الاوروبية قبل تولي اسبانيا رئاسة المجموعة في اول كانون الثاني المقبل.

وفي وقت لاحق غادر السيد اوردونيز الكويت ـ التي وصلها يوم الاربعاء ـ عائدا الى بلاده.

الاف المدخنين العراقيين يلقون علب سجائرهم اليوم

بغداد ـ بترا ـ ذكرت وكالة الانباء العراقية ان الاف المدخنين في العراق سيلقون اليوم الجمعة بعلب سجائرهم جانبا في اطار المشاركة في اليوم الوطني لمكافحة التدخين.

وستكرس الجمعيات والمؤسسات الصحية والاجتماعية العراقية فعالياتها تحت شعار (لا للتدخين) (احرس على قلبك من التدخين) وسط اجراءات اتخذتها اللجنة العليا لمكافحة التدخين بالتوعية باضرار التدخين صحيا.. ودعوة المدخنين للاقلاع عن هذه العادة التي سببت وفاة اكثر من ٢٠ بالمائة من البشر اضافة الى خسائرها الاقتصادية الفادحة.

واشتملت خطة الجمعيات والمؤسسات على اصدار ملصقات ونشرات وكراسات توضح تاثيرات التدخين السلبية باعتباره احد الاسباب الرئيسية للاصابة بسرطان الرئة وامراض القلب والشرايين واصدار طابع بريدي عن اليوم الوطني لمكافحة التدخين.

كما اصدرت مؤسسات التعليم العالي والجامعات والمعاهد قرارات منعت بموجبها التدخين في هذه المؤسسات العلمية والتربوية مشاركة مع البشرية في قهر هذه العادة وستخصص الحصة الاولى من الدوام الرسمي في جميع المراحل الدراسية للحديث عن مضار التدخين وضرورة حماية صحة الانسان من تاثيراته السلبية ولضمان بيئة خالية من التلوث.

ويذكر ان ديوان الرئاسة كان قد اصدر قرارات في وقت سابق من العام الماضي حظر بموجبها التدخين في الاجتماعات والندوات والمسارح والسينما وبعض الاماكن العامة في اطار حملة وطنية للحد من التدخين واضراره.

في ذمة الله

نعي فاضل

عشيرة الصلاحات في الضفتين والخارج تنعى بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج رضوان عبدالهادي سعاده

من عجور ـ الخليل

الذي انتقل الى جوار ربه عن عمر يناهز ٦٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر امس الى مثواه الاخير. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مخيم البقعه قرب مسجد القدس.

نعي فاضلة

اربد ـ ملكا ـ تنعى عشيرتا العمرية والملكاوية في ملكا وداخل المملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة :

مريم محمد العمري

ارملة - المرحوم يوسف عمر ملكاوي، والدة محمد واحمد ونزار وضرار التي وافتها المنية عن عمر يناهز ٨٢ عاما، تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولدها احمد الكائن في ملكا حي ام الخير.

نعي حاج فاضل

اربد ـ صخرة ـ تنعى عشيرة المومنية في صخرة وداخل المملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم :

الحاج علي عبدالله العيسى المومني
"ابو فرحان"

الذي وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز ٦٦ عاما اثر مرض عضال لم يمهله طويلا وقد قضاها في اعمال البر والتقوى، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في صخرة قرب البريد.

زهرة تذبل

تنعي عشيرة القطيشات في السلط والخارج الطفلة المرحومة: ـ

أماني أحمد قطيشات

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم أمس عن عمر يناهز (١٣) عاما، اثر مرض عضال، وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الأخير يوم امس.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل عمها (العقيد عادل قطيشات) الكائن في حي الميدان.

نعي

ينعى جادالله ميخائيل غبار (ابو مشيل) صهره

جبرا جاد الله المقدي

الذي انتقل الى رحمته تعالى بتاريخ ٢٦ الجاري في اميركا الجنوبية.

تقبل التعازي في بيت صهره (جاد الله غبار) الكائن في الصويفية مقابل كنيسة اللاتين يوم الجمعة والسبت ٢٨ و٢٩ الجاري.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى محمد الطيب عبدالعزيز واولاده وعموم آل العزازيه في المملكة الاردنية الهاشمية وعموم البلاد العربية وفاة ابنهم

عبدالعزيز احمد عيسى

العزازيه

اثر حادث مؤسف في بغداد وسيشيع جثمانه بعد صلاة ظهر اليوم في مسجد ذي النورين في البارحة.

تقبل التعازي في بيت والده في البارحة / اربد حي المطلع خلف مضافة عشيرة البصول.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضلة

الرمثا ـ تنعى عشيرة الابراهيم في الرمثا بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة :

يمنه محمود خليل

ارملة المرحوم محمد العطيوي، التي وافتها المنية يوم امس عن عمر يناهز سبعين عاما وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير، تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولدها علي الكائن في الرمثا الحي الشرقي قرب بنك الاردن الاردن.

نعي فاضلة

المكيفتة / المفرق ـ عشيرة الشرفات في المملكة الاردنية الهاشمية تنعى بمزيد من الصبر والايمان فقيدتهم المرحومة:

مريم فهد سالم الشرفات

التي انتقلت الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف يوم الاثنين الموافق ٢٤/١٠/١٩٨٨ تغمدها الله بواسع رحمته والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في بيت والدها فهد سالم الكائن في المكيفتة / المفرق.

قبول تعاز

بعد عودة الاهل من الضفة الغربية يتقبل آل عبدالهادي التعازي بفقيدهم عميد العائلة المرحوم :

نادر عبدالكريم عبدالهادي
"ابو حاتم"

في منزل اخيه نعيم عبدالهادي الكائن في حي ام اذينة الجنوبي قرب سوق ام اذينة التجاري يومي السبت والاحد (غدا وبعد غد)، صباحا للنساء ومساء للرجال.

نعي فاضل

آل القهوجي وآل بسيسو وآل ابو عدس وآل الكور وآل مجدلاوي في الاردن وكافة ارجاء الوطن العربي ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم :

محمد فوزي سعيد القهوجي

الذي وافته المنية مساء اول امس عن عمر يناهز ٥٣ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. انا لله وانا اليه راجعون.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل النزهة قرب مكتبة مازن.

نعي فاضلة

آل النسعة وآل ابو حيانة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة :

صيتة ابراهيم النسعة
"ام عيسى"

التي وافتها المنية صباح امس الخميس ٢٧/١٠/١٩٨٨، وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر يوم امس. تغمدها الله بواسع رحمته، واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابن اخيها الدكتور محمد همام

النسعة في اسكان الضباط ـ مرج الحمام (ضاحية الامير حمزة) رقم ١٠١، وللنساء في منزل الفقيدة بالمحطة حي المعانية.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي وجيه فاضل

ينعى آل الفقهاء في الضفتين والبلاد العربية بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم :

الحاج حسن يوسف عبدالصمد
"ابو جمال"

الذي توفاه الله عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمان الفقيد في مسقط رأسه عنبتا يوم الاربعاء الموافق ٢٦/١٠/١٩٨٨، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل صهره عبدالكريم عبدالرحيم الشيخ عبد الفقهاء ابو ماهر الكائن في عوجان الغربي طريق ياجوز قرب المسجد الكبير.

طوبى لمن اخترته وقبلته يا رب

مادبا ـ ينعى الايكونومس اسبير الصناع وعائلته واولاده واخوانه بمزيد من الحزن والاسى صهره ووالد زوجته الخورية جميلة الصويص وجدهم الفقيد الغالي المرحوم

سابا الخوري خليل الصويص

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الاول في فينيادلمار/التشيلي هذا وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن نفس الفقيد الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاحد ٣٠/١٠/٨٨ في كنيسة الروم الارثوذكس في مادبا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة للاهل والاصدقاء تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه

تقبل التعازي للرجال وللنساء في منزل صهره الايكونومس اسبير الصناع في مادبا.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شيخ جليل

بعيون دامعة وقلوب دامية بالحزن والاسى ينعى ال السعد وانسباؤهم واقرباؤهم في المملكة الاردنية الهاشمية والمهجر عميدهم المرحوم فضيلة القاضي الشيخ

محمد مفلح السعد
"ابو نزار"

عضو محكمة الاستئناف الشرعية سابقا، ووالد نزار والعقيد منذر الذي وافته المنية صباح يوم الخميس الموافق ٢٧/١٠/٨٨ عن عمر يناهز ٧٤ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى هذا وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر امس الخميس.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين ـ شارع نابلس مقابل مدرسة عكا.

نعي فاضل

ينعى ال الشميساني واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

الحاج جدعان خليل الشميساني
"ابو زهير"

والد زهير والعقيد الطيار محمد خير وحيدر وسمير وعدنان وعادل الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز (٧٠) عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جنانه تقبل التعازي في الشميساني خلف فندق الكومودور بناية الكومودور.

شكر على تعاز

يتقدم محمد سرحان واخوانه داود وحسن بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم المرحومة :

ام محمد

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او في تشييع الجثمان او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا. جزاهم الله خير الجزاء ولا اراهم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل

عمان ـ بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل الحرباوي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج عبد الحفيظ عبد العزيز العيدة الحرباوي
(ابو عدنان)

والد عدنان ومروان ونادر.

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الاربعاء ٢٦/١٠/٨٨ اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ٦٢ عاما.

وقد شيع جثمانه الطاهر بعد صلاة عصر امس الخميس الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في ام الحيران.

رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الاشرفية ـ قرب جامع ابو درويش مقابل باب الحاووز.

شكر على تعاز

ال العلمي في الضفتين والقطاع والبلدان العربية يتقدمون بالشكر والعرفان لكل من واساهم بفقيدهم وعميدهم المرحوم

صدقي نعمان العلمي

سائلين العلي القدير ان يحفظهم ويرعاهم ولا اراهم الله مكروها بعزيز.

نعي وجيه فاضل

ال الجاغوب في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

نعمان نعيم الجاغوب
ابو رامي

مختار قرية بيتا

الذي انتقل الى رحمته تعالى في بيتا ـ نابلس يوم الاربعاء ٢٦/١٠/١٩٨٨ عن عمر يناهز ٤٥ عام اثر نوبة قلبية حادة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل عمه اسماعيل الجاغوب الكائن في عين الباشا ـ مقابل مصنع الالبان الدنماركية.

نعي فاضل

ينعى ال الدقاق وال طوقان واقرباؤهم في الضفتين والخارج فقيدهم المرحوم

رشاد عبدالقادر الدقاق
ابو خضر

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى فجر يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه مع الصديقين والابرار جنان الخلد والنعيم.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمه السيد صلاح الدقاق (ابو زياد) الكائن في شارع رقم (١٩١) الموازي لشارع الملك حسين بعد معرض دايهاتسو. وللنساء صباحا في منزل الفقيد الكائن في شارع صلاح الدين الايوبي/جبل الحسين.

نعي فاضل

ينعى آل دبور واندراوس وشاهين وعوض والفار واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم :

عازر سالم دبور
"ابو نقولا"

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس، عن عمر يناهز ٥٨ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير امس. هذا وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن نفس المرحوم في كنيسة المخلص للروم الارثوذكس بشارع الايطالي في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٣٠/١٠/١٩٨٨.

تقبل التعازي في منزله الكائن في ام السماق الشمالي مقابل محطة مكة.

نعي وجيه فاضل

السلط ـ آل النابلسي وآل العمد ـ وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج خليل عفيف النابلسي
"ابو مازن"

والد المهندس مازن وخلدون وناصر ومنصور ومحمد وفادي الذي وافته المنية عن عمر يناهز ٦٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة عصر يوم امس الخميس.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه المرحوم الحاج ابراهيم عفيف النابلسي، وللنساء في منزل الفقيد الكائنين في السلط المنشية قرب مدرسة السلط الثانوية للبنين.

تنويه

ورد في اعلان ذكرى مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم الدكتور

نضال جادالله الروسان

المنشور في عدد الراي يوم الخميس ٢٧/١٠/٩٨٨ قبل اربعين يوما ودعت عشيرة الروسان فقيدها المرحوم الدكتور جادالله الروسان خطا والصحيح نضال جادالله الروسان لذا اقتضى التنويه.

نعي فاضل

ينعى سعيد عناية وعائلته بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد سليمان الاخرس

الذي انتقل الى رحمته تعالى في قرية عزون عن شيخوخة صالحة.

تقبل التعازي في منزل ابنته "ام شوقي" في الغويرية الزرقاء ـ شارع يافا.

شكر وتقدير

جرش ـ آل الشربجي واقرباؤهم وانسباؤهم في جرش وعمان وعموم انحاء المملكة الاردنية الهاشمية وسوريا يتقدمون بوافر الشكر وعظيم التقدير لكل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم الحاج: ـ

علي توفيق الشربجي

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان أو الحضور لبيت العزاء أو ارسال البرقيات. ويخصون بالذكر اصحاب المعالي والعطوفة ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم والشيخ عبد الحميد السائح وصلاح ابو زيد وتوفيق ابو خجيل قنصل سريلانكا الفخري، والى ضباط وضباط صف الفرقة الخامسة، كما يتقدمون بالشكر والعرفان لتجار مدينة عمان وتجار واهالي جرش والى كافة من أمّ دار العزاء من رسميين وشعبيين شاكرين للجميع هذه المشاركة التي كان لها أوقع الأثر في النفوس مما خفف علينا مصابنا الجلل. وسائلين الله ان يجنبهم كل مكروه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

إنا لله وانا اليه راجعون



كل يوم

الدعوة لاحياء مؤسسة القمة العربية

● راكان المجالي

هنالك وضع خطير في لبنان يستدعي موقفا عربيا، ومن المؤكد كما ذكرت مرارا وتكرارا ان وحدة لبنان وامنه قضية لا تهم الشعب اللبناني وحده بل تهم الامة العربية بمجموعها، ولا نريد هنا ان نكرر الاطروحات المعروفة من ان التقسيم هو كارثةتصيب الامة العربية، وان انشاء كيان ماروني وكيانات طائفية اخرى سوف تعني تكرار ولادة اسرائيل جديدة، ولا شك ان اي انتماء طائفي او اقليمي يفرض على اصحابه التناقض مع الانتماء القومي وان مثل هذا الانتماء المحدود في الاطر الضيقه سوف يفرض على هذه الكيانات ارتباطات وتحالفات مع قوى اجنبيه، وليس سرا ان الكيان الصهيوني هو المستفيد من هذه الحاله سواء في خلق نماذج على شاكلته او في تحالفاته معها.

ولا احد يستطيع ان يتعامى عن ان هنالك بدايات للتقسيم في لبنان ولا احد ينكر حالة العجز التي تعيشها الاطراف اللبنانية، ولكن ذلك كله في مسار الازمة اللبنانية المستعصية.

ولذلك فان الدعوة الى تحرك عربي وجهد عربي سواء ما يتم هذه الايام عبر الاتصالات الثنائية او الحديث عن قمة عربية هو في اطار المسؤولية القومية.

الا ان الدعوة لعقد قمة عربية بشان لبنان يجب ان تاخذ بعين الاعتبار تناقض المواقف العربية بشان لبنان، وبالتاكيد فان حياد غالبية الدول العربية هو افضل من ان ينزج الجميع في صراعات لان ذلك ينعكس سلبيا على لبنان، ومن هنا الحاجة الى تفاهم بشان وضع لبنان ومستقبله عبر العمل الجدي من خلال الاتصالات الثنائية،والاهم ان الدعوة لعقد القمة العربية يجب ان يكون من منطلق تنقية الاجواء العربية ووحدة الموقف العربي، وهذا لا يمكن ان يتحقق الا من خلال احياء مؤسسة القمة العربية التي اتفق كل الزعماء العرب في قمة بغداد عام ١٩٧٨ على عقدها سنويا.

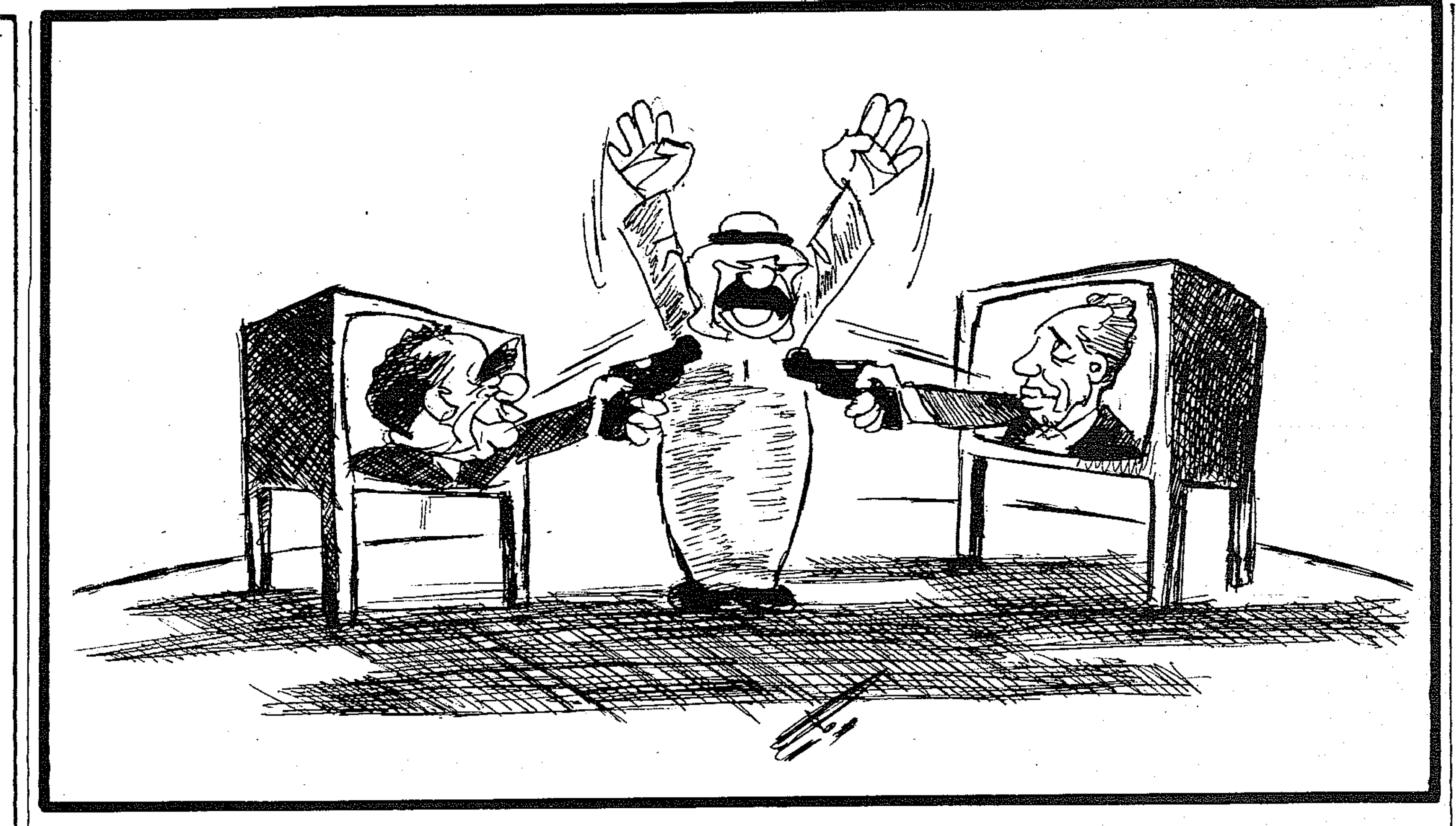
وحتى عندما دعا الاردن في العام الماضي لعقد قمة عربية استثنائية كان اول اهداف هذه الدعوة هو وصل ما انقطع واثبات القدرة على عقد هذه القمة حتى يتقرر فيها الشأن العربي، الاهم وهو وحدة الموقف العربي مع التركيز على التمسك بقرار قمة بغداد بعقد هذه القمة سنويا.

وكانت قمة عمان كما هو معروف هي مقدمة للقمة العادية التي من المقرر ان تعقد قبل نهاية العام في الرياض وقد ثبت ان اية قمة عربية لا يمكن ان تحصر بحثها في موضوع واحد ولذلك فان الطبيعي هو عقد القمة العربية واستئناف مسيرة العمل العربي المشترك ويترتب على هذا بالتاكيد وضع حد لحالة اللامبالاة بالقضايا القومية والمسائل المصيرية كما يترتب على هذا الارتفاع الى مستوى المسؤولية القومية.

ولا يمكن لاحد ان يتصور انعقاد قمة عربية لا تاخذ بعين الاعتبار دعم الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة وتنظيم هذا الدعم وتحديده، ولا يمكن ان نتصور تجاهل التطورات الدولية وطروحات التسوية واجواء الوفاق الدولي وانعكاساتها ولا يمكن مواجهة هذه المستجدات الا بموقف عربي موحد.

والقمة العربية بعد عشر سنوات من قمة بغداد مطالبة في البحث في الاساسيات بشان تحمل المسؤوليات في مواجهة العدو الصهيوني ولذلك لا بد من تقييم العقد الماضي وتحمل المسؤولية الجماعية ودعم دول المساندة لدول المواجهة والاتفاق على مبالغ الدعم وشكل هذا الدعم لان دعم دول المواجهة العربية هو السبيل الوحيد للصمود وهذا الصمود هو المضمون الحقيقي لاية معادلة جربا او سلما في مواجهة مخططات العدو واهدافه التوسعية التي تهدد الوطن العربي باكمله، والقضايا التي يمكن ان يتم بحثها في القمة كثيرة ومتشعبة وكل هذه القضايا تنعكس على بعضها البعض بصورة جدلية وبسلبيات وتناقضات- لذلك لا بد من قمة عربية عادية وارساء تقاليد لعقد هذه القمة سنويا تنطلق من المعنى الذي تاكد في قمة بغداد التي مثلت موقفا قوميا لوقف حالة التدهور والانهيار العربي.

والعودة الى روح قمة بغداد والتمسك بعقد القمة سنويا هو السبيل الوحيد لاعادة اللحمة القومية، وحل كافة الاشكالات ومواجهة كافة التحديات، ابتداء من القضية الملحة وهي قضية لبنان وانتهاء بالقضية المركزية لامتنا وهي القضية الفلسطينية.



رأي عربي

من اجل اعادة تعريب الصراع

● محمود الريماوي

لا يتفق المرء مع التعبير الذي اطلقه الرئيس الفرنسي ميتران في زيارته الاخيرة الى القاهرة.، حينما وصف النزاع القائم في المنطقة بأنه نزاع اسرائيلي ـ فلسطيني.

ذلك ان اسرائيل كانت وما تزال تشكل تهديدا من الدرجة الاولى يمس الامن العربي، وقد جرت مقاومة الغزوة الصهيونية في بواكيرها بجهد قومي وعربي متعدد الاطراف. وقد خاضت اسرائيل مع الدول العربية ثلاث حروب في الاعوام ٥٦، ٦٧، ٧٣ وفي عام ١٩٨٢ غزت بلدا عربيا هو لبنان، وقبل ذلك وجهت اعتداء مباشرا ضد بلد عربي اخر هو العراق، وبعد ذلك، اعتدت على سيادة بلد عربي هو تونس.

ورغم توقيع معاهدة كامب ديفيد، الا ان المسؤولين المصريين، لا يخفون حذرهم من نوايا ومخططات اولئك الذين يقفون على حدودهم الشرقية. والنزاع الاخير على طابا كشف النوايا الاسرائيلية بمنازعة مصر على سيادتها، اما سيناء المنزوعة السلاح بموجب الاتفاقية فهي شاهد باق على التهديد الاسرائيلي الطامح للانتقاص من سيادة مصر على اراضيها.

على هذا النحو، اضافة الى جوانب اخرى، يتجلى الصراع باعتباره صراعا عربيا اسرائيليا، لكننا لا نستطيع من ناحية اخرى، ان نرغم الاخرين على ان يروا الامور كما نراها نحن، ومن نفس الزاوية. فبالنسبة للرئيس الفرنسي، وربما غيره ايضا، فان الطور الراهن من الصراع، يكشف عن اختزال الصراع الى بعدين فقط، فمع انفراد منظمة التحرير بتمثيل شعبها وحمل لواء القضية، ومع تراجع مستويات المجابهة العربية الى مجرد مستوى رمزي، كالذي تمثله المقاومة الوطنية اللبنانية الباسلة، فانه يصبح امرا مفهوما ان يصنف الرئيس الفرنسي الامور على النحو الذي فعل، خاصة في وقت تتجه فيه الانظار الى الانتخابات الاسرائيلية ونتائجها المحتملة، والى اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني، وما سيتمخض عنه من خيارات. وما بين هذين الحدثين ـ التطورين، فان المراقب يقع على ما يشبه الفراغ. وهذا الفراغ او فقدان الديناميكية، مطلوب ملؤه عربيا، من اجل اعادة تظهير صورة الصراع، باعتباره صراعا قوميا في الاساس.

وفي سبيل ان يعيد العالم التعامل مع الصراع، ببنوده هذه. وقد كان مؤملا ان تكون قمة الجزائر مناسبة لاعادة تعريب الصراع، واعادة الحياة للقسط القومي في النضال. لكن ذلك لم يتم. وبما ان المعركة ما زالت مفتوحة وما زالت الدول العربية في حالة حرب رسمية مع اسرائيل، فان الامل لا ينقطع بتجديد خيار المواجهة، ولو باساليب غير عسكرية، خاصة وان اسرائيل من الداخل لم تكن ضعيفة ومضطربة كما هي في هذه الفترة.

الصراع العربي الاسرائيلي حقيقة سياسية، لكنها من نوع الحقائق التي تحتاج الى اثبات وشواهد. على الاقل بالنسبة لاطراف خارجية محايدة كفرنسا.

صورة اخبارية

المستوطنون الصهاينة والاراضي المحتلة

الضفة الغربية المحتلة ـ أ.ف.ب ـ يكتشف الزائر ما ان يقترب من ايلون موريه صبغتها السياسية اذ لا يرى على طول الطريق المتعرج المؤدي الى المستعمره سوى لوحات انتخابية للحزب الوطني الديني وتكتل الليكود (يمين) وحركة تحيا (يمين متطرف).

وترى هذه الاحزاب الثلاثة التي تجمع على وجوب ضم الاراضي المحتلة في ايلون موريه رمزا ففي هذه المستوطنة اطلق زعيم تكتل الليكود مناحيم بيغن عام ١٩٧٧ سياسة اقامة المستوطنات بكثافة في الضفة الغربية.

واوضح الحاخام نسيم اتياس "هنا توقف ابرهيم بعد ان غادر بلاد الكلدانيين وهنا ايضا انهى ابناء اسرائيل عبور الصحراء قبل دخول ارض الميعاد".

وتابع الحاخام زفي كوكنهايم المكلف بالعلاقات العامة للمستوطنة "على مسافة بضعة كيلومترات من هنا يوجد ايضا قبر سلفنا يوسف".

ويترجم الكتاب المقدس على الصعيد اليومي في ايلون موريه الى برنامج انتخابي حقيقي، وما ان تثار مسالة الوضع المستقبلي للفلسطينيين البالغ عددهم مليونا ونصف المليون. حتى يذكر الكتاب المقدس ويوضح كوكنهايم "لم يكن امام سكان ارض الميعاد قبل ان يحتل يشوع بن نون اريحا سوى ثلاثة خيارات، اما قبول سيادة اسرائيل او المغادرة او المقاومة".

ويعترف اتياس ب "حيرته" في الشهر الحادي عشر من الانتفاضة، ويعتبر جميع الحلول التي

البقية ص ٢٢

برقية

قعقعة في اسرائيل

● ابراهيم سكجها

كل احاديث القوى والتوجهات والتكتلات والكتل والتنظيمات والاحزاب والدول والزعماء، وحتى الافراد، اقليميا ودوليا، تصب اليوم ـ كما كانت في الامس ـ في اتجاه السلام في الشرق الاوسط.

الكل متفق على المؤتمر الدولي، ومشاركة جميع الاطراف، والدول الدائمة العضوية في مجلس الامن.

والكل في انتظار ان تنجلي الانتخابات في اميركا واسرائيل، حتى يكون بالامكان استئناف الاتصالات، في سبيل بلوغ هدف المحادثات المؤدية الى السلام عبر المؤتمر الدولي.

ومع ذلك، ورغم ذلك، لا تقرا جريدة صادرة في اسرائيل، او تحليلا اخباريا صادرا عن اسرائيل،

او تعليقا على تصريح لمسؤول من اسرائيل، الا انطوى على حقيقة تفرض نفسها: هي ان اسرائيل تهيىء نفسها، او توهم بانها تهيىء نفسها لعدوان ساحق ماحق يشنه عليها العرب!!

فهي تتحدث عن قوة العرب الصاروخية، وقوتهم الضاربة غير الصاروخية، وتسلحهم الكثيف من كل مكان .. واخيرا هي توزع على افراد شعبها الاقنعة الواقية من الغازات السامة، لان العرب يملكون

وسائل ايصال الغازات، مثلما يملكون الاسلحة الكيماوية والجرثومية ذاتها .. واخيرا هي قد اجرت قبل بضعة ايام تجربة لدعوة احتياطيها العسكري!

وهذا الحديث عن قوة العرب، وعن ضربتهم الوشيكة، ليس الا ستارا لحقيقة ما تعمل له اسرائيل وما تسعى اليه، وهو ما يجدر بنا ان نكون مستعدين له استعداد اسرائيل، فلا نتلقى الضربة الساحقة الماحقة ونقول اننا اخذنا على حين غرة.

لقد ضربت اسرائيل امس في جنوب لبنان، ولم يكن اعتداؤها ذاك بعيدا ابدا عن اصوات الناخبين اليهود في الاسبوع الاخير من المعركة الانتخابية العامة.

وبعد الانتخابات، وسواء اتت الى الحكم بصقور الليكود او بصقور المعراخ، او اتت بصقورهما معا، فان اسلوبهم المعروف دائما هو التحريك على الارض.

التحريك بالقعقعة، فان لم تفلح فبالفرقعة .. واسرائيل كلها اليوم جاهزة ـ كما قرانا في الصحف والتحليلات والتعليقات ـ

للمرحلتين الاولى والثانية من مراحل التحريك لاستئناف الاتصالات في سبيل بلوغ هدف المحادثات المؤدية الى السلام ... ولكن على الطريقة الإسرائيلية .. الصلح المنفرد مع كل طرف!

اذا كنا نعرف اساليب اسرائيل ونحن خبراء بها ... فسيكون بامكاننا ان نحول دون "القعقعة والفرقعة" ... فاذا كان لا بد مما ليس منه بد، ووقعت الواقعة، فاننا يجب ان نعرف كيف نقود التحريك

باتجاه السلام على الطريقة العربية، وهي في هذه المرحلة ذات الطريق التي يسير فيها العالم كله باستثناء اسرائيل .. السلام الذي يحقق الحل الشامل والعادل والدائم!

رؤوس اقلام

النهار ومروان اسكندر وحقائق الاقتصاد الاردني

● الدكتور فهد الفانك

صعوبات الاقتصاد الاردني هائلة، ولكنها قابلة للاحتواء والسيطرة، شريطة اتباع السياسات الاقتصادية الحاسمة، وتوفير مناخ تعاون وثقة متبادلة بين ادارة الاقتصاد الوطني والشعب.

لكن اخانا مروان اسكندر كان على ما يبدو محشورا على مقال اقتصادي لجريدة النهار البيروتية، فبحث في ادراجه ووجد مقالا قديما يحلل الاقتصاد الاردني (منذ اوساط السبيعنات وحتى اوائل ١٩٨٤) فقدمه للنشر.

ومن سوء حظ (النهار) ومروان اسكندر ان ينشر المقال في هذا الاسبوع بالذات. مما يجعل محتوياته تثير الابتسام.

يتحدث مروان اسكندر عن (قوة الدينار الاردني في وجه العملات الاجنبية)، ويتحدث ايضا عن (ما يتمتع به الاردن من امكانات الحصول على القروض من المصارف العالمية لتغطية احتياجاته) واخيرا يقول (ان العملة الاردنية تحقق ثباتا واستقرارا متميزا.

وللانصاف نقول باننا لم نقرأ المقال في النهار، ولكنا قرأناه في صحفنا المحلية نقلا عن (بترا)، الامر الذي كان يستدعي نشره على الصفحة الاخيرة مع الاخبار الخفيفة والمسلية، وليس على الصفحة الاولى المخصصة للاخبار الجادة.

واذا كان مروان اسكندر قد كتب فعلا ما قرأناه، فانه يستحق بعض التصحيح لمعلوماته القديمة. فالقوة المصطنعة للدينار هي التي ضربت الاقتصاد الاردني، واستنفذت جميع احتياطات البنك المركزي من العملات الاجنبية الحرة، وهي التي غمرت الاسواق الاردنية بالمستوردات، وطردت الصادرات الوطنية الاردنية وخاصة الخضروات والفواكه من اسواقها التقليدية في الخليج، وقد جاء الوقت لنعترف اخيرا بان ما يهمنا هو مجتمع متماسك واقتصاد وطني قوي، وليس عملة قوية لا تستند قوتها الى قوة هذا الاقتصاد، بل الى عناد في السياسة الاقتصادية، ندفع الان تكاليفه العالية بشكل ازمات متكررة.

اما امكانيات الاردن في (الاقتراض من البنوك العالمية) التي تثير فرح واعتزاز الكاتب فهي مصيبتنا الاولى فقد ظن مروان اسكندر ان الاقتراض من البنوك الاجنبية منجم سهل للمال، وهو نفس الراي الذي اعتنقه وطبقه المحافظ السابق للبنك المركزي وكان من نتائجه وقوع الاردن والخزينة تحت عبء ثقيل من الدين الخارجي الذي تكلف تسديداته اكثر من ٥٠٠ مليون دولار سنويا.

اللهم ارحمنا من قوة الدينار المصطنعة، واحمنا من قدرتنا على الاقتراض الخارجي، وخلصنا من الذين ما زالوا (يشيدون) بحسن نيه بقوة الدينار وقدرة الاردن على الاقتراض. اما الذين يهمهم تخريب هذا الاقتصاد وتركيع الاردن اقتصاديا ثم سياسيا ووطنيا فنحن كفيلون بهم.

٧ أيام

تكاليف الحياة واعراس الفنادق

● حسني فريز

الكثرة الكاثرة من مقالات الصحف حتى الثقافية منها، تعني بمواضيع سياسية واجتماعية او نقدية، وقل ان تقع على نماذج ادبية الا في القصة والشعر ومنه نمط يحتاج الى مفسر احلام او قارىء الخط الهيروغليفي او المسماري.

واحسب ان وقت القارىء قليل جدا بالقياس الى ما ينبغي له ان يقرأ من الصحف والمجلات والكتب وسماع الاخبار من الاذاعة ورؤية ما يحب من شاشة التلفزيون. فوق العمل اليومي الذي يستغرق ساعات طوالا، باستثناء المتقاعد. كذلك فان الوقت تأكله الواجبات الاجتماعية، كالتهنئة بمولود او عيد ميلاد او عيد زواج، او زيارة قادم او توديع راحل، او حضور وليمة او ان تكون انت الداعي الى الوليمة (برا الشر وبعيد) او ان تحضر ندوة او محاضرة او ان تدعى الى عيد وطني، او مهرجان ادبي، اوموسيقي تسمع فيه غناء لا تدري ايها اسوأ الموسيقى او الغناء او الشعر!! او تدعى لمعرض فنان.

كل هذا كوم وحضور حفلة عرس في فندق فخم كوم، هناك فرقة موسيقية بطبولها وزمورها والاتها الاخرى مع مكبرات الصوت للالات وللمغني، فاذا عزفت الموسيقى ودبت الحماسة انقلب كل اولئك الى ضرب من الهياج تختلط فيه اصوات الطبول

والزمور والكمنجة والمغني فلا تميز شيئا بسبب الضجيج الذي يشقه الزعيق مما يخيل اليك ان طبلة الاذن انخرقت وحين تدعى الى مثل هذه المظاهرة التعذيبية تقول لا استطيع لوجع في اذني فيقول السامع صديقا كان او زوجة: اعوذ بالله. كيف لا تحضر؟

من عزمك لزمك. لا بد ان يغضب ويعتب. عيب!! امتناعك يفسر بانه من خوف تقديم باقة زهر.. وقلة احترام نقيصة. هذه حال الدنيا اليوم. حط راسك بين الروس. نحن لسنا بدعا من الناس: العاقل هو الذي يساير في هذه الامور، مثل الناس ولا بأس.

انني في ايام المراهقة والشباب، شهدت اعراس الفلاحين في السلط، وشهدت الصحجة وسمعت الغناء المصاحب لها، وشهدت اعراس الوافدين المقيمين في السلط من الشام ونابلس،

وشهدت اعراسا للعمال من البنائين والنحاتين ومن يستخرجون الحجارة للبناء من المحجرة وسمعت اصوات اكفهم القوية الجافة واصواتهم الخشنة واصوات القناني الفارغة التي تضرب بمقبض الملعقة وتخرج اصواتا تتناسب مع الاكف غير اللينة.

كما حضرت اعراسا للارمن تدور بها الصهباء وسمعت غناءهم بالتركية على انغام العود والكمنجة وكتبت مرة اتعجب من حلاوة الغناء وانغام الاوتار من اناس فقدوا بلادهم واموالهم، وكانوا مع ذلك بتلك الرقة والظرافة شيبا وشبانا.

اردت ان اقول ان الضجيج والصهيل والغناء المنفر في الفنادق الضخمة شيء يكدر خاطر الحليم ويعقبه الاسى وفي الوسع تجنب تلك المظاهرة المؤذية للاذن.

انني طالما هنأت العرسان بشعر وكتبته في الديوان وطبعته، وانا احب للشباب كل مسرة وصفاء واومن بقول الشاعر البدوي الذي طالما سمعت مثله يلعب على الربابة التي اقدرها واشتاق لسماعها.

واقطف ثمر ما لاح
ترى العمر ملحوق

ولكن الضجيج الذي يمنع السامرين من ابداء ملاحظة، او تعليق او فكاهة اعتقد أنه غير طبيعي حفظ الله الشباب ورعاهم ومتعهم بأحلى الايام.

أوراق

تحية عربية لندوة القاهرة

● علي البتيري

● في زمن الايام الراكدة والعزائم الهامدة، وفي وقت تراقب فيه عين التاريخ تراجع الفكر العربي وتخاذل المثقفين العرب وتدابرهم بين شمس وعي قومي غاربة واخرى نجد في القاهرة وليس في مدينة عربية غيرها انعقاد ندوة فكرية هامة ومتميزة ترصد "مستقبل الصراع العربي ـ الاسرائيلي" بحرارة قومية ظاهرة في الطرح، وبتعمق فكري جاد في الاستشراف والتحليل.

هذه الندوة الحارة التي رفعت رأسها من تحت رماد وصقيع الركود والسكون الفكري والثقافي الذي يلف المنطقة العربية كان مقرها في نقابة المحامين ودعت اليها لجنة مناصرة شعبي فلسطين ولبنان وحاضر فيها ثلاثة من رموز الوعي السياسي والعسكري في مصر العربية هم : امين هويدي، وطلعت مسلم الخبير العسكري بمركز الدراسات الاستراتيجية والدكتور اسامة الغزالي خبير ورئيس وحدة النظم السياسية بمركز الدراسات السياسية.

جاءت هذه الندوة المتميزة بمثابة تظاهرة فكرية في شارع عربي يكاد يكون مهجورا، وانطلاق هذه الندوة من القاهرة لتشعل جذوة الفكر العربي من جديد يحمل الشيء الكثير والمعنى الكبير.

فالقاهرة ـ ام المثقفين العرب ـ التي تعرضت بعد "اتفاقية الكامب" لحملات التطبيع والتشكيك والدحر والاستبعاد تؤكد بين حين واخر بانها ما زالت ام المثقفين العرب ورائدة الوعي القومي الذي بدأ بمقولة عبدالناصر "ارفع راسك يا اخي فقد مضى عهد الاستعباد" ولم ينته بظهور نجمة داود في احدى لياليها القومية الحزينة التي افرزتها اتفاقية الكامب.

في كل مرة تقوم فيها القاهرة بمبادرة على صعيد الفكر القومي والثقافة العربية يخسر المراهنون الرهان ويغرق السابحون في بحر الوهم دون مغيث..!

لكن ندوة القاهرة الاخيرة جاءت بمثابة رافعة فكرية بارزة تشهد على عروبة مصر واصالة ابنائها المتفرعين من جسد هذه الامة.

فالقاهرة .. التي تستعد لاحتفالها باسترجاع "طابة" للجسد الام، والتي تجاهر بفرحها لنيل جائزة نوبل لم يضق فيها متسع ديموقراطي، ولم تغلق فيها نافذة وعي قومي لرصد "الصراع العربي ـ الاسرائيلي" وقراءة مستقبله الغامض.. في وقت تعز فيه حتى قراءة الكف !

الثمار الفكرية اليانعة التي اجتمع عليها المحاضرون والحاضرون جعلتنا نتفاعل ونقول "ما زال الفكر العربي بخير". فقد وضعت الندوة الخيرة يدها على ثوابت وركائز استراتيجية تتحكم في مستقبل "الصراع العربي ـ الاسرائيلي" وتحدد مساره في حالتي السلب والايجاب واهم هذه الثوابت والركائز :

● ان اهداف "اسرائيل" على مسرح الصراع هي مصر ثم الاردن فلبنان فسوريا..

● قوة الاندفاع الصهيونية وصلت الى الذروة وواقع اصطدامها مع انتفاضة الشعب الفلسطيني يشير الى بداية انحدار الذئب الصهيوني الجريح ولكن انحداره يشكل خطورة كبيرة على المنطقة العربية باسرها.

● نحن العرب وصلنا ايضا الى ذروة المواجهة ولكن دون حشد الامكانات المتاحة واختلاف فهمنا لطبيعة الاندفاع الصهيوني لا يمكننا من وضع استراتيجية عربية واحدة.

● ضرورة التفريق بين الصراع مع العدو وبين الدخول معه في قتال فالصراع مستمر ودائم والقتال مؤقت.. الصراع يكون بكل الاسلحة المتاحة.. والقتال يتوقف على سلاح الميدان..

● الصراع يعني تصادم ارادتين والذي يريد ان يحدد نتيجة الصراع عليه ان يعمل على تحطيم ارادة الخصم.

● الفترة الحالية تشهد نوعا من الليونة في الارادتين المتصارعتين وهنا نحتاج الى عناصر ضغط لتليين الارادة الصهيونية اكثر فاكثر، ولا يتسنى لنا ذلك الا اذ عرف الجميع باننا قادرون على خوض القتال في حال فشل المفاوضات.

● الصراع العربي ـ الاسرائيلي وان طال لا بد وان ينتهي الى زوال "اسرائيل" كدولة صهيونية..

● بسقوط التكنولوجيا الصهيونية في مواجهة الانتفاضة سقطت معجزة التفوق العسكري "الاسرائيلي"، وبذلك توسعت دائرة احتمالات الصراع.

● بالمعنى الاستراتيجي للصراع تبقى "اسرائيل" العدو الاول لمصر، فمصر العربية ليست في منأى عن الخطر الصهيوني الداهم رغم معاهدة السلام.

الا تشكل ندوة القاهرة التي عقدت مؤخرا دعوة خالصة ومخلصة الى المفكرين والمثقفين العرب الى الاضطلاع بمسؤوليتهم الحضارية.. وهم يرون الصراع العربي ـ الاسرائيلي يصل الى الذروة ؟!

تحية عربية لندوة القاهرة التي اطلقت شرارة الاحياء لدور الفكر العربي المتراجع ليتقدم من جديد..

علوم

اطفالنا... واللعب... والنمو السليم

اللعب ذلك النشاط الذي يتعلم فيه الطفل عن نفسه وعن الاخرين وحتى عن العالم من حوله واللعب ينمي الاجسام والعقول ويقوي من الوعي الذاتي والاجتماعي ويساعد الطفل في اختيار هواياته وتنميتها... فاللعب بانواعه هادفا او غير هادف فرديا او جماعيا ذو قيمة ومغزى في جميع حالاته...

... فالطفل يحتاج الى رفاق يشاركونه اللعب ـ اصدقاء اللعب ـ والطفل يتمتع بمشاركة اطفال اكبر منه اثناء لعبه. ان لعب الطفل الكبير مع طفل اصغر منه هو بحد ذاته استثارة وتعليم بالنسبة للصغير فالطفل الكبير يعطي الاراء والصغير يتعلم منه ويشاركه في التنفيذ.

كما ان لعب الطفل مع طفل اصغر منه امر ضروري، اذ يمارس الطفل فيه دور الموجه والقائد الذي يعطي التعليمات... فالطفل بواسطة اللعب الجماعي يتعلم مراعاة قواعد اللعب ويبذل اقصى جهده في عدم الخروج عن قوانين الجماعة وهذا يتطلب من الطفل المحاولة، والصبر، والتقليد والتقيد بدوره. ويتعلم مواجهة اراء الاخرين ولا يتردد في المناقشة وتبادل الراي! وهكذا فاللعب الجماعي يدرب الطفل على مواجهة الناس في مجتمعه الكبير حينما يكبر... الا ان هذا لا ينفي دور واهمية اللعب الانفرادي ففي هذا النوع من اللعب فائدة كبيرة في اثراء خيال الطفل.. فالسماء...والشجر والبلاط والسجادة والدمى توحي له بقصص كثيرة ينسجها خياله وينجح في سرد القصص بمنتهى المتعة لنفسه والاخرين. لكن لا بد من ان نحذر من ابقاء الطفل يلعب بمفرده لئلا يتعود هذه العزلة فيصبح خجولا منطويا على نفسه مترددا في مشاركة اصدقائه اللعب كما ان الاسراف في اللعب الجماعي يقتل الابداع الذاتي

ويصبح الطفل متضايقا متوترا عندما يكون وحيدا! لذلك من الواجب الاخذ بعين الاعتبار عملية التنويع والتوزيع بين اللعب الانفرادي والجماعي وبواسطة اللعب نتعرف على هوايات واهتمامات الطفل، فتوفير الفرص المناسبة، والمناخ الملائم لنمو الهواية وابرازها محور اخر هام في صقل شخصية الطفل. ان هواية الطفل تقوم على التجربة الفردية، وقد يصل اليها في لحظة ما وسرعان ما يتركها عندما يرى الشيء الاكثر جاذبية منها... غير ان اهتماما بهواية الطفل تطيل من فترة مقلقة بها وممارسته لها فمن المعروف ان الهواية لا تدوم طويلا وخاصة في طور الطفولة فواجبنا توفير المواد ضمن امكانيات العائلة، وتذليل الصعاب امامه مما تعطيه قوة دافعة للاستمرار بها والتوسيع في ممارستها، ومن الخطأ اجبار الطفل على ترك هواية متعلق بها ما لم نجد له البديل المناسب ونحن لا نستطيع ان نتنبأ اي نوع من الهوايات التي يمارسها الطفل ستكون اكثر فائدة له... الا انه كلما كثرت تجارب الطفل بواسطة اللعب بانواعه المختلفة يستطيع ان يختار ويميز وينمي هوايته التي من خلالها يقوي جوانب شخصية ويعزز اتصاله مع الاخرين.

صباح هلسة
اختصاصية التثقيف الصحي، وعلم النفس

علم نفسك الطب

يستطيع الان طلبة الطب تعليم انفسهم وفحص مدى تقدمهم بفضل نظام تبادل فعلي جديد يتم عن طريق اشرطة فيديو اشترك في تطويره عدد من خبراء تعليم مهنة الطب في ثلاث جامعات بريطانية هي برستول وليستر وليدس.

وبفضل هذا النظام يستطيع اي طالب او مجموعة من الطلبة استخدام اي شريط تعليمي خاضع لسيطرة الكمبيوتر، في اي وقت يشاء ليلا او نهارا. وكل درس من دروس الشريط يجمع ما بين نص المادة والصور المتعلقة بها.

وطريقة التعليم المتبعة هي بالتبادل الفعلي ـ ومعنى ذلك ان الكمبيوتر يقوم باستجواب الطلبة للتاكد من مدى استيعابهم للدرس، ويطلب منهم طباعة اجاباتهم على الشاشة لتقييمها. وفي حالة الاجابة الخاطئة، يقوم الكمبيوتر بتصحيحها مباشرة.

اول مولود مجمد في بريطانيا

تم في بريطانيا ولادة اول طفل انبوبي من مضغة مجمدة. وكان وزن المولود الذكر ٣٫٥ كغم وقد تمت الولادة نتيجة اتباع اسلوب جديد من شأنه ان يوفر فرصة الامومة للالاف من النساء اللائي لا يستطعن تكوين البويضات.

وجاءت هذه الولادة عقب ابحاث قام بها فريق برئاسة السيد حسان عبد الله الذي يعمل مديرا لعيادة الاخصاب التابعة لمستشفى لستر بالتعاون مع اخصائي نسائية في مستشفى كلية الملك بلندن.

ويتم الحمل باخذ بويضة من مراة متبرعة يتم اخصابها مخبريا بواسطة مني الزوج وتجمد المضغة الى ان يحين الوقت المناسب لزرعها وتصبح الزوجة قادرة على استلامها بصورة طبيعية.

تشجيع الصغار على مراعاة النظافة

تشجيعا للصغار على المحافظة على نظافتهم وصحتهم، طورت مؤسسة بريطانية انواعا من الصابون بروائح مختلفة من الفواكه.

ويعتمد هذا الصابون في اساسه على زيت الغلسرين، وهو بالاضافة الى روائحه العطرة مصنوع باشكال جذابة ومعبأ على شكل قطع منفردة او في علب تحتوي عددا من القطع المختلفة لتقديمها كهدايا.

تحليل العوامل المؤدية لتكون الجلطة الدموية في الاردن

قام بهذه الدراسة الاستاذ الدكتور زكريا فريد داود استاذ امراض القلب في كلية الطب / الجامعة الاردنية، وتم فيها تحليل العوامل التي تلعب دورها في التمهيد لتصلب الشرايين وحدوث الجلطات القلبية. وجرت دراسة حالة ٣٥٠ مريضا تم علاجهم في وحدة عناية القلب المركزة في مستشفى الجامعة الاردنية، كان من بينهم ٢٧٩ من الذكور معدل العمر عندهم ٥٤ عاما و ٧١ من الاناث بمعدل عمر ٦١ عاما. اي ان الجلطات تحدث عند المتقدمات في السن من النساء مقارنة بالرجال، وهي تحدث بنسبة ٤ رجال لكل امراة

* اظهرت نتائج الدراسة ان التدخين هو سبب هام في تصلب الشرايين في حالة ٧٦٪ من الرجال و ١٧٪ من النساء. وتبين ان مستوى ارتفاع السكر في الدم عند مرضى السكري هي اعلى في النساء منها في الرجال. وان ٥٠٪ من مرضى الجلطات كانوا مصابين بالسكري.
* وتبين ان ارتفاع الكوليستيرول في الدم سبب هام لتكون الجلطات، حيث لوحظ في ٧٠٪ من المرضى ارتفاع نسبة الكوليستيرول عن ١٨٠ ملغم / ١٠٠ سم³. ولوحظ في ٧٦٪ منهم ارتفاع في نسبة دهنيات الجليسيردات الثلاثية عن ١٠٠ ملغم. وفي ٨٥٪ منهم ارتفاع مستوى الدهنيات ذات التأثير الضار بالشرايين والمسماة .L. D. L وفي ٧٠٪ منهم انخفاض في مستوى الليبوبروتينات .H. D. L عن ـ ٤٠ ملغم.
* ولدى دراسة حمض البول (حمض اليوريك)، تبين ان ٦٣٪ من المرضى يزيد مستوى حمض البول عندهم عن ٥ ملغم، و ٣٥٪ يزيد عن ٧ ملغم.
* وتبين اثر ارتفاع الضغط في التسبب بالجلطات، اذ ان ٤٩٪ من المرضى كانوا مصابين بارتفاع الضغط الدموي الانقباضي و ٣٦٪ منهم كان مصابا بارتفاع الضغط الدموي الانبساطي. وهذا ما يؤكد ضرورة ارتفاع الضغط بشكل جدي
* ولدى دراسة علاقة هذه المتغيرات ببعضها، وتأثير مستوى كل منها على الاخر وبشكل علمي واحصائي، يمكن استنتاج ما يلي:
١. يفضل ان يكون مستوى الكوليستيرول في الدم عند الاردنيين اقل من ١٨٠ ملغم٪ علما بان الاتجاه في اوروبا حديثا يشير الى ضرورة ان يكون هذا المستوى اقل من ٢٠٠ ملغم٪ ويعود ذلك لاختلاف اساليب التغذية وظروف المعيشة في الاردن مقارنة بالدول الاوروبية والامريكية
٢. يفضل ان يكون مستوى الليبوبروتينات L D L اقل من ١٢٠ ملغم، ويكون ذلك باتباع حمية غذائية معينة، واللجوء الى العلاج اذا لم تكف الحمية.
٣. ضرورة التوقف عن التدخين.
* هذا وقد قام الدكتور زكريا بمقارنة هذه النتائج عند مرضى القلب بنتائج بحث اخر قام به عند مرضى الضغط الدموي، ونتائج بحث ثالث قام به على مجموعة من الاردنيين الاصحاء تماما.

السرطان.. مرض يمكن الشفاء منه بسهولة

اصبحت مشكلة الاورام الخبيثة والسرطانات تمثل آلاما انسانية للمجتمع البشري بأسره، الا ان التقدم والبحث العلمي في هذا المجال قد اصبح يمثل بعدا جديدا يستحق منا متابعته والاستفادة منه ويواجه الاردن مشكلة السرطان بحدة في ضوء ان امراض السرطان يمكن ان تصنف بين ابرز قاتلين في المرحلة الحالية، ويبدو ان الوفيات التي تأتي كنتيجة لامراض السرطان تلي حوادث الطرق اذا لم تكن متساوية معها.

ما هو السرطان:

السرطان هو عبارة عن نمو وتكاثر للخلايا في مكان ما من الجسم حيث يكون هذا التكاثر غير خاضع لسيطرة الجميع عليه. وتختلف سرعة نمو وتكاثر هذه الخلايا من نوع لاخر وعادة تتجمع هذه الخلايا في العضو الذي تظهر فيه في المراحل الاولى معطية اعراضا معينة، ثم تأخذ بالانتشار في المراحل المتقدمة الى اماكن اخرى من الجسم إما عن طريق الدم وإما عن طريق السائل اللمفاوي معطية بذلك اعراضا اضافية للاعراض الاولى.

ما هي اسباب السرطان؟

ان اهم اسباب السرطان هي العوامل البيئية والصناعية المحيطة بنا فالتلوث الصناعي والتدخين، واستعمال الاطعمة المصنعة، وأنواعا عديدة من الفيروسات والاشعاعات كلها تؤدي الى انواع كثيرة من السرطان، ولقد برزت في السنوات الاخيرة عوامل جينية هامة حيث تم اكتشاف ما يسمى بالبروتوانكوجينز، وهي عوامل جينية معينة يحملها كل انسان متواجدة في الحامض النووي للخلية (DNA) على كروموسوم معين وتؤدي غرضا فسيولوجيا هاما في الجسم، وما يحدث هو ان تنقل هذه المادة بعد تعرضها لعوامل بيئية وللفيروسات والاشعاعات من الكروموسوم الطبيعي المتواجدة فيه الى مكان اخر في كروموسوم ثاني محدثة بذلك نموا غير طبيعي في خلايا باقي الجسم وبذلك تتسبب او تساعد على تسبب السرطان، كما ان هناك عوامل اخرى ما تزال مجهولة تتسبب في حدوث

البقيه ص ١١

وقد غادر وزير الاشغال العامة

... في الشفاء هو الاكتشاف المبكر.
... السرطان في الدول المتقدمة حاليا

... معينة؟

... في اي سي، فلو اخذنا مئة حالة ... انها موزعة كالتالي كما هو متفق

... سنة تظهر ٥ من الحالات
... سنة تظهر ٥ من الحالات
... من الحالات
... ١٠ من الحالات
٢٠ من الحالات
٢٥ من الحالات
٣٠ من الحالات
ـ ومن سن ٧٥ سنة فما فوق تظهر ١٠ من الحالات

كيف يعالج السرطان؟

يختلف العلاج باختلاف نوع ومكان ومرحلة السرطان. وهناك اسس ثلاثة رئيسية لعلاج السرطان يمكن أن تستعمل مجتمعة او منفردة في علاج السرطان وهي الجراحة، الاشعة، الادوية، كما ان هناك انواعا اخرى من العلاج كزراعة نخاع العظم تستخدم في بعض الحالات

ويحتاج علاج السرطان الى وجود فريق متكامل من الاطباء والممرضات والفنيين بمختلف انواعهم كما يحتاج الى تفهم المريض واهله او طبيعة المرض واحتمالات الشفاء، والى دعم المجتمع بهيئاته الرسمية والشعبية لتكلفة العلاج المرتفعة وهناك اكتشافات حديثة مستمرة في السرطان ترفع من نسب الشفاء وتفتح افاقا جديدة للعلاج.

ما هو حجم مشكلة السرطان عالميا ومحليا؟

ان الارقام الاجمالية لحالات السرطان هي في ازدياد مضطرد عالميا، وكذلك الحال محليا. ففي الولايات المتحدة بلغ عدد حالات السرطان الجديدة المكتشفة عام ١٩٨٤ (باستثناء بعض انواع سرطانات الجلد) ٣٩٦٠ حالة جديدة لكل مليون نسمة، اي ان عدد الحالات الجديدة عام ٨٤ هو قرابة مليون حالة جديدة، واما الارقام العالمية حسبما تذكره منظمة الصحة العالمية فهي تقارب ٣٥٠٠ حالة جديدة سنويا لكل مليون نسمة، واما في الاردن فلا تتوفر الاحصائيات الدقيقة، ولكن بناء على الدراسات التي تمت بهذا الخصوص، وبعد موافقة الارقام مع الاعمار ومع الارقام للبلدان المجاورة فيقدر عدد الحالات الجديدة التي تظهر سنويا بـ ١٥٠٠ حالة جديدة لكل مليون نسمة، وبذلك يقدر العدد الاجمالي لحالات السرطان الجديدة التي تظهر سنويا في المملكة بـ ٤٥٠٠ ـ ٥٠٠٠ حالة. ويقدر عدد الحالات الجديدة التي ستظهر في الاردن عام ٢٠٠٠ بقرابة ١٠ الاف حالة جديدة.

ان وجود مركز متكامل لعلاج السرطان سيسهم بشكل فعال في شفاء ٦٦٪ من الحالات الجديدة المكتشفة سواء بالعلاج او بالتوعية، وهذا سيترجم الى انقاذ ثلاثة الاف حالة سنويا، منهم رب الاسرة، ومنهم الطفل الوحيد ومنهم الغالي العزيز، ومنهم الزوجة ومنهم الاخ ومنهم الاخت.

جمعية مكافحة السرطان الاردنية

جمعية هواة الفلك الاردنية

قبل نحو ستة حصلنا على ترخيص رسمي بالسماح لجمعية هواة الفلك بمزاولة نشاطها، وقد نشأت الفكرة بعد محاضرة لي عن "الثقوب السوداء" في ... نجدها.

وقد دامت هذه الدروس من اذار ... حتى نهاية ايلول ١٩٨٧. واعتقد ان ... الملقاة على عاتقي، طلبت من هواة الفلك ان يتفرغوا من اعمالهم ووافقت السلطات والمؤسسات التي يعملون فيها على اعطائهم اجازات تفرغ وانصرفوا يبذلون كل جهد لتوفير الراحة للعلماء الضيوف مما اضفى على المؤتمر كله علامات الارتياح.

بداية العمل الفلكي

وما انتهى المؤتمر حتى عادت الجمعية الى نشاطاتها السابقة كان الاعضاء او على الاقل قسم كبير منهم يتقنون معرفة السماء كوكبات ونجوما وكان من الطبيعي ان ننتقل الى خطوة ثالثة في الدراسة. فانتقلنا ... فالعبث الذي حدث فيه اكبر من طاقتنا.

الحل البديل

ان وجود مرقب جيد لهواة الفلك لا غنى عنه لا سيما وقد وصل الاعضاء الى معرفة نظرية لا باس بها وقد وضعت الان امام الهيئة الادارية مراتين من صنع يدي كنت قد قمت بنحت الاولى سنة ١٩٦٢ حين كنت في اريحا وقد بنيت عليها مرصدا على مستوى جيد جدا. قطر هذه المراة ١٥ سنتمترا فقط، ولكنها روعة في الصور التي كانت تظهر في عدستها

ولدي مراة اخرى كنت قد قمت بنسخها سنة ١٩٧٩. وقطرها ٢٠ سنتمترا، ولكني لم اجربها بعد في ... فقنا ان شاء الله ان نعد هاتين المراتين لنصنع مرقبين يصلحان للهواة

* ان جمعية هواة الفلك في عنائها وسهرها الليالي على المرقب كانت دائما تجد العون والتشجيع من الدكتور همام غصيب. فهو لا يترك شيئا في وسعه ان يبذله لمساعدة هواة الفلك الا وقدمه لنا.

ومن مؤسسة عبد الحميد شومان حيث التي بدأ تاسيس جمعيتنا منها. وهي مقرنا منذ التاسيس. فهي توفر لنا المكان الذي نجتمع فيه والاجهزة التي نعرض عليها الافلام الفلكية ووسائل الايضاح الاخرى.

اننا بدون هذه المساعدات التي نلقاها من محبي العلم ومشجعيه لا نستطيع ان نسير حتى خطوة واحدة. فالفلك، على ما اظن، هو الهواية الوحيدة التي تستنزف مالا وجهدا دون أن تعطي مردودا ماديا. ويكتفي المرء منها بمعرفة الكون الذي يعيش فيه وكيف تسير انظمته في هذا الفضاء الواسع لكنه مردود يستحق ما يبذل فيه من جهد ومال

د. عبد الرحيم بدر

... اسبوعين من انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني.

واوضحت المصادر ان الصحافيين الذين تم توقيفهم هم على التوالي سمعان خوري وكامل جبيل وهاني عيساوي وعبداللطيف غيث ومحمد ابو لبدة ورضا الزربا. ومن النقابيين سمير ابو دياب وعدنان نتشة ويعقوب عودة من القدس العربية.

وخوري هو من اعضاء اتحاد الصحافيين العرب ويتعاون مع عدد من وسائل الاعلام الغربية وكان من

البقية ص ٢٢

قراوة بني زيد، خلف محمد خميس الوحش ـ التعامره، خالد داوود، عصام عطا الشاعر، خضر الاعرج ـ تقوع، محمد عبدالفتاح جعيدي، عيسى جدوع ـ قلقيلية، خالد محمد الفرغلي ـ جنين، مصطفى محمد طبوخ، محمد خالد علي محمود ـ نابلس، فوزيه عاشور ـ رفح، امال مصطفى جريوع، سلطان حسين بريخ، سهيله سلمان عمران، شفي محمود، سلطانه ابو جزر ـ خان يونس، محمود القطاعي ـ الدبج، خالد محمد حسن الحتلوي ... نعيم ملاحي الحمايده ... بينا/رفح، كميليا كامل الش...
الوقيت ...
منصور، عامر،
طاهات، عبدالقادر عبدالله ... عمر عبدالله حسين العمري، منير محمود سالم الوديان، جمال رياش حسين الرياش، كمال سمرين حسين المهيرات، محمد سلامه عبود الزيادنه، عامر يوسف صقر اسحانوق، اكرم فؤاد سالم عيش، ابراهيم محمد احمد الزغير.

وفاء غازي رشيد عبامرة، فالح محمود محمد الروسان، سامر فوزي فرح معايعه، طلال كامل مسعود الدراغمة، وليد خالد محمد الحمرات، ابتهال محمد فاروق ابو سمعان.

احمد محمود حسن المحمد.

ميسون علي محمد الهنداوي، ابراهيم علي حسن ابو رمان.

خوله ابراهيم عبداللطيف، روضه غازي احمد حسن، هدى عبدالرحمن حسين صبري، امل عبد محمد ابو رمان، احمد علي حمد الزبون، محمد صالح صابر العشران، اميره احمد مصطفى زهران، فاطمة سلامه سليم المحارب، اسماء عبدالهادي الصرايره، حنان صالح سالم العمايره، نائله عبدالكريم الطراونه.

كلية الاداب

غادة محمد حسين الحديد، بسام عيسى موسى عيش، انتصار محمد سعيد محافظة، اسماء مخلد مفلح الرحامنه، ايمان عبدالحافظ علي غيثان، حسنية امين سلام سلامه، غاده علي عطا دار علي، نوال احمد عبدالحميد صلاح، ...

ارخميدس يهزم الاعداء بالطاقة الشمسية

عاش هذا الرياضي والمخترع اليوناني الشهير قبل حوالي ٢٠٠٠ عام. ويقال بأن هذا العالم استعمل الطاقة الشمسية كسلاح.

وحسب اقوال بعض الكتاب القدماء، فان ارخميدس سلط اشعة الشمس على سفن الرومان التي كانت تهاجم مدينته (سيراكوسا) بين عامي ٢١٥ ـ ٢١٢ ق.م، واشعل النار فيها.

وقد تضاربت الاراء حول صدق هذه الرواية، لكن الدكتور المهندس اليوناني (يوانيس ساكاس) قام بمجموعة من التجارب عام ١٩٧٣ اثبت من خلالها ان تلك الرواية عن ارخميدس يمكن ان تكون صحيحة تماما.

فقد سلط هذا العالم ساكاس خمسين مرآة مطلية بالبرونز على احد القد...

" لأن اسرائيل ...بية والقدس"

لن ينفرد باتخاذ ...

...يضرب أي باخرة ...يج العقبة.

...١/، ص ١٩

المكتبة التربوية....

دليل البرا... لطفل ما ...

صدر حديثا عن دار غسان للنشر والتوزيع في عمان كتاب "دليل البرامج والنشاطات لطفل ما قبل المدرسة من (٣ ـ ٦ سنوات) تأليف السيدة ساهرة النابلسي. يقع الكتاب في ٢٣١ صفحة ويتألف من ثلاثة فصول هي (التنظيم والمنهاج والتقويم) بالاضافة الى نماذج لاغاني، واناشيد تربوية، ونماذج بطاقات تقييم اداء وانجاز طفل الروضة ونماذج لتخطيط خبرات تعليمية ووسائل المتاحة، ولذا فهو الذي لطفل الروضة.

ومما يميز هذا الكتاب (الدليل) لم يقدم مادة نظرية مطولة حول تعلم الطفل وتعليمه، اذ ان مثل هذه المادة متوفرة في الكثير من الكتب التي تتناول سيكولوجية الطفل او التي تبحث في تعليم الاطفال وتعلمهم. والدليل غني بجملة من الخبرات والنشاطات العلمية التي تمثل حصيلة تجربة المؤلفة في هذا المجال.

يضاف الى ذلك اعتماد اللعب والالعاب في هذا الدليل كاسلوب تربوي تعليمي لطفل ما قبل المدرسة وبرمجة نشاطات الاطفال وتوظيفها لغايات تعليمية حيث تجد المعلمة هذا الدليل نماذج وافكارا متعددة تسهم في اثراء بيئة الطفل بمثيرات وادوات لها اهداف تربوية تعليمية بالاضافة الى نماذج لنشاطات حركية فردية وجماعية تعتمد وسائل وخامات سهلة التصميم، قليلة الكلفة ومتوفرة في البيئة المحلية.

ويتناول الفصل الاول بالبحث موضوع التنظيم الذي يشمل تنظيم غرفة الصف وترتيبها وهناك طريقتان للتنظيم والترتيب هما: طريقة الاركان التربوية وطريقة مركز الاهتمام. كما يبحث مجالات وخطوات تنظيم غرفة الصف ويشمل ذلك اسماء الاطفال وتنظيم المثيرات والوسائل المعينة من سيارات وعرائس دمى، ومكعبات وقطع خشبية وعلب كرتونية ولوحات هذا بالاضافة الى تنظيم الالعاب الخارجية والساحة.

كما يتناول الكتاب بالبحث كيفية استقبال طفل الروضة ومشاكل طفل الروضة في الاشهر الاولى (الطفل الرافض، البكي، والطفل المدلل، والطفل غير المشارك) ويعرض للعلاقة بين الروضة والاسرة.

* وقد خصص الفصل الثاني للمنهاج الذي تعرفه المؤلف بانه ما يحدث للطفل داخل الروضة، وبانه مجموع النشاطات التي تمارس في الروضة لغرض محدد، كما يتناول هذا الفصل بالبحث مصادر المنهاج ومواصفاته ومحتوياته، ويقدم نموذجا لخطة عامة لمنهاج المرحلة الاولى في الروضة كما يعرض للخطة الفصلية وطرق تعليم القراءة والتطبيقي في ... لمعلمة طفل ما قبل المدرسة من حيث تركيزه على امثلة متنوعة تجعله مرشدا يحفز المعلمة على ابتكار افكار جديدة تساعدها على تطبيق منهاجها مع الاطفال لتحقيق النمو المتكامل لطفل ما قبل المدرسة.

وفي الختام لا بد من الاشارة الى ان السيدة النابلسي قد اعتمدت في هذا الدليل على ملاحظاتها وممارساتها العملية كمعلمة في روضة اطفال لعدة سنوات، وعلى خبرتها وتعاملها مع المعلمات والمربيات في رياض الاطفال والحضانات في الاردن خلال عملها في وزارة التربية والتعليم ووزارة التنمية الاجتماعية وما اكتسبه من خلال تجربتها في البرامج التدريبية المتنوعة خلال السنوات العشر الماضية، والسيدة النابلسي هي المحررة المسؤولة لنشرة اطفالنا التي تصدر عن الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الاطفال.

... كما رهنا للحسابات الانتخابية

البقية ص ٢٢

...جنيف للاشراف على المفاوضات
...طلاق النار بين العراق
...غم الحوادث القليلة

جنيف ـ وكالات ـ يصل السيد خافيير بيريز ديكويار، مساء غد الاحد الى جنيف، للاشراف على استئناف المفاوضات المباشرة بين العراق وايران، التي من المقرر ان تبدأ يوم الاثنين.

وقالت مديرة مكتب الاعلام في الامم المتحدة،لمندوب وكالة الانباء العراقية، ان السيد الياسون ممثل ديكويار في المفاوضات، سيصل مع الامين العام الى جنيف.

من ناحية اخرى، صرح ماراك غولدنغ، مساعد ديكويار لشؤون حفظ السلام، ان وقف اطلاق النار بين العراق وايران، راسخ رغم الحوادث القليلة جدا، لتبادل اطلاق النار، خلال الشهرين الماضيين.

وكان جولدنج يتحدث في مقابلة مع هيئة الاذاعة البريطانية حول اهم النتائج التي وردت في تقرير السكرتير العام الى مجلس الامن عن نتائج مراقبة قوات الامم المتحدة لخطوات وقف اطلاق النار بين العراق وايران.. حيث قال ان رسوخ وقف

البقية ص ٢٢

الحكومة البريطانية تميل الى فوز حزب العمل الاسرائيلي

ابو ظبي ـ و ا م ـ اكدت مصادر بريطانية مسؤولة ان الحكومة البريطانية تميل الى تاييد فوز ـ حزب العمل ـ الاسرائيلي بزعامة شمعون بيريز في الانتخابات الاسرائيلية القادمة

ونقلت صحيفة «الاتحاد» في عددها الصادر امس عن هذه المصادر قولها ان الحكومة البريطانية لا ترغب في اعلان هذا الموقف حتى لا يفسر بانه تدخل في الشؤون الداخلية واضافت ان التعامل مع حكومة يقودها ـ حزب الليكود ـ سيكون صعبا للغاية نظرا لرفض ـ الليكود ـ اي مبادرات لحل ازمة الشرق الاوسط بما فيها ...

في "الرأي" اليوم

مدعوون لمراجعة ديوان الخدمة وسلطة الكهرباء .... ص ٢
● خريجو الجامعات الاردنية مدعوون لمراجعة ديوان الخدمة .... ص ٣
● استعراض دور القطاع التجاري في المرحلة المقبلة .... ص ٦

اعما... الخط... يسر... إنطلا...

ان ٨٨
اردنية ...

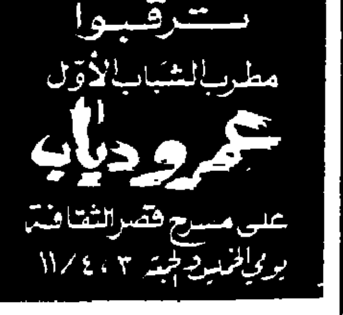
ممثل منظمة التحرير في بون
لا علاقة للمنظمة بـ ١٣ فلسطينيا تحتجزهم سلطات المانيا الاتحادية

بون ـ ا.ف.ب ـ نفى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بون عبدالله افرنجي بوضوح امس الجمعة ان الفلسطينيين ال ١٣ المعتقلين في المانيا الغربية والذين يشتبه في انهم كانوا يخططون للقيام باعتداء لهم علاقة بمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقال افرنجي في بيان ان منظمة التحرير لديها سياسة معلنة بعدم القيام باي عمل عسكري خارج الاراضي المحتلة وبادانة كل اشكال الانشطة والاعمال الارهابية.

ولم يستبعد افرنجي ان الفلسطينيين المعتقلين الاعضاء في الجبهة الشعبية / القيادة العامة بزعامة احمد جبريل كانوا يخططون لارتكاب اعمال ارهابية تستهدف نسف دورة المؤتمر الوطني

البقية ص ٢٢



... الثاني والاخير من حلقة "الجراحه التجميلية". ففي هذا الجزء يواصل البرنامج تسليط الضوء على الانجازات الباهرة التي حققها الطب في مجال معالجة التشوهات الخلقية او تلك الناتجة عن اصابات الحروب وذلك باستخدام الحاسب الالي.

... الا ان ضوء الليزر يتميز عن الضوء العادي بالميزات التالية...
١. للضوء العادي اطوال موجية مختلفة وموزعة على مدى عريض من الطيف. فلا يمكن الحصول على ضوء احادي الطول الموجي بينما نجد ان ... والسيارات وغيرها من الاستعمالات المختلفة.

اسامة منور حداد
جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية

بمشاركة الاميرين هاشم وحمزة:

الملكة نور ترعى مهرجان الغطس للاطفال في العقبة

العقبة - بترا - رعت جلالة الملكة نور الحسين في مدينة العقبة مساء امس مهرجان الغطس للاطفال وشارك في المهرجان سمو الاميرين هاشم وحمزة والاطفال الذين هم دون سن العاشرة.

واشتمل المهرجان الذي نظمته وزارة السياحة بالتعاون مع وزارة الشباب وفندق الاكوامارينا ونادي البطاريق الفرنسي على سباق تتابع والغوص تحت الماء اضافة الى عروض مختلفة.

ووزعت جلالتها الشهادات على الاطفال الاردنيين الذين شاركوا في المهرجان وتلقوا تدريباتهم في نادي الغوص الاردني والميداليات على المشاركين في المهرجان، وقدم رئيس نادي البطاريق الفرنسي ورئيس بلدية ايبون الفرنسية درع النادي وشعار البلديات في ضواحي باريس الى جلالة الملكة نور الحسين.

وحضر المهرجان السادة وزير الشباب ومتصرف لواء العقبة ورئيس لجنة بلديتها ومدير شرطتها وقائد المنطقة العسكرية الجنوبية وبعض المشرفين الرياضيين المختصين برياضة الغطس واولياء امور الاطفال المشاركين.

ويهدف المهرجان الى اعطاء صورة واضحة عن الاردن للضيوف وتوفير الفرصة لاتصال اطفالنا مع ضيوف الاردن المشاركين.

ويذكر ان نادي الغوص الاردني تأسس عام ١٩٧٥ بهدف تشجيع الرياضة السياحية والمائية، كما ان نادي البطاريق الفرنسي هو النادي الوحيد المرخص في اوروبا لتنظيم مهرجانات غطس للاطفال حيث اقام ثلاثة مهرجانات للاطفال في فرنسا وهذه اول رحلة عالمية يقوم بها خارج فرنسا بمشاركة ٦١ طفلا.

الرئيس النمساوي يصل الى دمشق:

فالدهايم والاسد يبحثان الازمة اللبنانية والقضية الفلسطينية

دمشق - ق.ن.ا - وصل الى دمشق مساء امس الرئيس النمساوي كورت فالدهايم على رأس وفد يضم عددا من كبار المسؤولين ورجال الاعمال ومديري الشركات والمؤسسات الصناعية الكبيرة في النمسا في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام.

وذكر هنا ان الرئيس النمساوي سيجري خلال الزيارة محادثات مع الرئيس حافظ الاسد وعدد من كبار المسؤولين السوريين تتناول الاوضاع في المنطقة لا سيما ما يتعلق منها بالازمة اللبنانية والقضية الفلسطينية، اضافة الى العلاقات بين البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية والصناعية.

والجدير بالذكر ان الصادرات السورية للنمسا خلال عام ١٩٨٧ بلغت ٤٠ مليون دولار وهي عبارة عن فوسفات ومنتجات زراعية بينما استوردت سوريا من النمسا خلال نفس العام ما قيمته ١١٤ مليون دولار من مواد كيماوية وبلاستيكية وورق والات وقطع غيار.

جيرترود اليون

جيمس بلاك

جورج هيتشنغز

جائزة نوبل للطب لعام ٨٨

.. جائزة نوبل للطب لعام ٨٨ منحت لثلاثة من العلماء الباحثين لمساهمتهم في اكتشاف اساليب جديدة في المعالجة الحكمية، ومنحت الجائزة لاثنين من الاميركيين هما جيرترود اليون وجورج هيتشنغز وللبريطاني جيمس بلاك.

صورة خاصة لـ «الرأي» من سيغما

اكينو ترفض فكرة ولاية ثانية

مانيلا - ا.ف.ب - رفضت رئيسة الفيليبين كوارزون اكينو امس الخميس فكرة ولاية ثانية بعد حزيران ١٩٩٢ وقالت امام مراسلي الصحف الاجنبية في مانيلا "انها ولايتي الاولى والوحيدة".

وذكرت من جهة اخرى انها تدرس حاليا القيام بجولة جديدة في اوروبا العام القادم تشمل فرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية اذ وجهت اليها دعوات لزيارة هذه الدول. وكانت اكينو قد زارت في حزيران الماضي كلا من سويسرا وايطاليا.

ولم تستبعد اكينو نهائيا فكرة محاولة اجراء حوار سياسي جديد مع قادة التمرد الشيوعي معتبرة مع ذلك ان الظروف لم تتوفر بعد.

وكانت اكينو اجرت مع الشيوعيين محادثات في مانيلا بمبادرة منها في مطلع العام الماضي بمبادرة منها في مطلع العام الماضي، الا ان هذه المحادثات فشلت بسبب المعارضة الشديدة لقادة الجيش وتعنت القيادة الشيوعية التي تطالب باغلاق القواعد الاميركية والمشاركة في الحكومة.

ابادة ٨ اسراب جراد في مصر

القاهرة - بترا - ابادت اجهزة مكافحة الجراد في مصر حتى يوم امس الاول ٨ اسراب من الجراد في الجنوب يتراوح حجمها ما بين ١٠ - ٤٠ كيلو مترا.

وقال وكيل وزارة الزراعة رئيس لجنة مكافحة الجراد بانه تم اقامة تحصينات ونقاط لمراقبة سير الجراد بمناطق الغردقة وراس غارب.

اضاف انه لم تدخل المناطق الزراعية في مصر حتى الان اية اسراب من الجراد.

انني في ايام المراهقة والشب... السلط، وشهدت الصحجة وس... وشهدت اعراس الوافدين المقيمين...

وشهدت اعراسا للعمال من البنا... الحجارة للبناء من المحجرة وس... الجافة واصواتهم الخشنة وا... تضرب بمقبض الملعقة وتخرج ا... اللبنة.

كما حضرت اعراسا للارمن ... غناءهم بالتركية على انغام العود و... من حلاوة الغناء وانغام الاوتار... واموالهم، وكانوا مع ذلك بتلك الر...

اردت ان اقول ان الضجيج... الفنادق الضخمة شيء يكدر خاطر... الوسع تجنب تلك الظاهرة المؤذي...

انني طالما هنأت العرسان بشعر... وانا احب للشباب كل مسرة وصفاء... الذي طالما سمعت مثله يلعب على ا... لسماعها.

واقطف ثمر ما لاح

ولكن الضجيج الذي يمنع السامر... تعليق او فكاهة اعتقد انه غير طبيعي ومتعهم بأحلى الايام.

العم ٨ سود

ابقار محظوظة

● ستقضي ١٢٠ بقرة الشتاء دون بلل بعد ان زودها صاحبها البريطاني ستيفان انغويز باحذية مطاطية ذات رقبة عالية ثمن الزوج الواحد منها ١٣,٧٠ جنيه استرليني - حوالي ١٤٠ فرنكا - وذلك حتى لا تنزلق بسبب الطين

النقود لا تتفق مع المرور

● شهد طريق دائري في العاصمة الاسبانية اختناقات مرور كبيرة عندما ترك قائدو السيارات مقاود القيادة لجمع مئات من الاوراق المالية فئة الالف والخمسة الاف بيزيتا قام شخص كريم مجهول بالقائها من نافذة سيارته وفي حال التعرف على هذا الشخص الكريم فسيتعرض للملاحقة القضائية ليس لاتهامه باثارة الاضطراب في الطرقات فحسب وانما بتهمة التبذير وتبديد التركة التي يجب ان تذهب الى ورثته

مضاد لتجلط الدم

● بوسطن - رويتر - قال فريق من الاطباء من مونتريال ان عقارين معروفين بابطالهما لتجلط الدم يمكن ان يمنعا ايضا الام الذبحة الصدرية من التحول لازمة قلبية كاملة.

وقال الاطباء يوم الاربعاء الماضي في مجلة نيو انجلاند جورنال اوف مديسين انهم استخدموا الاسبرين او الهيبارين او العقارين معا مع ٤٧٩ مصابا بالذبحة تطوعوا لاجراء الاختبارات عليهم كي يروا ما اذا كان للعقارين تاثير اكثر فعالية من المسكنات في منع تزايد الام الصدر الحادة.

وقال الباحثون انه في حين اصيب ١٢ في المئة من متعاطي المسكنات بازمات قلبية فان ثلاثة في المئة من المرضى المتعاطين للاسبرين وهو ايضا مسكن للالم، واقل من واحد في المئة من المتعاطين للهيبارين اصيبوا بانسداد في الشرايين

وقال الفريق الذي يرأسه الدكتور بيير تيرو الطبيب بمعهد القلب في مونتريال ان الاسبرين اقل فاعلية من الهيبارين في تخفيف الام الصدر

وقال "لم يكن تاثير العقارين معا اكبر من تاثير الهيبارين وحده ونجم عن استخدامهما معا بعض المشاكل"

اختطاف

● مدريد - واع - ذكر راديو مدريد امس، ان مجهولين اختطفوا - رويث ماتياس - احد كبار رجال الاعمال الاسبان.

ويراس المخطوف مجموعة - رومامسا الاسبانية - التي تضم مصارف وشركات وفنادق امنت في وقت سابق.

الوصية والفيديو

● دبلن - رويتر - يمكن للمرء الان في ايرلندا، ان يسجل وصيته الاخيرة على شريط فيديو ليشاهده الورثة بعد وفاته.

ويستطيع المرء مقابل ٢٥٠ بونتا - ٣٥٠ دولارا - ان يسجل وصيته حيثما شاء سواء في حانته المفضلة ام على الشاطىء ام في احد ستوديوهات دبلن.

ويقول بريان جالاجير رئيس احد ستوديوهات دبلن "لقد ثار اهتمام كبير منذ اعلنا - عن التسجيل - في بداية الاسبوع.

وهو يؤكد للزبائن قبل التسجيل ضرورة اعداد الوصية اعدادا جيدا من قبل محام يوضع اسمه ايضا على الشريط

حظر ترخيص العمال في مصر

● القاهرة - ق.ن.ا - قررت وزارة القوى العاملة في مصر حظر الترخيص للاجانب للعمل في مصر الا لذوي الخبرات والتخصصات التكنولوجية غير المتوافرة في البلاد حتى لا يكون وجودها على حساب العمالة الوطنية.

كما قررت الوزارة عدم قبول طلبات من اجنبيات للحصول على تراخيص العمل او تجديدها في مهن مديرات المنازل ومن حكمها ويستثنى من ذلك العاملون مع اعضاء السلك الدبلوماسي او القنصلي الاجنبي والعاملون بالمنظمات الاقليمية والدولية والتابعون للرعايا العرب عند دخولهم البلاد على ان يقدم المتبوع تعهدا بمغادرة البلاد عند انتهاء مدة الاقامة بها.

اقتصادي لجريدة النهار البيروتية، فبحث في ادراجه ووجد مقالا قديما يحلل الاقتصاد الاردني (منذ اوساط السبعينات وحتى اوائل ١٩٨٤) فقدمه للنشر.

ومن سوء حظ (النهار) ومروان اسكندر ان ينشر المقال في هذا الاسبوع بالذات. مما يجعل محتوياته تثير الابتسام.

يتحدث مروان اسكندر عن (قوة الدينار الاردني في وجه العملات الاجنبية). ويتحدث ايضا عن (ما يتمتع به الاردن من امكانات الحصول على القروض من المصارف العالمية لتغطية احتياجاته) واخيرا يقول (ان العملة الاردنية تحقق ثباتا واستقرارا متميزا).

وللانصاف نقول باننا لم نقرا المقال في النهار، ولكنا قرأناه في صحفنا المحلية نقلا عن (بترا). الامر الذي كان يستدعي نشره على الصحفة الاخيرة مع الاخبار الخفيفة والمسلية، وليس على الصفحة الاولى المخصصة للاخبار الجادة.

واذا كان مروان اسكندر قد كتب فعلا ما قرأناه، فانه يستحق بعض التصحيح لمعلوماته القديمة. فالقوة المصطنعة للدينار هي التي ضربت الاقتصاد الاردني، واستنفذت جميع احتياطات البنك المركزي من العملات الاجنبية الحرة، وهي التي غمرت الاسواق الاردنية بالمستوردات، وطردت الصادرات الوطنية الاردنية وخاصة الخضروات والفواكه من اسواقها التقليدية في الخليج. وقد جاء الوقت لنعترف اخيرا بان ما يهمنا هو مجتمع متماسك واقتصاد وطني قوي، وليس عملة قوية لا تستند قوتها الى قوة هذا الاقتصاد، بل الى عناد في السياسة الاقتصادية، ندفع الان تكاليفه العالية بشكل ازمات متكررة.

اما امكانيات الاردن في (الاقتراض من البنوك العالمية) التي تثير فرح واعتزاز الكاتب فهي مصيبتنا الاولى فقد ظن مروان اسكندر ان الاقتراض من البنوك الاجنبية منجم سهل للمال، وهو نفس الراي الذي اعتنقه وطبقه المحافظ السابق للبنك المركزي وكان من نتائجه وقوع الاردن والخزينة تحت عبء ثقيل من الدين الخارجي الذي تكلف تسديداته اكثر من ٥٠٠ مليون دولار سنويا.

اللهم ارحمنا من قوة الدينار المصطنعة، واحمنا من قدرتنا على الاقتراض الخارجي، وخلصنا من الذين ما زالوا (يشيدون) بحسن نيه بقوة الدينار وقدرة الاردن على الاقتراض. اما الذين يهمهم تخريب هذا الاقتصاد وتركيع الاردن اقتصاديا ثم سياسيا ووطنيا فنحن كفيلون بهم.

ومع ذلك، ورغم ذلك، لا تقرا جريدة صادرة في اسرائيل، او تحليلا اخباريا صادرا عن اسرائيل،

او تعليقا على تصريح لمسؤول من اسرائيل، الا انطوى على حقيقة تفرض نفسها: هي ان اسرائيل تهيىء نفسها، او توهم بانها تهيىء نفسها لعدوان ساحق ماحق يشنه عليها العرب!!

فهي تتحدث عن قوة العرب الصاروخية، وقوتهم الضاربة غير الصاروخية، وتسلحهم الكثيف من كل مكان .. واخيرا هي توزع على افراد شعبها الاقنعة الواقية من الغازات السامة، لان العرب يملكون

وسائل ايصال الغازات، مثلما يملكون الاسلحة الكيماوية والجرثومية ذاتها .. واخيرا هي قد اجرت قبل بضعة ايام تجربة لدعوة احتياطيها العسكري!

بجهد قومي وعربي متعدد الاطراف. وقد خاضت اسرائيل مع الدول العربية ثلاث حروب في الاعوام ٥٦، ٦٧، ٧٣ وفي عام ١٩٨٢ غزت بلدا عربيا هو لبنان. وقبل ذلك وجهت اعتداء مباشرا ضد بلد عربي اخر هو العراق، وبعد ذلك، اعتدت على سيادة بلد عربي هو تونس.

ورغم توقيع معاهدة كامب ديفيد، الا ان المسؤولين المصريين، لا يخفون حذرهم من نوايا ومخططات اولئك الذين يقفون على حدودهم الشرقية. والنزاع الاخير على طابا كشف النوايا الاسرائيلية بمنازعة مصر على سيادتها. اما سيناء المنزوعة السلاح بموجب الاتفاقية فهي شاهد باق على التهديد الاسرائيلي الطامح للانتقاص من سيادة مصر على اراضيها.

على هذا النحو، اضافة الى جوانب اخرى، يتجلى الصراع باعتباره صراعا عربيا اسرائيليا. لكننا لا نستطيع من ناحية اخرى، ان نرغم الاخرين على ان يروا الامور كما نراها نحن، ومن نفس الزاوية. فبالنسبة للرئيس الفرنسي، وربما غيره ايضا، فان الطور الراهن من الصراع، يكشف عن اختزال الصراع الى بعدين فقط. فمع انفراد منظمة التحرير بتمثيل شعبها وحمل لواء القضية، ومع تراجع مستويات المجابهة العربية الى مجرد مستوى رمزي، كالذي تمثله المقاومة الوطنية اللبنانية الباسلة، فانه يصبح امرا مفهوما ان ... الرئيس الفرنسي الامور على النحو الذي فعل. خاصة في وقت ... الانتظار الى الانتخابات الاسرائيلية ونتائجها المحتملة، والى ... المجلس الوطني الفلسطيني، وما سيتمخض عنه من ... ما بين هذين الحدثين - التطورين، فان المراقب يقع على ما ... غ. وهذا الفراغ او فقدان الديناميكية، مطلوب ملؤه عربيا، ... اعادة تظهير صورة الصراع، باعتباره صراعا قوميا في ...

... ان يعيد العالم التعامل مع الصراع، ببنوده هذه. وقد ... ان تكون قمة الجزائر مناسبة لاعادة تعريب الصراع، ... الحياة للقسط القومي في النضال. لكن ذلك لم يتم. وبما ان ... ما زالت مفتوحة وما زالت الدول العربية في حالة حرب رسمية ... اسرائيل، فان الامل لا ينقطع بتجديد خيار المواجهة، ولو باساليب ... عسكرية، خاصة وان اسرائيل من الداخل لم تكن ضعيفة ... كما هي في هذه الفترة.

... الصراع العربي الاسرائيلي حقيقة سياسية، لكنها من نوع ... التي تحتاج الى اثبات وشواهد. على ... محايدة كفرنسا.

... ان يزج الجميع في صراعات لان ذلك ينعكس سلبيا على لبنان، ومن هنا الحاجة الى تفاهم بشان وضع لبنان ومستقبله عبر العمل الجدي من خلال الاتصالات الثنائية، والاهم ان الدعوة لعقد القمة العربية يجب ان يكون من منطلق تنقية الاجواء العربية ووحدة الموقف العربي، وهذا لا يمكن ان يتحقق الا من خلال احياء مؤسسة القمة العربية التي اتفق كل الزعماء العرب في قمة بغداد عام ١٩٧٨ على عقدها سنويا.

وحتى عندما دعا الاردن في العام الماضي لعقد قمة عربية استثنائية كان اول اهداف هذه الدعوة هو وصل ما انقطع واثبات القدرة على عقد هذه القمة حتى يتقرر فيها الشان العربي الاهم وهو وحدة الموقف العربي ... التمسك بقرار ا... القمة سنويا.

اجتماع للجنة تاسيس الجامعة الاهلية

عمان - بترا - عقدت لجنة تنسيق تاسيس الجامعة الاهلية التي انبثقت عن مؤتمر المغتربين الرابع اجتماعا مساء امس برئاسة الدكتور صالح الخصاونة امين علم وزارة العمل الرئيس الفخري للجنة المتابعة العليا لمشروع الجامعة الاهلية.

وقد تم خلال الاجتماع اتخاذ القرارات المناسبة لاخراج مشروع الجامعة الى حيز الوجود حيث حدد يوم الثلاثين من الشهر المقبل موعدا نهائيا لتسجيل وقبول الاسهم التاسيسية لهذا المشروع الحيوي.

وحضر الاجتماع السادة مدير شؤون المغتربين والمنسق العام للجامعة الاهلية وممثلا اللجنة في المملكة العربية السعودية وممثلا الجالية الاردنية في الكويت والعراق.

وزير الاعلام يرعى حفلا فنيا لجمعية اليرموك

عمان - بترا - رعى الدكتور هاني الخصاونة وزير الاعلام حفلا فنيا نظمته جمعية اليرموك الخيرية في الزرقاء في فندق ريجينسي مساء امس ويرصد ريعه لصالح اطفال الجمعية.

وحضر الحفل عدد من المسؤولين وجمع من المدعوين.

السفير الاردني في دمشق يلتقي نائب رئيس مجلس الوزراء السوري للشؤون الاقتصادية

دمشق - بترا - اجتمع السيد نايف الحديد سفير المملكة الاردنية الهاشمية بدمشق مع الدكتور سليم ياسين نائب رئيس مجلس الوزراء السوري للشؤون الاقتصادية.

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وبخاصة في المجالات الاقتصادية.

كما اجتمع السيد السفير مع السيد ناصر قدور وزير الدولة السوري للشؤون الخارجية.

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

صورة اخبارية

... ستوطنون ال...

باكستان تقترح توافقا استراتيجيا مع ايران وافغانستان وتركيا

اسلام اباد - رويتر - اقترح الجنرال ميرزا اسلام بيج رئيس اركان الجيش الباكستاني توافقا استراتيجيا مع افغانستان وايران وتركيا، وقال ان للهند اطماعا تؤثر على سيادة البلدان المجاورة.

ونسبت اليه وكالة انباء اسوشييتد برس الرسمية قوله امس الاول ان الاوضاع الجغرافية - السياسية للمنطقة تستدعي قيام توافق استراتيجي بين باكستان وايران وافغانستان وتركيا.

واضاف يقول للضباط الطلبة في كلية عسكرية في بلدة كيتا الغربية ان مثل هذا التوافق سيكون مصدر قوة كبيرة وامن واستقرار في المنطقة.

ولم يوضح تقرير الوكالة عن خطاب الجنرال بيج ما هو الشكل الملموس الذي تريد باكستان - وهي حليف قوي للولايات المتحدة في المنطقة - ان يتخذه الوفاق المقترح.

وقال الجنرال بيج ان باكستان تواجه صعوبات على حدودها الشرقية بسبب عداوة الهند.

واضاف يقول ان العداوة والمجابهة على هذه الحدود ستستمر الى ان تتخلى الهند عن مثل هذه الاطماع.

وقال الجنرال بيج ان جهود الهند لبناء قوتها العسكرية وتورطها في سري لانكا تشكل برهانا ساطعا على مثل هذه الاهداف التي تسعى الى السيطرة والتي تمس السيادة الوطنية والاستقلال للدول المجاورة الاصغر.

اوراق

تحية عربية لندوة القاهرة

● في زمن الايام الراكدة والعزائم الهامدة، وفي وقت تراقب فيه عين التاريخ تراجع الفكر العربي وتخاذل المثقفين العرب وتدابرهم بين شمس وعي قومي غاربة واخرى نجد في القاهرة وليس في مدينة عربية غيرها انعقاد ندوة فكرية هامة ومتميزة ترصد "مستقبل الصراع العربي - الاسرائيلي" بحرارة قومية ظاهرة في الطرح، وبتعمق فكري جاد في الاستشراف والتحليل.

هذه الندوة الحارة التي رفعت راسها من تحت رماد وصقيع الركود والسكون الفكري والثقافي الذي يلف المنطقة العربية كان مقرها في نقابة المحامين ودعت اليها لجنة مناصرة شعبي فلسطين ولبنان وحاضر فيها ثلاثة من رموز الوعي السياسي والعسكري في مصر العربية هم : امين هويدي، وطلعت مسلم الخبير العسكري بمركز الدراسات الاستراتيجية والدكتور اسامة الغزالي خبير ورئيس وحدة النظم السياسية بمركز الدراسات السياسية.

جاءت هذه الندوة المتميزة بمثابة تظاهرة فكرية ...

التي تعرضت بعد "اتفاقية الكامب" لحملات التطبيع والتشكيك والدحر والاستبعاد تؤكد بين حين ولخر بانها ما زالت ام المثقفين العرب ورائدة الوعي القومي الذي بدأ بمقولة عبدالناصر "ارفع راسك يا اخي فقد مضى عهد الاستعباد" ولم ينته بظهور نجمة داود في احدى لياليها القومية الحزينة التي افرزتها اتفاقية الكامب.

في كل مرة تقوم فيها القاهرة بمبادرة على صعيد الفكر القومي والثقافة العربية يخسر المراهنون الرهان ويغرق السابحون في بحر الوهم دون مغيث..!

لكن ندوة القاهرة الاخيرة جاءت بمثابة رافعة فكرية بارزة تشهد على عروبة مصر واصالة ابنائها المتفرعين من جسد هذه الامة.

فالقاهرة .. التي تستعد لاحتفالها باسترجاع "طابة" للجسد الام، والتي تجاهر بفرحها لنيل جائزة نوبل لم يضق فيها متسع ديموقراطي، ولم تغلق فيها نافذة وعي قومي لرصد "الصراع ...

"ما زال الفكر العربي بخير". فقد وضعت الندوة الخيرة يدها على ثوابت وركائز استراتيجية تتحكم في مستقبل "الصراع العربي - الاسرائيلي" وتحدد مساره في حالتي السلب والايجاب واهم هذه الثوابت والركائز :

● ان اهداف "اسرائيل" على مسرح الصراع هي مصر ثم الاردن فلبنان فسوريا..

● قوة الاندفاع الصهيونية وصلت الى الذروة وواقع اصطدامها مع انتفاضة الشعب الف...

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس التحرير المسؤول
راكان المجالي

المدير العام
د. راضي الوقفي

العنوان : شارع الرأي
طريق الجامعة الاردنية
ص.ب ٦٧١٠ عمان

هاتف : ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط
٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط
٦٨٤٣٦٦ ، ٦٨٤٣١١
تلكس ٢١٤٩٧ - فاكسيملي ٦٦١٢٤٢

الاعلانات يراجع بشأنها :
وكالات الاعلان المعتمدة
او مكتب اعلان الرأي
شارع الملك حسين - هاتف ٦٣٦٨٠٤

الاشتراكات :
٣٠ دينارا سنويا او ما يعادلها
يضاف اليها اجور البريد
للمشتركين بالخارج